

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель «Дома детского творчества»

Фирсова

С.А. Фирсова

«9» августа 2019 года

Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье

Сергачёва

Л.Ю. Сергачёва

«9» августа 2019 года

Тренингов № 94/4-09 от 09.08.2019

Программа принята решением педагогического совета СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье протокол № 1 от «9» августа 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ателье Татьяны»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Курылева Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного
образования

с. Приволжье, 2019 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	стр. 3-10
2. Учебно – тематический план.....	стр. 11 -27
2.1 Учебно – тематический план 1 года обучения.....	стр. 11-15
2.2 Учебно – тематический план 2 года обучения.....	стр.16-20
2.3 Учебно – тематический план 3 года обучения.....	стр.21-27
3. Содержание.....	стр. 28-39
3.1 Содержание 1 года обучения.....	стр. 28-32
3.2 Содержание 2 года обучения.....	стр. 33 - 37
3.3 Содержание 3 года обучения.....	стр. 37-39
4. Методическое обеспечение.....	стр. 39-46
4.1 Методическое обеспечение 1 года обучения	стр. 39-40
4.2 Методическое обеспечение 2 года обучения	стр.41-42
4.3 Методическое обеспечение 3 года обучения.....	стр.43-46
5. Список литературы.....	стр. 47-48
6. Приложение «Календарно – тематический план».....	стр.49-66
6.1 «Календарно – тематический план» 1 года обучения.....	стр. 49 -53
6.2 «Календарно – тематический план» 2 года обучения.....	стр. 54-58
6.3 «Календарно – тематический план» 3 года обучения.....	стр. 59-66

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Этот вид творчества близок большинству людей, т.к. в нем каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного.

Уже 300 лет тому назад люди умели пользоваться различным природным материалом для создания одежды и украшений. Их разнообразие достигалось использованием кожи, камешков, перьев птиц, меха, коры, лыка и др.

Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить себя, скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства внешности, продемонстрировать свой вкус. Женщина всегда понимала, что ее оценивают не только по уму, характеру, хозяйственным навыкам, но и по туалету.

Особенности времени, в котором мы живем, внесли в процесс создания новой моды большие изменения. Революцией в моде стало промышленное производство одежды. Оно освободило нас от необходимости уметь изготавливать себе одежду, но одновременно с этим почти разучило нас шить. В то же время желание женщины быть единственной и неповторимой, пробуждает потребность в умении шить самой. Для этого нужно знать и уметь достаточно много: как сделать то или иное изделие, обработать нужный элемент, правильно раскроить или примерить, узнать, какие необходимы условия, чтобы творение рук доставило радость, а процесс создания изделия – удовольствие.

Направленность программы

Настоящая программа относится к программам художественной направленности.

Новизна Казалось бы, традиционное для дополнительного образования направление детского творчества, как «Кройка и шитье» приобрело новый статус: стали появляться театры молодежной моды. Занятия с детьми в

подобных объединениях удовлетворяют не только образовательные потребности обучающихся, но и развивает их художественные, творческие наклонности, создает условия самореализации и профессионального самоопределения.

Девочки шьют вещи на себя, осваивая технологическую последовательность обработки того или иного изделия, согласно своему желанию.

Актуальность

На сегодняшний день искусство создания костюма – одно из оригинальных и интереснейших видов прикладного творчества. Познание культурного наследия наших предков, бережное отношение к истории народного творчества, восстановление прекрасных обычаев и традиций способствует воспитанию национального самосознания, формирует стройную целостную систему взглядов на окружающую действительность, создают заслон внедрению в сознание молодежи ложных ценностей.

Цель программы

Создание условий для культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, удовлетворение интереса учащихся к овладению искусством шитья. Развитие активно действующей личности, способной легко адаптироваться к социально – экономическим условиям современной жизни.

Задачи

Предметные:

- Обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии с эскизами;
- Формирование умения свободно и естественно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- Расширение представлений учащихся о моде, законах и направлениях ее развития;

Метапредметные:

- Содействие в формировании и развитии активного эстетического отношения к процессу создания своими руками одежды;
- Содействие в развитии образного и пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, внимания, творческой фантазии, художественного воображения;

Личностные:

- Повышение уровня внутренней культуры личности ее гармонизация в целом;
- Формирование и укрепление качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту.
- Воспитание и развитие личностных качеств, необходимых для приобретения профессии, терпения, аккуратности, усидчивости, трудолюбия
- Создание коллектива единомышленников-педагогов и детей;

Возраст детей: 13-17 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 3 года обучения

Формы обучения: очная.

Форма организации деятельности

Содержание программы реализуется в процессе обучения через разнообразные формы и методы.

Фронтальная форма применяется при работе с информационным материалом во время теоретической части урока, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в ее обсуждении.

Групповая форма обучения применяется, когда педагог дает информацию по группам.

Индивидуальная форма обучения применяется параллельно с коллективной формой проведения занятия в виде индивидуальных консультаций для одаренных детей, неуспевающих детей, испытывающих затруднения в какой – либо момент выполнения задания.

Самостоятельная форма. Процесс накопления знаний, умений и навыков, необходимых для освоения программы должна подкрепляться выполнением самостоятельных домашних заданий.

Экскурсии – посещение музеев

Мастер-классы - знакомство с мастерами – модельерами, стилистами и обучение техникам современного моделирования, и т. д.

Режим занятий

Занятия первого года обучения проводятся два три раза в неделю по 2 часа всего в год 216 часов. Списочный состав – до 15 человек.

На втором и третьем годах обучения организуются занятия в группе 10 - 12 человек, три раза в неделю по два часа, в год – 216 часа.

По каждому году обучения предусмотрены часы на индивидуальные занятия: два – четыре часа в неделю (72 –144 в год)

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения обучающиеся

Должны знать:

- правила и нормы безопасности при работе за машинкой, за утюгом, с иглами и ножницами. знаниями по терминологии и видам ручных, машинных и влажно-тепловых работ
 - терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
 - волокнистые материалы и их свойства;
 - виды ручных стежков;
 - челночный стежок, процесс его образования, заправка и регулировка натяжения ниток;
 - виды машинных швов;
 - виды влажно-тепловых работ, их сущность;

- технологию обработки отдельных деталей и простейших узлов(обработка срезов и вытачек, обработка пояса, обработка застежек подбором ,обработка застежки одной обтачкой, обработка верхнего и нижнего срезов юбки, обработка воротников, обработка петель из вытачного шнура, из плетеного шнура, из прямой полосы ткани, обработка рукавов.
- Технологию изготовления швейных изделий (бикини, юбка, блузка).

Должны уметь:

- Различать хлопок, лен, шерсть, натуральный шелк, химические волокна, синтетические волокна;
- выполнять любой ручной стежок;
- работать за швейной машинкой;
- выполнять любой машинный шов;
- работать за утюгом,
- сшить прихватку, грелку, салфетку, мягкую игрушку;
 - обработать простейшие узлы и детали (обработка срезов, вытачек; обработка застежек, обработка верхнего и нижнего срезов юбки, обработка воротника.
- Обработка петель, обработка рукавов.
- Сшить юбку, сорочку, халат, блузку, бикини простейших фасонов.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся

Должны знать:

- Общие понятия о пряже и процессе прядения.
- Характеристику и конструктивные особенности швейной машины.
- Технологические особенности при обработки воротника с оборкой, кантом, различными концами воротника.
- Технологические особенности обработки кокеток.
- Технологические особенности застежек.

- Соединение воротника с горловиной (три способа).
- Технологические особенности обработки платья и блузки из натурального и искусственного шелка.

Должны уметь:

- Различать ткань по волокнистому составу.
- Заправлять и регулировать швейную машину.
- Обработать воротник с оборкой.
- Обработать воротник кантом.
- Обработать воротник с разными концами.
- Обработать надстрочную кокетку.
- Обработать отлетную кокетку.
- Обработать овальную кокетку.
- Обработать фигурную кокетку.
- Соединить воротник с горловиной (три способа).
- Сшить платье и блузку из натурального и искусственного шелка.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся

Должны знать:

- Ассортимент тканей (хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, льняных и нетканых материалов).
- Технологическую последовательность обработки юбок.
- Технологическая последовательность обработки плечевых изделий.
- Технологическая последовательность обработки платья с рукавами реглан.
- Технологическая последовательность обработки платья с цельнокроеными рукавами.
- Понятия конструирование и моделирование в одежде.
- Понятие стиль в одежде.
- Структуру и функции моды.

- Композиционное оформление.
- Приемы гармонизации композиции костюма.
- Закономерности композиции.
- Цвет в костюме.
- Типологию проектов. Процедуру работы над проектом.

Должны уметь.

Сшить несколько вещей повышенной сложности (юбку, платье, блузку, пиджак без подкладки).

- Работать над проектом. Определять тематическое поле. Искать и анализировать проблему. Поставить цель проекта.
- Анализировать и собирать информацию. Искать оптимальный способ достижения цели проекта.
- Выполнять запланированные технологические операции. Контролировать качество. Вносить изменения при необходимости.
- Подготовить презентационные материалы. Презентация проекта. Изучить возможности использования результатов проекта.
- Анализировать результаты выполнения проекта. Оценить качество выполнения проекта.

Критерии и способы определения результативности

По программе каждого года обучения, по всем этапам, проводятся контрольные занятия не менее два раза в год. Обучающиеся организуют выставки своих работ, участвуют в выставках декоративно – прикладного творчества, принимают участие в конкурсах театров детской и молодежной моды и других мероприятиях (Приложение №2).

Формы подведения итогов

Формы итогового контроля:

1. презентация творческой работы

2. демонстрация коллекций моделей
3. участие в выставках по декоративно-прикладному творчеству

При оценивании работы обучающихся учитываются следующие критерии:

1. внимание, активность, проявление интереса к предмету
2. дисциплинированность
3. системность в работе на уроке и домашней подготовке
4. умение самостоятельно анализировать и оценивать свою работу и работу сверстников
5. творческий подход

Итогом общей работы становится демонстрация коллективного труда в виде специального театрализованного выступления на подиуме своего учреждения, района, на смотрах и конкурсах.

2. Учебно – тематический план

2.1. Учебно – тематический план

1 год обучения «Ателье Татьяны»

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника безопасности, организация рабочего места, задачи группы.	2	2	
2	Волокнистые материалы и их свойства. Хлопок. Лен. Шерсть. Натуральный шелк. Химические волокна. Синтетические волокна. Минеральные волокна.	2	2	
3	Волокнистые материалы и их свойства. Хлопок. Лен. Шерсть. Натуральный шелк. Химические волокна. Синтетические волокна. Минеральные волокна.	2	2	
4	Распознавание различных видов волокон. Органолептическим и лабораторным.	2		2
5	Распознавание различных видов волокон. Органолептическим и лабораторным.	2		2

6	Челночный стежок. Заправка верхней и нижней ниток. Приемы работы за швейной машинкой.	2	2	
7	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
8	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
9	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
10	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
11	Виды влажно-тепловой обработки, их сущность. Оборудование рабочего места.	2	2	
12	Выполнение влажно-тепловых работ с использованием различных приспособлений.	2		2
13	Выполнение влажно-тепловых работ с использованием различных приспособлений.	2		2
14	Подготовка инструмента и приспособлений Выполнение простых прямых строчек.	2	2	
15	Освоение навыков работы с иглой и наперстком. Выполнение простых прямых строчек.	2		2
16	Выполнение копировальных строчек. Соединение деталей из ткани с рисунком в полоску и клетку.	2		2
17	Выполнение строчек для образования сборок. Выполнение петельных и специальных стежков, пришивание крючков, петель.	2		2
18	Выполнение строчек для образования сборок. Выполнение петельных и специальных стежков, пришивание крючков, петель.	2		2

19	Выполнение строчек для образования сборок. Выполнение петельных и специальных стежков, пришивание крючков, петель.	2		2
20	Основные навыки правильной посадки за швейной машинкой. Технические условия на выполнение машинных швов.	2	2	
21	Освоение навыков по выполнению параллельных, овальных, ломанных и зигзагообразных строчек на ткани.	2		2
22	Соединение деталей стачным швом, настрочным, накладным швом. Выполнение шва встык, запошивочного шва и шва вмазок. Обучение приемам выполнения различных видов краевых и отделочных швов.	2		2
23	Обучающиеся выполняют сувениры под руководством педагога по индивидуальным заданиям (пошив салфеток, прихваток, мягкой игрушки, грелки на чайник и т. д.).	2		2
24	Обучающиеся выполняют сувениры под руководством педагога по индивидуальным заданиям (пошив салфеток, прихваток, мягкой игрушки, грелки на чайник и т. д.)	2		2
25	Обработка срезов и вытачек. Обработка пояса. Обработка прямых и притачных кокеток. Обработка застежек. Обработка верхнего и нижнего срезов юбки.	2	2	
26	Обработка воротничка. Обработка петель. Обработка рукавов.	2	2	
27	Выполнение обработки срезов и вытачек.	2		2
28	Выполнение обработки притачных кокеток.	2		2
29	Выполнение обработки притачных кокеток.	2		
30	Выполнение обработки застежек подбортом, планкой.	2		2
31	Выполнение обработки застежек подбортом, планкой.	2		
32	Выполнение обработки верхнего среза юбки;	2		2
33	Выполнение обработки верхнего среза юбки;			
34	Выполнение обработки воротника.	2		2
35	Выполнение обработки воротника.	2		2
36	Выполнение обработки воротника.	2		
37	Выполнение обработки петель.	2		2
38	Выполнение обработки петель.	2		2
39	Выполнение обработки рукавов. Влажно-тепловая обработка.	2		2
40	Выполнение обработки рукавов. Влажно-тепловая обработка.	2		2

41	Выполнение обработки рукавов. Влажно-тепловая обработка.	2		2
42	Контрольное занятие.	2	2	
43	Технологическая последовательность изготовления юбки	2	2	
44	Технологическая последовательность изготовления юбки.	2	2	
	Технологическая последовательность изготовления юбки.	2	2	
45	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	2	2	
46	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	2		2
47	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	2		2
48	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
49	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
50	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
51	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
52	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
53	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
54	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
55	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
56	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
57	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
58	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
59	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
60	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
61	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
62	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
63	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
64	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
65	Пошив изделий по желанию обучающихся	2		2
66	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
67	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
68	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
69	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
70	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
71	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
72	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
73	Пошив изделий по желанию обучающихся	2		2
74	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
75	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2

77	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
78	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
79	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
80	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
81	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
82	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
83	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
84	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
85	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
86	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
87	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
88	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
89	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
90	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
91	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
92	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
93	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
94	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
95	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам. Контрольное занятие.	2	1	1
96	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
97	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
98	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
99	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
100	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
101	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
102	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
103	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
104	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
105	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
106	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2

	заданиям и лекалам.			
107	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
108	Итоговое занятие.	2		2
		216	43	173

2.2 Учебно – тематический план 2 год обучения «Ателье Татьяны»

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Т.	П.
1.	Задачи группы. Организация рабочего места. Техника безопасности	2	2	
2.	Прядение	2	2	
3.	Классификация пряжи	2	2	
4.	Ткачество. Основные свойства тканей.	2	2	
5.	Ткачество. Основные свойства тканей.	2		2
6.	Определение на практике волокнистого состава ткани. Определение вида печати, отделки.	2		2
7.	Характеристика и конструктивные особенности швейной машинки. Механизм нитепритягивателя.	2	2	
8.	Механизм двигателя ткани Регулятор стежка и механизм обратного хода.	2	2	
9.	Регулировка иглы. Места смазки деталей механизма иглы, ткани, челночного комплекта, обратного хода. Регулировка высоты и частоты стежка	2		2
10.	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
11.	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
12.	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
13.	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
14.	Обработка воротника с отрезной стойкой и разными концами.	2	2	
15.	Обработка воротника с отрезной стойкой и разными концами.	2		2
16.	Обработка воротника с отрезной стойкой и	2		2

	разными концами.			
17.	Соединение воротника с горловиной.	2	2	
18.	Соединение воротника с горловиной	2	2	
19.	Соединение воротника с горловиной	2		2
20.	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
21.	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
22.	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
23.	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
24.	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
25.	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
26.	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
27.	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
28.	Выполнение обработки воротника косой бейкой	2		2
29.	Выполнение обработки воротника косой бейкой	2		2
30.	Выполнение обработки воротника косой бейкой	2		2
31.	Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой.	2		2
32.	Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой.	2		2
33.	Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой.	2		2
34.	Соединение воротника с горловиной	2		2
35.	Соединение воротника с горловиной.	2		2
36.	Соединение воротника с горловиной	2		2
37.	Соединение воротника с горловиной	2		2
38.	Соединение воротника с горловиной	2		2
39.	Соединение воротника с горловиной	2		2
40.	Соединение воротника с горловиной	2		2
41.	Обработка настрочных кокеток Обработка отложных кокеток	2	2	
42.	Обработка настрочных кокеток Обработка отложных кокеток	2		2
43.	Обработка настрочных кокеток Обработка отложных кокеток	2		2
44.	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки притачной планкой.	2	2	
45.	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки притачной планкой.	2		2
46.	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки притачной планкой.	2		2
47.	Обработка застежки втачной планкой	2	2	
48.	Обработка застежки втачной планкой	2		2

49.	Обработка застежки втачной планкой	2		2
50.	Обработка застежки втачной планкой	2		2
51.	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
52.	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
53.	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
54.	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
55.	Обработка отложных кокеток	2		2
56.	Обработка отложных кокеток	2		2
57.	Обработка отложных кокеток	2		2
58.	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток.	2		2
59.	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток	2		2
60.	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток.	2		2
61.	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток	2		2
62.	Контрольное занятие. (Выполнение обработки овальных и фигурных)	2		2
63.	Обработка застежки притачной планкой	2		2
64.	Обработка застежки притачной планкой	2		2
65.	Обработка застежки притачной планкой	2		2
66.	Обработка застежки притачной планкой	2		2
67.	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
68.	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
69.	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
70.	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
71.	Технологические последовательности обработки изделия из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	2	2	
72.	Технологические последовательности обработки изделия из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	2		2
73.	Самый древний вид «одежды» - раскраска и татуировка. Украшения в виде амулетов и оберегов. Одежда из шкур. Одежда из коры хлебного, тутового или фигового дерева. Техника безопасности.	2	2	
74.	Технологическая последовательность обработки изделий из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	2	2	
75.	Изготовление блузок из натурального и искусственного шелка.	2	2	

76.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
77.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
78.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
79.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
80.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
81.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
82.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
83.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
84.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
85.	Несшитая (некроеная) одежда. Одежда из куска ткани с порезанными отверстиями. Кроеная испитая одежда.	2	2	
86.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
87.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
88.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
89.	Византия-центр воспроизводства натурального шёлка. XIII в. - век революции в крое.	2	2	
90.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
91.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
92.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
93.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
94.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
95.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
96.	Увлечение итальянской культурой. Испанская мода.(Венеция в XVI в. XVII - XIX в. во Франции зародился новый центр по производству шёлковых	2	2	

	тканей.			
97.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
98.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
99.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
100.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям.	2		2
101.	Влияние тридцатилетней войны (1618-1648 гг.) на моду. В эпоху регенства Анны Австрийской при малолетнем короле Людовике XIV (1643- 1660гг.) во Франции появляется новая профессия-модистка.	2	2	
102.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
103.	Контрольное занятие	2		2
104.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
105.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям.	2		2
106.	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям.	2		2
107.	Великая французская революция (1789-1794гг.) явилась новой моды предпосылкой развития моды. В мужской моде победил английский стиль. В женском костюме побеждает античная мода. В 1755г. В Англии была создана первая швейная машина. В Париже возникла высокая мода. Настоящим создателем высокой моды стал Чарльз Фредерик Ворт (1825 -1895).	2	2	
108.	Итоговое занятие	2		2
		216	69	147

2.3 Учебно – тематический план 3 год обучения «Ателье Татьяны»

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Т.	П.
1	Вводное занятие. Задачи группы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейных	2	2	

	машинках, с иголками, булавками, ножницами и утюгом. Организационные вопросы. Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани.			
2	Ассортимент хлопчатобумажных тканей. Краткая характеристика отдельных групп и видов хлопчатобумажных тканей. Шерстяные ткани. Группировка шерстяных тканей по торговому прейскуранту. Камвольные, тонкосуконные, грубосуконные группы шерстяных тканей. Характеристика ассортимента комволных тканей и их пошивочные свойства. Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани Шелковые ткани. Группировка шелковых тканей по торговому прейскуранту. Краткая характеристика отдельных групп и видов тканей, их пошивочные свойства. Льняные ткани. Общая характеристика ассортимента, краткая характеристика отдельных видов, их пошивочные свойства.	2	2	
3	Новые материалы для пошива одежды. Капроновая ткань, дублированная с шерстяной нитью, дублированная искусственным мехом, дублированная паралоном.	2	2	
4	Определение ассортимента тканей. Физико - механических и пошивочных свойств тканей.	2		2
5	Технологическая последовательность обработки изделий Сравнительная характеристика технологической последовательности изготовления швейных изделий. Места расположения посадок полочек и спинок при соединении боковых и плечевых швов, соединение нижнего воротника с горловиной, рукавов с проймой. Назначение посадок. Соединение боковых и плечевых срезов. Контрольные посадки и их назначение. Способы соединения боковых срезов швейных изделий с различной степенью прилегания. Способы соединения плечевых срезов в различных изделиях.	2	2	
6	Соединение воротников с изделиями различных фасонов. Намела линии горловины. Правила вметывания воротника в горловину. Способы соединения нижнего воротника с горловиной.	2	2	
7	Соединение рукавов с изделием. Места расположения и назначения контрольных насечек на рукавах	2	2	

	проймы. Вершина посадки рукавов в зависимости от конструкции изделия и структуры ткани. Различные способы соединения рукавов с проймами			
8	Особенности обработки складок и вытачек, разновидности поясов, воротников, рукавов и технологическая последовательность их обработки на различных изделиях. Виды отделок, их соединения при изготовлении. Окончательная отделка платья. Особенности изготовления платьев сложных фасонов.	2	2	
9	Технологическая последовательность обработки платья с рукавами реглан. Особенности обработки рукавов и пройм. Правила их соединения	2	2	
10	Технологическая последовательность обработки платья с цельнокроеными рукавами и рукавами комбинированного покроя.	2	2	
11	Окончательная отделка плечевых и поясных изделия, правила выполнения окончательной влажно тепловой обработки лацканов, бортов, низа и боковых швов. Приемы снятия лас с изделия. Приспособления для В.Т.О. плечевых участков. Места расположения и способы пришивания пуговиц. Правила проверки качества.	2	2	
12	Технологическая последовательность изготовления юбок. Обработка вытачек и складок, соединение полотнищ юбок с кокетками. Соединение боковых срезов. Обработка верхнего края юбки. В.Т.О. Пришивание фурнитуры.	2	2	
13	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
14	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
15	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
16	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
17	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
18	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
19	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
20	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
21	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов	2		2

	с использованием отделок.			
22	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
22	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
23	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
24	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
25	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
26	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
27	Дизайн. Одежда как объект дизайна. Дизайн. Дизайнер. Проектирование и моделирование в дизайне.	2	2	
28	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
29	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
30	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
31	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
32	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
33	Художественное конструирование, проектирование. Моделирование.	2	2	
34	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
35	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
36	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
37	Стиль. Разновидности стилей (восточный стиль, романтический, фольклорный, этнический, спортивный, «Шанель», классический и т.д.)	2	2	
38	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
39	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
40	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2

41	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок	2		2
42	Контрольное занятие.	2	2	
43	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
44	Структура и функции моды. Разные толкования понятия «мода».	2	2	
45	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
46	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок. Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
47	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
48	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
49	Функции моды: инновационная, регулятивная, психологическая. социальная, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая.	2	2	
50	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
51	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
52	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
53	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
54	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
55	Композиционное формообразование. Основные понятия. Композиция. Форма. Дизайн-форма. Силуэт. Приемы гармонизации композиции костюма.	2	2	
56	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
57	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
58	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
59	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
60	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов	2		2

	с использованием отделок.			
61	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
62	Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.	2	2	
63	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
64	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
65	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
66	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
67	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм	2	2	
68	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
69	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
70	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
71	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
72	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
73	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
74	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
75	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
76	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
77	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
78	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
79	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
80	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
81	Цвет в костюме. Цвет, светлота, насыщенность, гамма. Цветовой круг.	2	2	
82	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов	2		2

	с использованием отделок.			
83	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
84	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
85	Метод проектов. Типология проектов. Процедура работы над проектом.	2	2	
86	1 этап. Поисковый. Определения тематического поля. Поиск и анализ проблемы. Постановка цели проекта.	2		2
87	2этап. Аналитический. Анализ имеющейся информации. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта.	2		2
88	2этап. Аналитический. Анализ имеющейся информации. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта.	2		2
89	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
90	3 этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.	2		2
91	3этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.	2		2
92	3этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.	2		2
93	4этап. Презентационный. Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использование результатов проекта.	2		2
94	5этап. Контрольный. Анализ результатов выполнения проекта. Оценка качества выполнения проекта.	2		2
95	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
96	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
97	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
98	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
99	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов	2		2

	с использованием отделок.			
100	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
101	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
102	Контрольное занятие.	2	2	
103	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
104	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
105	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
106	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
107	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
108	Итоговое занятие.	2	2	
		216	62	154

3.Содержание изучаемого курса программы

3.1. Содержание программы первого года обучения.

1.Обучающий – 126 часов

1.1. Материаловедение. Оборудование- 18 часов.

Вводное занятие – 2 час

Техника безопасности:

- ознакомление уч-ся с классом; расстановка уч-ся по рабочим местам; ознакомление уч-ся с порядком получения и сдачи инструмента и приспособлений.
- ознакомление с режимом работы, формами организации занятий и правилами внутреннего распорядка в объединении.
- требования к оборудованию. Причины травматизма. Виды травматизма.
- Мероприятия по предупреждению травматизма.
- пожарная безопасность. Меры предупреждения пожаров. Правила поведения уч-ся при пожаре. Мероприятия по обеспечению пожарной безопасности.
- Пути эвакуации.
- основные нормы и правила электробезопасности. Правила пользования

Электрическими машинками и утюгами. Виды электротравм. Оказание первой помощи.

- правила и нормы безопасности при работе с иглками, булавками, ножницами.

Материаловедение – 6 час.

Теория – 2 часа.

Волокнистые материалы и их свойства.

- Понятия о волокнистых материалах. Волокна растительного и животного происхождения, минеральные волокна, химические волокна.
- Хлопок. Понятие о хлопке-сырце и хлопке-волокне. Строение хлопкового волокна. Химический состав и физико-химические свойства.
- Лен. Строение, химический состав и физико-химические свойства льняного волокна. Классификация.
- Шерсть. Понятие о шерсти. Виды шерсти, их различие. Строение и химический состав шерстяного волокна. Его физико-химические свойства.
- Натуральный шелк. Общие сведения о получении хлопка-сырца. Строение и химический состав шелкового волокна. Физико-химические свойства натурального шелка. Вид натурального шелка и его применение.
- Химические волокна. Деление химических волокон на искусственные и синтетические. Искусственные волокна. Виды. Сырье.
- Синтетические волокна. Виды. Сырье. Общая схема получения синтетического волокна. Строение и физико-химические свойства синтетических волокон.
- Минеральные волокна. Общие сведения о минеральных волокнах. Их виды и применения.
- Практические занятия -4 часа Распознавание различных видов волокон.
- Определение свойств волокон органолептическим (способ, при котором волокнистый состав тканей определяют при помощи органов чувств зрения, осязания обаяния) и лабораторным (способ, при котором используются микроскопы и химические реактивы).

Оборудование – 6 часов

Теория - 2 часа.

Челночный стежок; его назначения, строение и свойства. Взаимодействие рабочих органов швейной машины в процессе образования челночного стежка. Регулятор натяжения верхней нити.

- Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжений верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка.
- Классификация машинных игл. Способы и приемы установки машинных игл. Подбор игл и ниток в зависимости от толщины ткани.

- Практические занятия –4 часа– заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.

Оборудование. Утюги и оборудование для влажно-тепловой обработки – 4 часа.

Теория – 2 часа.

- Виды влажно-тепловой обработки, их сущность. Характеристика. Устройство электрических утюгов. Способы увлажнения изделия. Терминология ВТ работ.
- Оборудование рабочего места. Правила безопасности труда при ВТО швейных изделий. Правила экономии электроэнергии при работе с утюгом.
- Практические занятия –2 часа – Выполнение влажно-тепловых работ с использованием различных приспособлений (колодки, увлажнители, проутюжки).

1.2. Технология ручных работ, машинных швов – 18 ч.

Ручные работы (повторение) – 8 часов.

Теория - 2 часа.

- Подготовка инструмента и приспособлений. Подбор игл и ниток. Освоение навыков отрыва ниток от катушки, завязывание узла. Введение нитки в иглу. Завязывание узла Освоение навыков работы с иглой и наперстком.
- Выполнение простых ручных стежков. Выполнение строчек прямого стежка. Соединение деталей из ткани с рисунком в полоску и клетку.
- Выполнение сметочных, наметочных, копировальных строчек. Выполнение строчек для образования сборок.
- Выполнение петельных и специальных стежков для отделочных работ. Выполнение закрепок. Пришивание пуговиц, крючков, петель, кнопок. Терминология ручных работ.

Практические занятия –6 часа.

- Освоение навыков работы с иглой и наперстком;
- Выполнение простых прямых строчек;
- Выполнение заметочных строчек.
- Выполнение выметочных строчек.
- Выполнение копировальных строчек.
- Соединение деталей из ткани с рисунком в полоску и клетку.
- Выполнение строчек для образования сборок;
- Выполнение петельных и специальных стежков крючков, петель,

Машинные работы – 6 часов.

Теория –2 часа.

- Основные навыки правильной посадки за швейной машинкой. Пуск и остановка машинки. Освоение навыков положения рук и ног при шитье на машинке. Намотка ниток на шпульку. Установка изделия под иглой. Регулировка частоты стежка для разных тканей. Регулировка натяжения нити. Уход за машиной.
- Освоение навыков по выполнению параллельных, ломанных, овальных и зигзагообразных строчек на ткани.
- Рабочее место для машинных работ. Виды машинных стежков и строчек. Основные приемы освоения машинных работ. Соединительные, краевые и отделочные швы: их применение. Терминология машинных работ

Практические занятия – 4 часа.

Освоение навыков по выполнению параллельных, овальных, ломанных и зигзагообразных строчек на ткани. Закрепление концов строчек на ткани. Стачивание двух срезов ткани. Тканей различных по толщине, с косым и прямым срезом, с посадкой и без посадки.

- Соединение деталей стачным швом с одновременным обметыванием срезов, настрочным швом с открытыми срезами, накладным швом с открытыми срезами и закрытыми.
- Выполнение шва встык, запошивочного шва и шва вмазок
- Обучение приемам выполнения различных видов краевых и отделочных швов

Творческая практическая работа – 4 часов.

- Обучающиеся выполняют сувениры под руководством педагога по индивидуальным заданиям (пошив салфеток, прихваток, мягкой игрушки, грелки на чайник и т. д.).

1.3. Технология. Технология обработки отдельных деталей и простейших узлов - 18 часов

Теория- 4 часа.

- Обработка срезов и вытачек;
 - Обработка срезов на спецмашине. Обработка срезов полоской тонкой шелковой ткани, окантовочным швом с одним открытым или специальной шелковой тесьмой.
 - Обработка срезов на специальном приспособлении для оформления фигурным вырезом
- Обработка пояса.
 - Стачивание пояса по длине, обтачивание концов, вывертывание, прокладывание отделочной строчки.
- Обработка прямых и притачных кокеток
- Обработка застежек.
 - Обработка застежек подбортами. Обработка застежки одной обтачкой.

- Обработка верхнего и нижнего срезов юбки. Обработка застежки на припуске юбки.
 - Прокладывание кромки в сгиб застежки. Обработка нижнего среза юбки.
- Обработка воротничка.
 - Проверка кроя и его прокладки, обтачивание воротника, подрезка шва. Вывертывание. Выметывание. Прокладывание отделочной строчки. Удаление ниток.
- Обработка петель (из вытачного шнура, из прямой полоски ткани).
- Обработка рукавов.
 - Обработка срезов (стачивание, обработка на спец машине, влажно - тепловая обработка).
 - Обработка низа рукава. Обработка манжет. Обработка разных видов застежек.
 - Влажно- тепловая обработка. Выполнение операций влажно-тепловой обработки. Соблюдение режимов влажно- тепловой обработки.

Практические занятия – **14 часов.**

- Выполнение обработки срезов и вытачек;
- Выполнение обработки пояса;
- Выполнение обработки притачных кокеток;
- Выполнение обработки застежек подбортом, планкой;
- Выполнение обработки верхнего среза юбки;
- Выполнение обработки воротника;
- Выполнение обработки петель;
- Выполнение обработки рукавов.
- Влажно-тепловая обработка.

1.4. Технологическая последовательность изготовления швейных изделий - 54 часа.

Теория- **8 часов.**

Технологическая последовательность изготовления бикини.

Проверка и уточнение деталей кроя. Перевод контрольных линий и надсечек. Подготовка изделия к первой примерки. Проведение первой примерки. Работа с изделием после первой примерки. Обработка швов с соблюдением технологических условий. Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием. Обработка бортов и выреза горловины. Соединение рукава с проймой.

Технологическая последовательность изготовления юбки.

Проверка и уточнение деталей кроя. Перевод контрольных линий и надсечек. Проведение первой примерки. Работа с изделием после первой примерки. Обработка швов с соблюдением технологических условий. Обработка вытачек и мелких деталей, соединение их с изделием. Обработка верхнего среза юбки. Обработка нижнего среза юбки.

Технологическая последовательность изготовления блузки.

Проверка и уточнение деталей кроя. Перевод контрольных линий и надсечек. Подготовка изделия к первой примерке. Работа с изделием после примерки. Обработка швов с соблюдением технических условий.

Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием. Обработка бортов и выреза горловины. Соединение рукава с проймой. Влажно-тепловая обработка.

Практические занятия - **46 часов**

Пошив бикини, юбки, блузки, шорт, халатов, блузок, ночных сорочек.

1.5. Изготовление сувениров – 18 часов

Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.

Контрольные занятия - 2 часа,

Контрольное занятие за год. Подведение итогов, анализ работы за год, планирование на следующий учебный год.

3.2. Содержание программы второго года обучения.

1. Обучающий блок.

1.1. Материаловедение. 10 часов.

Вводное занятие – 2 часа

Задачи группы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейных машинках, с иголками, булавками, ножницами и утюгом.

Материаловедение. Сведения о технологии получения тканей – 8 часа

Теория- **6 часов.**

- Прядение. Общее понятие о пряже и процессе прядения. Краткая характеристика кардного, гребенного и аппаратного прядения. Особенности прядения шерсти, штапельных волокон.
- Классификация пряжи по способу отделки, прядения, роду волокна, виду крутки, назначению. Свойства хлопчатобумажной, шерстяной, шелковой пряжи.
- Ткачество. Краткая характеристика процесса образования ткани на ткацком станке. Общие сведения о крашении и нанесении рисунка на ткань. Виды рисунков на ткани, заключительная отделка тканей.
- Цвет и рисунок материала.
- Основные свойства тканей.

Практические занятия **2 часа.** – Определение на практике волокнистого состава ткани. Определение вида печати, отделки.

1.2.Оборудование.- 8 часа.

Теория- 4 часа.

- Характеристика и конструктивные особенности швейной машинки.
- Механизм иглы. Назначение машины и техническая характеристика. Устройство и работа механизма иглы. Регулировка иглы. Места смазки деталей механизма иглы. Смазочные материалы, применяемые при смазке машины.
- Механизм нитепритягивателя. Конструкция и работа механизма.
- Механизм двигателя ткани. Конструкция и работа механизма. Регулировка высоты подъема рейки над уровнем игольной пластинки и время продвижения материала механизма. Устройства челночного комплекта. Места смазки механизма.
- Регулятор стежка и механизм обратного хода. Принцип регулировки стежка. Механизм смазки.
- Механизм лапки. Устройство и работа механизма лапки. Регулировка лапки по высоте. Места смазки механизма.

Практические занятия- 4 часа. Регулировка иглы. Места смазки деталей механизма иглы, нитепритягивателя, двигателя ткани, челночного комплекта, обратного хода. Регулировка высоты и частоты стежка.

1.3 .Технология. Технология обработки наиболее сложных узлов и деталей – 48 часов.

Теория- 6 часа.

Воротник:

- Обработка воротника с оборкой
- Обработка воротника бейкой
- Обработка воротника с отрезной стойкой и разными концами
- Соединение воротника с горловиной.
- Практические занятия – 18 часов.
- Выполнение обработки воротника с оборкой
- Выполнение обработки воротника с кантом
- Выполнение обработки воротника косой бейкой
- Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой
- Соединение воротника с горловиной

Кокетки, застежки:

Теория- 6 часа.

- Обработка настрочных кокеток
- Обработка отложных кокеток
- Обработка овальных и фигурных кокеток
- Обработка застежки притачной планкой
- Обработка застежки втачной планкой

- Практические занятия – **18 часов.**
- Выполнение обработки настрочных кокеток
- Выполнение обработки отложных кокеток
- Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток
- Выполнение обработки застежки притачной планкой
- Выполнение застежки втачной планкой.

1.4. Технология. Технологическая последовательность обработки женских и детских платьев и сарафанов из натурального и искусственного шелка – 98 часов.

Теория- 10 часов.

Технологическая последовательность обработки изделий из натурального и искусственного шелка:

- Проверка и уточнение деталей кроя в платьях и сарафанах из искусственного натурального шелка. Уточнение и нанесение контрольных надсечек. Обработка швов с соблюдением технических условий. Обработка складок, вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием. Обработка застежки тесьмой молния. Соединение лифа с юбкой, соединение рукавов с проймой и воротников с горловиной. Обработка горловины в платьях без воротников. Обработка проймы в изделиях без рукавов. Подрезка и подшивание низа. Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия.
- Изготовление блузок из натурального и искусственного шелка. Проверка деталей кроя. Проверка и подготовка кроя к пошиву. Изучение конструкции блузок и их основных деталей по готовым образцам или рисункам моделей. Проверка и подготовка деталей блузки к пошиву и нанесение контрольных надсечек на деталях. Обработка различных деталей. Выполнение швов при обработке блузок из натурального и искусственного шелка. Обработка мелких деталей. Обработка складок на полочке. Обработка бортов и выреза горловины. Обработка плечевых швов и воротника. Сметывание и стачивание плечевых срезов. Обработка воротника. Соединение воротника с учетом посадки на отдельных ее участках. Обработка горловины (в блузках без воротника) обтачкой, окантовочным швом, кружевом и т. д. Сметывание и стачивание боковых срезов. Соединение основных деталей на машине. Влажно – тепловая обработка швов. Заметывание низа блузки и подшивание. Обработка и соединение рукавов с проймой. Обработка различных застежек на рукавах. Обработка низа рукава обтачками или манжетами. Отделка блузки. Обметывание петель для застежки. Обработка застежки на воротнике и манжетах. Разметка и пришивание пуговиц.

Практические занятия **88 часов.** – Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям (пошив блузки, платья из натурального или искусственного шелка)

Контрольные занятия – два раза в год.

Контрольное занятие за первое полугодие, и второе полугодие.

Подведение итогов, анализ работы за год, планирование на следующий учебный год

1.7. Метод проектов 18 часов.

Теория- 2 часа.

- Метод проектов. Типология проектов. Процедура работы над проектом.

Практические занятия - 16 часов.

- 1 этап. Поисковый. Определение тематического поля. Поиск и анализ проблемы. Постановка цели проекта.
- 2 этап. Аналитический. Анализ имеющейся информации. Поиск информации. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта.
- 3 этап. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.
- 4 этап. Презентационный. Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта.
- 5 этап. Контрольный. Анализ результатов выполнения проектов. Оценка качества выполнения проекта.

2. Развивающий блок

ИСТОРИЯ КОСТЮМА – 18 часов.

1. Возникновение одежды. Первобытный костюм. – 2 часа.

Самый древний вид «одежды» - раскраска и татуировка. Украшения в виде амулетов и оберегов. Одежда из шкур.

Одежда из коры хлебного, тутового или фигового дерева.

2. Костюм Древнего Мира. – 2 часа.

Несшитая (некроеная) одежда. Одежда из куска ткани с прорезанными отверстиями. Кроеная ишитая одежда

3. Костюм Европейского средневековья. – 2 часа.

Византия-центр воспроизводства натурального шёлка. XIII в.- век революции в крое .

4. Костюм эпохи возрождения. – 2 часа.

Увлечение итальянской культурой. Испанская мода.(Венеция в XVI в. XVII – XIX в. во Франции зародился новый центр по производству шёлковых тканей.

5. Костюм нового времени (XVII-XVIII вв.) – 2 часа.

Влияние тридцатилетней войны (1618-1648 гг.) на моду. В эпоху регентства Анны Австрийской при малолетнем короле Людовике XIV(1643-1660гг.) во Франции появляется новая профессия-модистка

6. Костюм XIX в. развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.- 2 часа.

Великая французская революция (1789-1794гг.) явилась новой предпосылкой развития моды. В мужской моде победил английский стиль. В женском костюме побеждает античная мода. В 1755г. В Англии была создана первая швейная машина. В Париже возникла высокая мода. Настоящим создателем высокой моды стал Чарльз Фредерик Ворт (1825-1895).

7. Костюм XX в. – 4 часа.

Костюм 1900-1930-х гг.

Костюм 1940-1950-х гг.

Костюм 1960-1990-х гг.

8. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды. -2 часа.

«Средовой подход». « Мусорный дизайн» Основная тенденция современного дизайна – стремление превратить сам процесс потребления в развлечение, в деятельность, которая является творческой, вызывает положительные эмоции.

3.3. Содержание программы третьего года обучения

1. Обучающий блок.

Вводное занятие – 2 часа

Задачи группы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейных машинках, с иглами, булавками, ножницами и утюгом. Организационные вопросы.

1.1 Материаловедение.

Теория- 4 часа.

- Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани.
- Ассортимент хлопчатобумажных тканей. Краткая характеристика отдельных групп и видов хлопчатобумажных тканей.
- Шерстяные ткани. Группировка шерстяных тканей по торговому преysкурранту. Камвольные, тонкосуконные, грубосуконные группы шерстяных тканей. Характеристика ассортимента комвольных тканей и их пошивочные свойства.
- Шелковые ткани. Группировка шелковых тканей по торговому преysкурранту. Краткая характеристика отдельных групп и видов тканей, их пошивочные свойства.
- Новые материалы для пошива одежды. Капроновая ткань, дублированная с шерстяной нитью, дублированная искусственным мехом, дублированная паралоном.
- Льняные ткани. Общая характеристика ассортимента, краткая характеристика отдельных видов, их пошивочные свойства.

Нетканые материалы. Принципы их изготовления. Ассортимент. Физико-механические и пошивочные свойства.

Практические занятия- 2 часа. Определение ассортимента тканей. Физико-механических и пошивочных свойств Должны тканей.

1.2.Технология. Технологическая последовательность изготовления изделий сложных фасонов. Декоративные и конструктивные линии в одежде. – 164 часов.

Теория-16 часов.

- Сравнительная характеристика технологической последовательности изготовления швейных изделий. Места расположения посадок полочек и спинок при соединении боковых и плечевых швов, соединение нижнего воротника с горловиной, рукавов с проймой. Назначение посадок.
- Соединение боковых и плечевых срезов. Контрольные посадки и их назначение. Способы соединения боковых срезов швейных изделий с различной степенью прилегания. Способы соединения плечевых срезов в различных изделиях.
- Соединение воротников с изделиями различных фасонов. Намела линии горловины. Правила вметывания воротника в горловину. Способы соединения нижнего воротника с горловиной.
- Соединение рукавов с изделием. Места расположения и назначения контрольных насечек на рукавах проймы. Вершина посадки рукавов в зависимости от конструкции изделия и структуры ткани. Различные способы соединения рукавов с проймами
- Особенности обработки складок и вытачек, разновидности поясов, воротников, рукавов и технологическая последовательность их обработки на различных изделиях. Виды отделок, их соединения при изготовлении. Окончательная отделка платья. Особенности изготовления платьев сложных фасонов.
- Технологическая последовательность обработки платья с рукавами реглан. Особенности обработки рукавов и пройм. Правила их соединения.
- Технологическая последовательность обработки платья с цельнокроеными рукавами и рукавами комбинированного покроя.
- Окончательная отделка плечевых и поясных изделий. Правила выполнения окончательной влажно тепловой обработки лацканов, бортов, низа и боковых швов. Приемы снятия лас с изделия. Приспособления для В.Т.О. плечевых участков. Места расположения и способы пришивания пуговиц. Правила проверки качества.
- Технологическая последовательность изготовления юбок. Обработка вытачек и складок, соединение полотнищ юбок с кокетками. Соединение боковых срезов. Обработка верхнего края юбки. В.Т.О. Пришивание фурнитуры.

- Практические занятия 148 часов. – Выполнение комплексных работ по всем видам одежды. Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок (с цельнокроеными рук

Контрольные занятия – 2 часа, два раза в год.

Контрольное занятие за первое полугодие.

Контрольное занятие за год. Подведение итогов, анализ работы за год, планирование на следующий учебный год.

1.3. Метод проектов – 18 часов

Теория- 2 часа.

- Типология проектов. Процедура работы над проектом

Практические задания-16 часов.

- 1 этап. Поисковый. Определения тематического поля. Поиск и анализ проблемы. Постановка цели проекта.
- 2этап. Аналитический. Анализ имеющей информации. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта.
- 3этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.
- 4этап. Презентационный. Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта.
- 5этап. Контрольный. Анализ результатов выполнения проекта. Оценка качества выполнения проекта.

2. Развивающий блок.

Дизайн – 18 часов

Одежда как объект дизайна.

Дизайн. Дизайнер. Проектирование и моделирование в дизайне.

Художественное конструирование. Проектирование. Моделирование.

Стиль.

Разновидности стилей (восточный стиль, романтический, фольклорный, этнический, спортивный, «Шанель», классический и т. д.)

Структура и функции моды.

Разные толкования понятия «мода». Функции моды: инновационная, регулятивная, психологическая, социальная, престижная, коммуникативная,

Экономическая, эстетическая.

Композиционное формообразование. Основные понятия.

Композиция. Форма. Дизайн-форма. Силуэт.

Приемы гармонизации композиции костюма.

Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.

Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.

Цвет в костюме.

Цвет, светлота, насыщенность, гамма. Цветовой круг.

4. Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий в кружке требуется оборудование: рабочие столы, подвесная доска для показа технологий выполнения рабочих приемов чертежей, наглядных пособий и т. д.; гладильная доска; утюг; шкафы для хранения наглядных пособий, таблиц и чертежей, рам; приспособление для намотки ниток.

Для выполнения изделий нужны следующие материалы и оснащение

4.1. Методическое обеспечение 1 год обучения

№	Разделы темы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы аттестации/контроля
1	Техника безопасности, организация рабочего места, задачи группы.	Беседа	Словесные методы	Инструкции по Т.Б.	
2	Волокнистые материалы и их свойства. Хлопок. Лен. Шерсть. Натуральный шелк. Химические волокна. Синтетические волокна. Минеральные волокна.	Лекция	Теоретические	Папка «Ассортимент тканей»	Тестирование
3	Распознавание различных видов волокон. Органолептическим и лабораторным.	Лекция	Теоретические	Папка «Волокна»	Лабораторная
4	Челночный стежок. Заправка верхней и нижней ниток. Приемы работы за швейной машинкой.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Виды машинных швов»	
5	Виды влажно-тепловой обработки, их сущность. Оборудование рабочего места.	Лекция	Практическое занятие	Стенд «Терминология»	
6	Обучение приемам выполнения различных видов краевых и отделочных швов.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Виды машинных швов»	Выполнение творческой

				швов»	работы
7	Обработка воротников разной конфигурации	Лекция	Практическое занятие	Папка «Обработка воротников»	Пошив готового изделия с воротником
8	Выполнение обработки верхнего среза юбки;	Лекция	Практическое занятие	Папка «Обработка верхнего среза юбки»	Пошив юбки
9	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Виды машинных швов»	Творческая работа
10	Пошив изделий по желанию обучающихся.		Практическое занятие		Демонстрация пошитых моделей
11	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	Лекция	Практическое занятие	Изготовление сувениров	Участие в выставках

4.2. Методическое обеспечение 2 год обучения

№	Разделы темы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы аттестации/контроля
1	Задачи группы. Организация рабочего места. Техника безопасности	Беседа	Словесные методы	Инструкции по Т.Б.	
2	Прядение	Лекция	Теоретические	Планшет № 1-	Тестирование

				5	
3	Ткачество. Волокнистый состав ткани и их свойства.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Ассортимент ткани»	
4	Обработка воротников сложной формы	Занятие	Практическое занятие	Папка «Обработка воротников»	Пошив изделий с воротниками заданной формы
5	Соединение воротника с горловиной.	Занятие	Практическое занятие	Папка «Соединение воротника с горловиной»	Пошив изделий с воротниками заданной формы
6	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки: втачной, притачной и настрочной планкой. Обработка прорезных карманов	Занятие	Практическое занятие	Папка «Обработка прорезных карманов»	Пошив изделий планкам и разного вида
7	Самый древний вид «одежды» - раскраска и татуировка. Украшения в виде амулетов и оберегов. Одежда из шкур. Одежда из коры хлебного, тутового или фигового дерева. Техника безопасности.	Занятие-путешествие	Практическое занятие		
8	Технологическая последовательность обработки изделий из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	Занятие	Практическое занятие	Папка «Виды отделок»	Пошив блузок из шелка
9	Несшитая (некроеная) одежда. Одежда из куска ткани с порезанными отверстиями. Кроеная исшитая одежда.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Основные направления в моде»	Крой несшитой одежды

10	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	Занятия	Практическое занятие	Журналы мод	Демонстрация пошитых изделий
-----------	--	---------	----------------------	-------------	------------------------------

4.3. Методическое обеспечение 3 год обучения

№	Разделы темы	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Задачи группы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейных машинках, с иглками, булавками, ножницами и утюгом. Организационные вопросы. Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани.	Беседа	Словесные методы	Инструкции по Т.Б.	
2	Ассортимент хлопчатобумажных тканей. Краткая характеристика отдельных групп и видов хлопчатобумажных тканей. Шерстяные ткани. Группировка шерстяных тканей по торговому прејскуранту. Камвольные, тонкосуконные, грубосуконные группы шерстяных тканей. Характеристика ассортимента комвольных тканей и их пошивочные свойства. Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани Шелковые ткани. Группировка шелковых тканей по торговому прејскуранту. Краткая характеристика отдельных групп и видов тканей, их	Лекция	Теоретические	Папка «Ассортимент тканей»	Тестирование

	пошивочные свойства. Льняные ткани. Общая характеристика ассортимента, краткая характеристика отдельных видов, их пошивочные свойства.				
3	Новые материалы для пошива одежды. Капроновая ткань, дублированная с шерстяной нитью, дублированная искусственным мехом, дублированная паралоном.	Лекция	Теоретические	Папка «Волокна»	Лабораторная
4	Определение ассортимента тканей. Физико - механических и пошивочных свойств тканей.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Волокна»	Лабораторная
5	Технологическая последовательность обработки изделий	Лекция	Практическое занятие	Папка «Разнообразие кроев и силуэтных форм женской одежды»	
6	Соединение воротников с изделиями различных фасонов.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Соединение воротника с горловиной»	Пошив изделий с воротником
7	Соединение рукавов с изделием. Места расположения и назначения контрольных насечек на рукавах проймы. Вершина посадки рукавов в зависимости от конструкции изделия и структуры ткани. Различные способы соединения рукавов с проймами	Лекция	Практическое занятие	Папка «Соединение рукава с изделием»	Пошив готового изделия с рукавом
8	Особенности обработки складок и вытачек, разновидности поясов, воротников, рукавов и технологическая последовательность их обработки	Лекция	Практическое занятие	Папка «Виды складок»	Пошив изделия складками

	на различных изделиях. Виды отделок, их соединения при изготовлении. Окончательная отделка платья. Особенности изготовления платьев сложных фасонов.				
11	Окончательная отделка плечевых и поясных изделий, правила выполнения окончательной влажно тепловой обработки лацканов, бортов, низа и боковых швов. Приемы снятия лас с изделия. Приспособления для В.Т.О. плечевых участков. Места расположения и способы пришивания пуговиц. Правила проверки качества.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Обработка верхнего среза юбки»	Пошив изделий
12	Технологическая последовательность изготовления юбок. Обработка вытачек и складок, соединение полотнищ юбок с кокетками. Соединение боковых срезов. Обработка верхнего края юбки. В.Т.О. Пришивание фурнитуры.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Обработка верхнего среза юбки»	Пошив изделий
13	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	Лекция	Практическое занятие	Папка «Изготовление петель»	Пошив изделий
14	Дизайн. Одежда как объект дизайна. Дизайн. Дизайнер. Проектирование и моделирование в дизайне.	Лекция	Познавательные методы	Папка «Процесс создания коллекции»	Рисование эскиза
15	Стиль. Разновидности стилей (восточный стиль, романтический, фольклорный, этнический, спортивный, «Шанель», классический и т.д.)	Лекция	Познавательные методы	Папка «Разновидности покроев силуэтных форм женской	Рисование эскиза

				одежды »	
16	Функции моды: инновационная, регулятивная, психологическая. социальная, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая.	Лекция	Познавательные методы	Папка «Процесс создания коллекции»	
17	Композиционное формообразование. Основные понятия. Композиция. Форма. Дизайн-форма. Силуэт. Приемы гармонизации композиции костюма.	Лекция	Познавательные методы	Папка «Конструктивно - художественное моделирование»	Рисование эскиза
18	Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.	Лекция	Познавательные методы	Папка «Процесс создания коллекции»	Рисование эскиза
19	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм	Лекция	Познавательные методы	Папка «Пропорция тела»	Рисование эскиза
20	Цвет в костюме. Цвет, светлота, насыщенность, гамма. Цветовой круг.	Лекция		Папка «Цветоведение», «Цвет в одежде», «Цвет и рисунок»	Подборка тканей

5.Список используемой литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Вишпер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
4. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
5. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
6. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
8. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
9. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
10. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
11. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытового обслуживания, 2001
12. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
13. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2016 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2016 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.

5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003

6. Приложение «Календарно – тематический план»

6.1 Календарно – тематический план, 1 год обучения «Ателье Татьяны»

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			Вс его	Т	П
1	2.09	Техника безопасности, организация рабочего места, задачи группы.	2	2	
2	6.09	Волокнистые материалы и их свойства. Хлопок. Лен. Шерсть. Натуральный шелк. Химические волокна. Синтетические волокна. Минеральные волокна.	2	2	
3	8.09	Волокнистые материалы и их свойства. Хлопок. Лен. Шерсть. Натуральный шелк. Химические волокна. Синтетические волокна. Минеральные волокна.	2	2	
4	9.09	Распознавание различных видов волокон. Органолептическим и лабораторным.	2		2
5	13.09	Распознавание различных видов волокон. Органолептическим и лабораторным.	2		2
6	15.09	Челночный стежок. Заправка верхней и нижней ниток. Приемы работы за швейной машинкой.	2	2	
7	16.09	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
8	20.09	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
9	22.09	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2

10	23.09	Практические занятия работы за швейной машинкой. Заправка верхней и нижней ниток. Регулировка натяжения верхней и нижней ниток. Намотка шпульки на моталке. Регулировка величины стежка. Установка машинных игл. Регулировка скорости машины. Уход за машиной.	2		2
11	27.09	Виды влажно-тепловой обработки, их сущность. Оборудование рабочего места.	2	2	
12	29.09	Выполнение влажно-тепловых работ с использованием различных приспособлений.	2		2
13	30.09	Выполнение влажно-тепловых работ с использованием различных приспособлений.	2		2
14	4.10	Подготовка инструмента и приспособлений Выполнение простых прямых строчек.	2	2	
15	6.10	Освоение навыков работы с иглой и наперстком. Выполнение простых прямых строчек.	2		2
16	7.10	Выполнение копировальных строчек. Соединение деталей из ткани с рисунком в полоску и клетку.	2		2
17	11.10	Выполнение строчек для образования сборок. Выполнение петельных и специальных стежков, пришивание крючков, петель.	2		2
18	13.10	Выполнение строчек для образования сборок. Выполнение петельных и специальных стежков, пришивание крючков, петель.	2		2
19	14.10	Выполнение строчек для образования сборок. Выполнение петельных и специальных стежков, пришивание крючков, петель.	2		2
20	18.10	Основные навыки правильной посадки за швейной машинкой. Технические условия на выполнение машинных швов.	2	2	
21	20.10	Освоение навыков по выполнению параллельных, овальных, ломанных и зигзагообразных строчек на ткани.	2		2
22	21.10	Соединение деталей стачным швом, настрочным, накладным швом. Выполнение шва встык, запошивочного шва и шва вмазок. Обучение приемам выполнения различных видов краевых и отделочных швов.	2		2
23	25.10	Обучающиеся выполняют сувениры под руководством педагога по индивидуальным заданиям (пошив салфеток, прихваток, мягкой игрушки, грелки на чайник и т. д.).	2		2
24	27.10	Обучающиеся выполняют сувениры под руководством педагога по индивидуальным заданиям	2		2

		(пошив салфеток, прихваток, мягкой игрушки, грелки на чайник и т. д.)			
25	28.10	Обработка срезов и вытачек. Обработка пояса. Обработка прямых и притачных кокеток. Обработка застежек. Обработка верхнего и нижнего срезов юбки.	2	2	
26	1.11	Обработка воротничка. Обработка петель. Обработка рукавов.	2	2	
27	3.11	Выполнение обработки срезов и вытачек.	2		2
28	8.11	Выполнение обработки притачных кокеток.	2		2
29	10.11	Выполнение обработки притачных кокеток.	2		
30	11.11	Выполнение обработки застежек подбортом, планкой.	2		2
31	15.11	Выполнение обработки застежек подбортом, планкой.	2		
32	17.11	Выполнение обработки верхнего среза юбки;	2		2
33	18.11	Выполнение обработки верхнего среза юбки;			
34	22.11	Выполнение обработки воротника.	2		2
35	24.11	Выполнение обработки воротника.	2		2
36	25.11	Выполнение обработки воротника.	2		
37	29.11	Выполнение обработки петель.	2		2
38	1.12	Выполнение обработки петель.	2		2
39	2.12	Выполнение обработки рукавов. Влажно-тепловая обработка.	2		2
40	6.12	Выполнение обработки рукавов. Влажно-тепловая обработка.	2		2
41	8.12	Выполнение обработки рукавов. Влажно-тепловая обработка.	2		2
42	9.12	Контрольное занятие.	2	2	
43	13.12	Технологическая последовательность изготовления юбки	2	2	
44	15.12	Технологическая последовательность изготовления юбки.	2	2	
	16.12	Технологическая последовательность изготовления юбки.	2	2	
45	20.12	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	2	2	
46	22.12	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	2		2
47	23.12	Обработка вытачек и мелких отделочных деталей, соединение их с изделием.	2		2
48	27.12	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2

93	20.04	Пошив изделий по желанию обучающихся.	2		2
94	21.04	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
95	25.04	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам. Контрольное занятие.	2	1	1
96	27.04	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
97	28.04	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
98	2.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
99	4.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
100	5.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
101	11.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
102	12.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
103	16.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
104	18.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
105	19.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
106	23.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
107	25.05	Изготовление сувениров по индивидуальным заданиям и лекалам.	2		2
108	26.05	Итоговое занятие.	2		2
			21	4	173
			6	3	

**6.2 Календарно – тематический план,
2 год обучения «Ателье Татьяны»**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			Все го	Т.	П.
1.	2.09	Задачи группы. Организация рабочего места. Техника безопасности	2	2	
2.	5.09	Прядение	2	2	
3.	7.09	Классификация пряжи	2	2	
4.	9.09	Ткачество. Основные свойства тканей. В.З. «До дружбы надо дорасти»	2	2	
5.	12.09	Ткачество. Основные свойства тканей.	2		2
6.	14.09	Определение на практике волокнистого состава ткани. Определение вида печати, отделки.	2		2
7.	16.09	Характеристика и конструктивные особенности швейной машинки. Механизм нитепритягивателя.	2	2	
8.	19.09	Механизм двигателя ткани Регулятор стежка и механизм обратного хода.	2	2	
9.	21.09	Регулировка иглы. Места смазки деталей механизма иглы, ткани, челночного комплекта, обратного хода. Регулировка высоты и частоты стежка	2		2
10.	23.09	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
11.	26.09	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
12.	28.09	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
13.	30.09	Обработка воротника с оборкой. Обработка воротника бейкой	2	2	
14.	3.10	Обработка воротника с отрезной стойкой и разными концами.	2	2	
15.	5.10	Обработка воротника с отрезной стойкой и разными концами.	2		2
16.	7.10	Обработка воротника с отрезной стойкой и разными концами.	2		2
17.	10.10	Соединение воротника с горловиной.	2	2	
18.	12.10	Соединение воротника с горловиной	2	2	
19.	14.10	Соединение воротника с горловиной	2		2

20.	17.10	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
21.	19.10	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
22.	21.10	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
23.	24.10	Выполнение обработки воротника с оборкой	2		2
24.	26.10	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
25.	28.10	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
26.	31.10	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
27.	2.11	Выполнение обработки воротника с кантом	2		2
28.	7.11	Выполнение обработки воротника косой бейкой	2		2
29.	9.11	Выполнение обработки воротника косой бейкой	2		2
30.	11.11	Выполнение обработки воротника косой бейкой	2		2
31.	14.11	Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой.	2		2
32.	16.11	Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой.	2		2
33.	18.11	Выполнение обработки воротника с отрезной стойкой.	2		2
34.	21.11	Соединение воротника с горловиной	2		2
35.	23.11	Соединение воротника с горловиной.	2		2
36.	25.11	Соединение воротника с горловиной	2		2
37.	28.11	Соединение воротника с горловиной	2		2
38.	30.11	Соединение воротника с горловиной	2		2
39.	2.12	Соединение воротника с горловиной	2		2
40.	5.12	Соединение воротника с горловиной	2		2
41.	7.12	Обработка настрочных кокеток Обработка отложных кокеток	2	2	
42.	9.12	Обработка настрочных кокеток Обработка отложных кокеток	2		2
43.	12.12	Обработка настрочных кокеток Обработка отложных кокеток	2		2
44.	14.12	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки притачной планкой.	2	2	
45.	16.12	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки притачной планкой.	2		2
46.	19.12	Обработка овальных и фигурных кокеток Обработка застежки притачной планкой.	2		2
47.	21.12	Обработка застежки втачной планкой	2	2	
48.	23.12	Обработка застежки втачной планкой	2		2
49.	26.12	Обработка застежки втачной планкой	2		2
50.	28.12	Обработка застежки втачной планкой	2		2
51.	30.12	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
52.	9.01	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
53.	11.01	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2

54.	13.01	Выполнение обработки настрочных кокеток	2		2
55.	16.01	Обработка отложных кокеток	2		2
56.	18.01	Обработка отложных кокеток	2		2
57.	20.01	Обработка отложных кокеток	2		2
58.	23.01	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток.	2		2
59.	25.01	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток	2		2
60.	27.01	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток.	2		2
61.	30.01	Выполнение обработки овальных и фигурных кокеток	2		2
62.	1.02	Контрольное занятие. (Выполнение обработки овальных и фигурных)	2		2
63.	3.02	Обработка застежки притачной планкой	2		2
64.	6.02	Обработка застежки притачной планкой	2		2
65.	8.02	Обработка застежки притачной планкой	2		2
66.	10.02	Обработка застежки притачной планкой	2		2
67.	13.02	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
68.	15.02	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
69.	17.02	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
70.	20.02	Выполнение застежки втачной планкой.	2		2
71.	22.02	Технологические последовательности обработки изделия из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	2	2	
72.	27.02	Технологические последовательности обработки изделия из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	2		2
73.	1.03	Самый древний вид «одежды» - раскраска и татуировка. Украшения в виде амулетов и оберегов. Одежда из шкур. Одежда из коры хлебного, тутового или фигового дерева. Техника безопасности.	2	2	
74.	3.03	Технологическая последовательность обработки изделий из натурального и искусственного шелка в платьях и сарафанах.	2	2	
75.	6.03	Изготовление блузок из натурального и искусственного шелка.	2	2	
76.	10.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
77.	13.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
78.	15.03	Творческая работа обучающихся под	2		2

		руководством педагога по заданиям			
79.	17.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
80.	20.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
81.	22.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
82.	24.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
83.	27.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
84.	29.03	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
85.	31.03	Несшитая (некроеная) одежда. Одежда из куска ткани с порезанными отверстиями. Кроеная исшитая одежда.	2	2	
86.	3.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
87.	5.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
88.	7.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
89.	10.04	Византия-центр воспроизводства натурального шёлка. XIII в. - век революции в крое.	2	2	
90.	12.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
91.	14.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
92.	17.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
93.	19.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
94.	21.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
95.	24.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
96.	26.04	Увлечение итальянской культурой. Испанская мода.(Венеция в XVI в. XVII - XIX в. во Франции зародился новый центр по производству шёлковых тканей.	2	2	
97.	28.04	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
98.	3.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2

99.	5.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям	2		2
100.	12.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям.	2		2
101.	15.05	Влияние тридцатилетней войны (1618-1648 гг.) на моду. В эпоху регенства Анны Австрийской при малолетнем короле Людовике XIV (1643-1660гг.) во Франции появляется новая профессия-модистка.	2	2	
102.	17.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
103.	19.05	Контрольное занятие	2		2
104.	22.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по заданиям.	2		2
105.	24.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям.	2		2
106.	26.05	Творческая работа обучающихся под руководством педагога по индивидуальным заданиям.	2		2
107.	29.05	Великая французская революция (1789-1794гг.) явилась новой моды предпосылкой развития моды. В мужской моде победил английский стиль. В женском костюме побеждает античная мода. В 1755г. В Англии была создана первая швейная машина. В Париже возникла высокая мода. Настоящим создателем высокой моды.стал Чарльз Фредерик Ворт (1825 -1895).	2	2	
108.	31.05	Итоговое занятие	2		2
			216	69	147

**6.3 Календарно – тематический план,
3 год обучения «Ателье Татьяны»**

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			Всего	Т.	П.
1	5.09	Вводное занятие. Задачи группы. Организация рабочего места. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности при работе на швейных машинках, с иголками, булавками, ножницами и утюгом. Организационные вопросы. Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани.	2	2	
2	6.09	Ассортимент хлопчатобумажных тканей. Краткая характеристика отдельных групп и видов хлопчатобумажных тканей. Шерстяные ткани. Группировка шерстяных тканей по торговому прејскуранту. Камвольные, тонкосуконные, грубосуконные группы шерстяных тканей. Характеристика ассортимента комволных тканей и их пошивочные свойства. Общие сведения об ассортименте тканей. Понятие об артикуле ткани. Прейскуранты на ткани Шелковые ткани. Группировка шелковых тканей по торговому прејскуранту. Краткая характеристика отдельных групп и видов тканей, их пошивочные свойства. Льняные ткани. Общая характеристика ассортимента, краткая характеристика отдельных видов, их пошивочные свойства.	2	2	
3	8.09	Новые материалы для пошива одежды. Капроновая ткань, дублированная с шерстяной нитью, дублированная искусственным мехом, дублированная паралоном.	2	2	
4	12.09	Определение ассортимента тканей. Физико - механических и пошивочных свойств тканей.	2		2
5	13.09	Технологическая последовательность обработки изделий Сравнительная характеристика технологической последовательности изготовления швейных изделий. Места расположения посадок полочек и спинок при соединении боковых и плечевых швов, соединение нижнего воротника с горловиной,	2	2	

		рукавов с проймой. Назначение посадок. Соединение боковых и плечевых срезов. Контрольные посадки и их назначение. Способы соединения боковых срезов швейных изделий с различной степенью прилегания. Способы соединения плечевых срезов в различных изделиях.			
6	15.09	Соединение воротников с изделиями различных фасонов. Намела линии горловины. Правила вметывания воротника в горловину. Способы соединения нижнего воротника с горловиной.	2	2	
7	19.09	Соединение рукавов с изделием. Места расположения и назначения контрольных насечек на рукавах проймы. Вершина посадки рукавов в зависимости от конструкции изделия и структуры ткани. Различные способы соединения рукавов с проймами	2	2	
8	20.09	Особенности обработки складок и вытачек, разновидности поясов, воротников, рукавов и технологическая последовательность их обработки на различных изделиях. Виды отделок, их соединения при изготовлении. Окончательная отделка платья. Особенности изготовления платьев сложных фасонов.	2	2	
9	22.09	Технологическая последовательность обработки платья с рукавами реглан. Особенности обработки рукавов и пройм. Правила их соединения	2	2	
10	26.09	Технологическая последовательность обработки платья с цельнокроеными рукавами и рукавами комбинированного покроя.	2	2	
11	27.09	Окончательная отделка плечевых и поясных изделия, правила выполнения окончательной влажно тепловой обработки лацканов, бортов, низа и боковых швов. Приемы снятия лас с изделия. Приспособления для В.Т.О. плечевых участков. Места расположения и способы пришивания пуговиц. Правила проверки качества.	2	2	
12	29.09	Технологическая последовательность изготовления юбок. Обработка вытачек и складок, соединение полотнищ юбок с кокетками. Соединение боковых срезов. Обработка верхнего края юбки. В.Т.О.	2	2	

		Пришивание фурнитуры.			
13	3.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
14	4.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
15	6.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
16	10.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
17	11.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
18	13.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
19	17.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
20	18.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
21	20.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
22	24.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
22	25.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
23	27.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
24	31.10	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
25	1.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
26	3.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
27	7.11	Дизайн. Одежда как объект дизайна. Дизайн. Дизайнер. Проектирование и моделирование в дизайне.	2	2	
28	8.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
29	10.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
30	14.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2

31	15.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
32	17.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
33	21.11	Художественное конструирование, проектирование. Моделирование.	2	2	
34	22.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
35	24.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
36	28.11	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
37	29.11	Стиль. Разновидности стилей (восточный стиль, романтический, фольклорный, этнический, спортивный, «Шанель», классический и т.д.)	2	2	
38	1.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
39	5.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
40	6.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
41	8.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок	2		2
42	12.12	Контрольное занятие.	2	2	
43	13.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
44	15.12	Структура и функции моды. Разные толкования понятия «мода».	2	2	
45	19.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
46	20.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок. Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
47	22.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
48	26.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
49	27.12	Функции моды: инновационная, регулятивная, психологическая. социальная, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая.	2	2	

50	29.12	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
51	9.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
52	10.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
53	12.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
54	16.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
55	17.01	Композиционное формообразование. Основные понятия. Композиция. Форма. Дизайн-форма. Силуэт. Приемы гармонизации композиции костюма.	2	2	
56	19.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
57	23.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
58	24.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
59	26.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
60	30.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
61	31.01	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
62	2.02	Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, масштабность. Симметрия, асимметрия. Статика, динамика.	2	2	
63	6.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
64	7.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
65	9.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
66	13.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
67	14.02	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм	2	2	
68	16.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
69	20.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2

70	21.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
71	27.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
72	28.02	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
73	2.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
74	6.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
75	7.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
76	9.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
77	13.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
78	14.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
79	16.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
80	20.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
81	21.03	Цвет в костюме. Цвет, светлота, насыщенность, гамма. Цветовой круг.	2	2	
82	23.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
83	27.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
84	28.03	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
85	30.03	Метод проектов. Типология проектов. Процедура работы над проектом.	2	2	
86	3.04	1 этап. Поисковый. Определения тематического поля. Поиск и анализ проблемы. Постановка цели проекта.	2		2
87	4.04	2этап. Аналитический. Анализ имеющей информации. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта.	2		2
88	6.04	2этап. Аналитический. Анализ имеющей информации. Сбор и изучение информации. Поиск оптимального способа достижения цели проекта.	2		2

89	10.04	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
90	11.04	3 этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.	2		2
91	13.04	3этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.	2		2
92	17.04	3этап. Практический. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Внесение изменений при необходимости.	2		2
93	20.04	4этап. Презентационный. Подготовка презентационных материалов. Презентация проекта. Изучение возможностей использования результатов проекта.	2		2
94	24.04	5этап. Контрольный. Анализ результатов выполнения проекта. Оценка качества выполнения проекта.	2		2
95	25.04	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
96	27.04	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
97	2.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
98	4.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
99	11.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
100	15.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
101	16.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
102	18.05	Контрольное занятие.	2	2	
103	22.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
104	23.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
105	25.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2

106	29.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
107	30.05	Пошив плечевых и поясных изделий разных фасонов с использованием отделок.	2		2
108	1.06	Итоговое занятие.	2	2	
			216	62	154