

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель СП «Дом детского творчества»

Фирсова С.А. Фирсова
«09» 08 2019 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Сергачева Л.Ю. Сергачева
«09» 08 2019 г.

Приказ № 94/4-08 от 09.08.2019 г.

Программа принята решением
педагогического совета СП «Дом детского творчества»
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
протокол № 1 от «09» 08 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПИКАССО»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Федотова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2019 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Новизна	4
1.3 Педагогическая целесообразность.....	4
1.4 Отличительные особенности программы.....	4
1.5 Цель и задачи программы	5
1.6 Возраст обучающихся.....	5
1.7 Срок реализации программы.....	5
1.8 Формы обучения.....	5
1.9 Формы проведения занятий.....	6
1.10 Формы организации процесса.....	6
1.11 Режим занятий.....	6
1.12 Ожидаемые результаты	6
1.13 Критерии и способы оценивания результативности.....	8
2. Учебно-тематический план	9
2.1 Учебно-тематический план 1 год обучения.....	9
2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения.....	10
2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения.....	11
3. Содержание программы	12
3.1 Содержание программы 1 год обучения.....	12
3.2 Содержание программы 2 год обучения.....	15
3.3 Содержание программы 3 год обучения.....	18
4. Методическое обеспечение программы	20
5. Материально-техническое обеспечение	22
6. Список используемой литературы	23
7. Приложение «Календарно – тематический план»	24

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Пикассо» является адаптированной программой. Программа относится к художественной направленности. Программа обучения в объединении «Пикассо» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Кляксография – это техника изображения на основе спонтанных пятен и брызг.

Пастельная живопись- техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

Изонить - это техника, получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Витражная живопись — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Монотипия- вид печатной графики. На идеально гладкую поверхность печатной формы вручную наносится рисунок красками, затем снимается оттиск увлажненной бумагой на печатном станке или вручную.

Штамповка- техника передачи изображения с помощью заготованных штампов из подручных средств.

Литография - способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Эстамп - обобщенное название произведений печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы.

Алла прима - разновидность техники масляной или акварельной живописи, предусматривающая выполнение картины (или её фрагмента) за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску

1.1 Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что у детей есть первостепенное эстетическое восприятие тех или иных видов творчества, но нет достаточно углубленных и расширенных знаний в области изобразительной деятельности, что в результате становится барьером в их всестороннем художественно-эстетическом развитии и реализации себя в современном обществе.

1.2 Новизна:

Новизна данной программы заключается в методике ее преподавания. По мимо изучения основных приемов передачи изображения карандашами и красками изучаются новые и современные техники передачи изображения (изонить, аэрография, кляксография, витражная живопись, пастель, и т.д.).

1.3 Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

1.4 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа «Пикассо» модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа создана на основе дополнительной образовательной программы «ИЗО» автором которой является педагог дополнительного образования Лобова О.В.

Каждый год обучения по данной программе имеет свою общую тематическую направленность (1 год — «Искусство видеть», 2 год — «Искусство вокруг нас»;

3 год — «Каждый народ художник»). И все работы детей на каждом году обучения подчинены общей теме года, в конце каждого учебного года проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся, которые обобщают тему года.

1.5 Цель программы:

Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи:

Обучающие

1. обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
2. научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
3. знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.
4. обучить работе с новыми современными техниками передачи изображения (изонить, пастель, кляксография, аэрография, и т.д.)

Развивающие

1. формировать нравственно-эмоциональную культуру;
2. учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

1. эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
2. воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

1.6 Возраст обучающихся

Возраст обучающихся - в объединение по дополнительной образовательной программе «Пикассо» принимаются дети, подростки в возрасте от 7 до 10 лет. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

1.7 Срок реализации программы

Срок реализации - 3 года

1.8 Формы обучения:

Экскурсии, выставки, пленэры, работа в аудитории, и т.д.

1.9 Формы проведения занятий: опросы, тесты, выставки, участие в конкурсах, игры, упражнения, практические занятия (тренировки), консультации

1.10 Форма организации деятельности: очная, групповая

1.11 Режим занятий

Режим проведения занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебного часа 40 минут.

Занятия в каждой группе по 6 часов в неделю, всего 216 часов в год.

1.12 Ожидаемые результаты

В результате первого года обучения обучающийся должен

Знать:

1. значение понятий «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
2. названия основных и составных цветов.
3. материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
4. три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование.
5. художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
6. современные техники передачи изображения (кляксография, изонить, монотипия, штамповка)

Уметь:

1. пользоваться кистью, красками, ножницами;
2. наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
3. полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
4. учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
5. передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
6. подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
7. находить цвета для изображения разных времен года;
8. выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
9. смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
10. передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
11. добиваться разного характера линий;

12. сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
13. передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
14. различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
15. применять для передачи изображения изученные техники (кляксография, изонить, монотипия, штамповка)
16. сотрудничать друг с другом.

В результате 2 года обучения обучающийся должен

Знать:

1. особенности архитектуры и ее связь с природой (родного края, республики, страны, и т.д.)
2. произведения двух-трех выдающихся художников своей страны, ближнего зарубежья;
3. выдающиеся произведения: И. Репина («Бурлаки на Волге»), И. Левитана («Золотая осень», «Слободка», «Вечерний звон»), Рафаэля (Сикстинская мадонна), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), А. Венецианова (Крестьянская девушка с теленком), «На пашне. Весна»).
4. Способы передачи изображения в технике пастельной живописи, в технике алла прима и граттаж.

Уметь:

1. делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов, человека;
 2. цветом передавать пространственные планы (передний, дальний, средний);
 3. изображать природу и постройки, передавать их расположение в пространстве;
 4. изображать фигуру человека, передавать характер движения;
 5. пользоваться техникой аппликации для создания коллективных панно;
 6. конструировать объемы формы, усложняя их декоративными деталями;
 7. передавать с помощью пастели свое отношение к изображаемым событиям использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
 8. свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
 9. выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
 10. участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсии по выставке работ учащихся своей группы для учащихся других объединений, педагогов, родителей.

В результате 3 года обучения обучающийся должен

Знать:

1. особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры;
2. основные жанры изобразительного искусства;
3. литография, витраж и эстамп, как современное направление в передачи изображения.
4. известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
5. выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
6. выдающиеся произведения русского изобразительного искусства и произведения художников своего края.

Уметь:

1. работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом;
2. добиваться тональных и цветовых градаций при передач объема;
3. передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
4. передавать при изображении портрета (на плоскости и объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
5. передавать пространственные планы в живописи и в графических работах (линейная и воздушная перспектива);
6. в рисунке с натуры передавать единую точку зрения и группу предметов;
7. пользоваться различными графическими навыками (литография, эстамп, витраж);
8. эмоционально откликаться на художественные произведения находить образные слова и выражения в рассказе о них;
9. выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства;
10. оформлять выставки работ

1. 13 Критерии и способы определения результативности :

1. анкетирование
2. тестирование
3. результаты участия в выставках и конкурсах

2. Учебно – тематический план
2.1 Учебно – тематический план
1 год обучения

№ п/п	название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Искусство видеть.					
1	Вводное занятие	4	4		Беседа. Игра: «Расскажи мне о себе»
2	Тема 1: «Чем работает художник?»	12	6	6	опрос
3	Итоговое занятие	4	2	2	обсуждение методов работы художников.
4	Тема 2: «Наблюдение и изображение осени»	24	4	20	Практическая работа — живопись (гуашь).
5	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ работ обучающимися.
6	Тема 3: «Изображение красоты зимнего пейзажа»	24	4	20	Презентация
7	Итоговое занятие	4	2	2	Рисунок с натуры (карандаш) пленэр
8	Тема 4: «Изображаем мир наших развлечений»	24	4	20	Презентация
9	Итоговое занятие	4	2	2	Анализ всех выполненных работ по данному разделу.
Раздел 2. Ты и искусство (учимся видеть и понимать изображаемое)					
10	Тема 5: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	20	5	15	Опрос

11	Итоговое занятие	4	2	2	«Круглый стол»
12	Тема 6: « О чем говорит искусство?»	20	6	14	Презентация
13	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование по теме : «Направления в искусстве и их отличия».
14	Тема 7: « Как говорит искусство?»	26	6	20	Опрос
15	Итоговое занятие	4	2	2	Анкетирование: «Что такое живопись?»
16	Тема 8: «Какого цвета весна и лето?»	22	6	16	Презентация
17	Итоговое занятие	12	6	6	«Ты и искусство» — итоговая выставка работ
	итого	216	65	151	

2.2 Учебно-тематический план 2 год- « Искусство вокруг нас»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
2	Тема 1: «Искусство народа твоего района»	40	10	30	Обсуждение
3	Тема 2: « Искусство народов твоей страны»	40	10	30	Анкетирование
4	Итоговое занятие	10	4	6	Выставка работ в группе. Самоанализ.
5	Тема 3 : «Искусство	40	10	30	Презентация

	народов мира»				
6	Итоговое занятие	10	2	8	Коллективное панно «Цветение сакуры
7	Тема 4: «Представление народов мира о духовной красоте человека»	46	10	36	«Круглый стол»
8	Итоговое занятие	16	2	14	Практические работы по рисунку, композиции.
9	Итоговое занятие года	10	2	8	Выставка работ обучающихся: «Каждый народ — художник»
	Итого	216	52	164	

**2.3 Учебно – тематический план
3 год –«Каждый народ художник»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	
2	Тема 1: «Язык изобразительного искусства»	40	10	30	Обсуждение
3	Итоговое занятие	10	2	8	Беседа-опрос по пройденному материалу.
4	Тема 2: «Изобразительное	30	10	20	Самоанализ работ

	искусство и мир природы»				
5	Итоговое занятие	10	2	8	Выставка работ
6	Тема 3: «Изображение человека и предметного мира»	46	10	36	«Круглый стол»
7	Итоговое занятие	10	5	5	Обсуждение изученного
8	Тема 4: «Вглядываясь в человека»	36	6	30	Презентация
9	Тема 5 : «Природа и человек- единый мир»	20	5	15	Анализ слайдов рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Репина и т. д.
	Итоговое занятие	10	5	5	Выставка работ
	итого	216	57	159	

3.Содержание программы:

3.1 Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Искусство видеть.

Тема 1: «Чем и как работает художник» (16 часов)

Теория: Опрос, понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе, рисунке, живописи. Экскурсия — наблюдение явлений природы. Демонстрация слайдов с изображением работ великих художников.

Практика: эскиз, рисунок (материалами графики), живописи.

Содержание работы:

1. работа различными материалами (гуашь, акварель) — основные и дополнительные цвета (опрос);
2. изображение состояния стихий (эскиз, графика — карандаш; живопись — акварель), кисти плоские и круглые;
3. уголь, тушь (рисунок — графика);
4. итоговое занятие: игра «Знатоки искусства». Выставка работ обучающихся и их презентация автором.

Тема 2: «Наблюдение и изображение осени» (28 часов)

Теория: Игра «Цветовая угадайка», прослушивание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Показ репродукций картин знаменитых художников на тему «Осень».

Практика: живопись, гуашь, рисунок, карандаш. Получение составных цветов и их оттенков из основных.

Содержание работы:

1. знакомство с волшебными красками (живопись, плоские кисти); освоение техники кляксографии.
2. какого цвета осенняя листва (три основных цвета) — (живопись, гуашь), практическая работа — получение составных цветов из основных;
3. праздник красок (коллективное панно с использованием живописи и аппликации);
4. как живут деревья (изображение «голых» деревьев, графика — карандаш);
5. какого цвета дождик (живопись — акварель); фантастические деревья, сказочный вечерний лес (живопись, гуашь);
6. итоговое занятие: рисунок с натуры — пленэр (карандаш).

Тема 3: «Изображение красоты зимнего пейзажа» (28 часов)

Теория: Опрос. Показ иллюстраций художников графиков. Прослушивание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Игра «Знатоки искусства». Изонить.

Практика:

Содержание работы

1. первый снег, деревья (графика, тушь);
2. звери и птицы зимой (роспись — гуашь);
3. какого цвета снег (живопись, акварель);
4. зимние забавы (живопись, акварель, кисти);
5. узоры на картоне (прикладное искусство, изонить);
6. готовимся к Новому году (сувениры, поделки — картон бумага);
7. праздник зимы (живопись, акварель);
8. итоговое занятие: «Фабрика Деда Мороза» (изготовление елочных украшений, гирлянд, украшение кабинета, елки).

Тема 4: «Изображаем мир наших увлечений» (28 часов)

Теория : Игра «Как мы развлекаемся». Опрос .

Практика: «Превращения красок» (получение различных оттенков из основных и составных цветов, живопись — гуашь, аппликация, композиция).

Содержание работы:

1. труд и спорт зимой (композиция, карандаш, гуашь, ватман, щетинная кисть);
2. подарки ко Дню защитника Отечества (аппликация);
3. подарок мамам (аппликация);
4. рисуем школьный праздник: композиция (гуашь);
5. в цирке (театре) (композиция, коллаж, художественное

использование различных материалов);

6. итоговое занятие: выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно — «Наши развлечения».

Раздел 2. Ты и искусство (учимся видеть и понимать изображаемое)

Тема 5: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (три сферы художественной деятельности) (24 часа)

Теория: Круглый стол. Работа с макетами «Улица», «Сад», «Сказочный лес» (эксперимент с макетом, который дает возможность перемещать объекты в пространстве). Показ иллюстраций И. Билибина, прослушивание музыки Л. Бетховена «Лунная соната».

Практика: изображение дальних и ближних планов, игра «Палитра».

Содержание работы:

1. изображение и реальность (композиция — карандаш, гуашь, ватман);
2. изображение и фантазия (ропись — гуашь, лак);
3. украшение и реальность (паутинки, снежинки) (изонить, аппликация — ткань, картон);
4. итоговое занятие: «Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись — гуашь).

Тема 6: «О чем говорит искусство» (24 часа)

Теория: Беседа. Игра «Что хотел сказать художник». Прослушивание музыки Л. Бетховена «К Элизе», слушание стихов о природных явлениях, показ репродукций картин известных художников, их анализ.

Практика: живопись, рисунок, штамповка.

Содержание работы:

1. изображение природы в разных состояниях (рисунок — графика: карандаш, тушь, живопись — акварель)
2. изображение животных (рисунок — графика: живопись-штамповка).
3. образ человека и его характер, композиция (гуашь).
4. итоговое занятие: игра «Знатоки искусства», выставка работ обучающихся «Художники и зрители».

Тема 7: «Как говорит искусство» (30 часов)

Теория: Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Демонстрация репродукций работ известных художников Самарской области, их анализ.

Практика: наброски с натуры, композиция, рисунок, коллективная работа.

Содержание работы:

1. теплые и холодные цвета (живопись, гуашь);
2. легкие и холодные цвета (живопись, акварель);
3. ритм пятен (композиция: освоение техники монотипия, живопись — гуашь);

4. характер линий (наброски с натуры овощей, фруктов, цветов, передача объема, изображение этих же предметов средствами живописи);
5. цвет, ритм, композиция. Средства выразительности (композиция — аппликация, гуашь на тему «Подводное царство»);
6. характер и ритм объемов (объемная композиция из картона, ткани, дерева и др. на темы русских народных сказок);
7. беседы об искусстве и знакомство с произведениями искусства;
8. итоговое занятие: коллективная работа (иллюстрирование собственных стихов на общем листе). Готовыми работам, украшаются стены кабинета

Тема 8: «Какого цвета весна и лето» (34 часа)

Теория: Опрос. Наблюдение: «Как живут деревья». Наблюдение явлений природы, прослушивание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Прослушивание стихов о весне. Игра «Художники и зрители».

Практика: рисунок с натуры «Как живут деревья» — пленэр. Игра «Чем мы будем рисовать» с целью закрепления знаний о материалах и целях их применения (оригами, рисунок, аппликация). Коллективный рисунок «Мечта о лете».

Содержание работы:

1. какого цвета небо (живопись — акварель);
2. деревья проснулись (рисунок — уголь (графика); живопись — акварель);
3. монтаж из работ: коллективное декоративное панно (аппликация, живопись);
4. что мы любим делать летом (композиция, коллаж — художественное использование различных материалов);
5. итоговое занятие «Мечта о лете» (коллективный рисунок на асфальте);
6. итоговое занятие: выставка лучших работ обучающихся, которые готовились в течение года, «Ты и искусство».

3.2 Содержание программы второго года обучения

Тема 1: «Искусство народа твоего района» (40 часов)

Теория: Обсуждение об искусстве народов Приволжского района. Знакомство с культурой и бытом этих народов.

Практика: живопись, рисунок, композиция, прикладное искусство.

Содержание работы:

1. пейзаж родной земли — живопись (краски). Беседа о гармонии жилья и природы. Эскизы. Анализ работ художников;
2. древние города родной земли (рисунок, пастель) — прикладное искусство. Знакомство с древними городами и архитектурными памятниками. Коллективная работа «Древний русский город»;

3. образы людей твоего района — живопись (пастель). Посещение библиотеки. Знакомство с выдающимися людьми района. Зарисовки, этюды;
4. изображение сельского труда — рисунок, живопись, композиция (карандаш, краски). Зарисовки по представлению. Композиции, посвященные быту крестьян;
5. народные праздники — композиция (ватман, краски, кисти). Этюды, зарисовки, наброски;
6. итоговое занятие. Коллективное панно на тему «Народное гулянье».

Тема 2: «Искусство народов твоей страны»(40 часов)

Теория: Опрос на знание искусств народов России. Демонстрация слайдов изобразительных работ, декоративно-прикладного изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Слушание народной музыки. Работа с наглядным пособием по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп».

Практика: живопись, прикладное искусство.

Содержание работы:

1. природа и жилище народов страны — живопись (краски). Выход на пленэр. Работа с наглядными пособиями по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Работа над пейзажем разных регионов страны;
2. освоение техники алла прима
3. образ городов и исторических памятников нашей страны — прикладное искусство (пенопласт, кисти, беседа об архитектурных особенностях городов). Эскизы, наброски. Создание макетов архитектурных памятников;
4. выставка работ. Игра «Зрители — художники»;
5. образ человека в искусстве народов нашей страны — живопись (мелки, пастель, краски). Изображение женского образа. Образ матери, изображение мужского образа (защитника, воина);
6. изображение труда в живописи (гуашь, бумага). Зарисовки, эскизы, наброски с натуры. Эскизы к темам: «Пашня»; «Сбор урожая»;
7. коллективное панно «Образ древних городов».

Тема 3: «Искусство народов мира»(40 часов)

Теория: Круглый стол на тему: «Великое многообразие народов мира и их искусство». Слайды архитектурных ансамблей и памятников культуры (Древняя Греция, Западная Европа и т.д.). Слушание классической музыки.

Практика: этюды, зарисовки, наброски. Коллективное панно «Цветение сакуры». Папье-маше, индивидуальные композиции.

Содержание работы:

1. представление народов Западной Европы о красоте человека, построек, природы — композиция (бумага, тушь, краски, ножницы, кисти).

Зарисовки, эскизы, наброски с целью изучения архитектуры, природы, одежды человека.

Коллективное панно «Театрализованное представление».

2. народные праздники — композиция (гуашь, тушь, акварель, пастель). Беседа о искусстве Японии. Зарисовки природы через детали, характерные для японских художников (ветки, птички, цветки). Рисунок по памяти цветущей вишни, японок в национальных костюмах. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры»;
3. папье-маше — прикладное искусство (бумага, клей, водоэмульсионная краска, ножницы). Изготовление блюда в технике папье-маше. Беседа о своеобразии культуры Древней Греции. Зарисовки, наброски элементов архитектуры, людей в движении. Индивидуальные композиции. Олимпийские игры (роспись блюда);
4. беседы по искусству и знакомство с произведениями искусства (во время выполнения практических заданий);
5. выставка работ;
6. итоговое занятие: игра «Знатоки искусства».

Тема 4: «Представления народов мира о духовной красоте человека» (46 часов)

Теория: опрос о высшем проявлении женской красоты — красоты материнства в знаменитых работах художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.Савицкого. Слушание стихов, притч, колыбельных песен народов мира. Демонстрация слайдов известных художников. Слушание музыки. Игра «Контурь». Упражнения по цветоведению.

Практика:

Содержание работы:

1. все народы воспевают материнство — рисунок (карандаш, тушь, перо). Беседа. Зарисовки, наброски, эскизы к работе на тему «Мама»;
2. освоение техник пастельная живопись и граттаж.
3. все народы воспевают мудрость старости — композиция (карандаш, кисти, краски). Беседа о мудрости наших бабушек и дедушек. Зарисовки, этюды, композиции «Дорогие старики»;
4. искусство народов раскрывает переживания человека — композиция (гуашь, бумага, кисти). Беседа о человеческом чувстве сострадания. Игра «Контурь». Упражнения по цветоведению. Рисунки с драматическим сюжетом. Композиция «Могила неизвестного солдата».
5. итоговое занятие: игра «Зрители — художники».

Итоговое занятие за год: выставка работ обучающихся «Каждый народ — художник».

3.3 Содержание программы третьего года обучения.

Тема 1: «Язык изобразительного искусства»(50 часов)

Теория: Обсуждение «Язык художественной выразительности изобразительных видов искусства». Отработка навыков работы графическими материалами. Тестирование о правилах и законах цветоведения. Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения и передачи глубины и свойств пространства.

Практика:

Содержание работы:

1. линия, пятно — беседа, рисунок (карандаш, перо, тушь). Беседа «Композиция, линия, ритм, пятно, форма, объем, пространство, фактура — язык художественной выразительности». Упражнения по динамике. Отработка штрихов. Зарисовки, эскизы к композициям «Водоросли», «Травушка-муравушка» ;
2. колорит, свет, объем — средства художественной выразительности - живопись (витраж). Беседа о правилах и законах цветоведения; ахроматические, хроматические цвета; о разнице цветов по светлоте; теплые и холодные; мазки по форме и т.д. Упражнения по цветоведению. Композиции, навеянные музыкой Н. Римского-Корсакова «Океан — море синее»;
3. пространство, композиция — основа художественной выразительности — композиция (краски, кисти). Беседа о роли тона и цвета в изображении пространства. Упражнения по перспективе. Композиция «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» — индивидуальная работа;
4. рисунок — основа языка изобразительного искусства рисунок (карандаши). Рисунок — основа мастерства художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника-прикладника). Рисунок — способ познания окружающего мира. Рисунок по представлению и с натуры пейзажа;
5. черное и белое — средства графики — рисунок (карандаш, тушь, палочки, перья). Эскизы, наброски. Выполнение графических листов на тему «Мир моей фантазии».
6. цвет — основа искусства живописи — живопись (краски, кисти, два ватмана). Игра «Живописец». Создание этюдов композиции «Осенний парк». Коллективное панно «Осень».
7. итоговое занятие — беседа-опрос по пройденному материалу.

Тема 2: «Изобразительное искусство и мир природы»(40 часов)

Теория: Обсуждение жанров пейзажа и средств художественной выразительности живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Опрос по теме: «Объем — основа языка искусства. Просмотр слайдов известных художников— офорт, литография, линогравюра, монотипия, эстамп.

Практика по рисунку, композиции, живописи. Просмотр детских работ — репродукций, слайдов, оригинальных композиций. Зарисовки, этюды, композиции «Охота».

Содержание работы:

1. познание окружающей жизни — основа изобразительной деятельности человека — композиция. Эскизы, наброски (карандаш, краски). Зарисовки, эскизы, композиция «Охота»;
2. художники и мир природы — живопись (пастель). Анкетирование по теме: «разновидности пейзажа» (романтический, реалистический и т.д.), о средствах художественной выразительности. Индивидуальная работа: пейзаж (фантазия) на тему: прошлое, настоящее, будущее ландшафта данной местности;
3. пейзаж в графике — рисунок (тушь, перо, бумага для граттажа). Беседа о законах линейной перспективы и применение ее в изображениях пейзажа. Зарисовки, эскизы к линогравюре «Таинственный юрод», монотипии «Зимняя деревня», граттажа — «Аквариум»;
4. объем — основа языка пластического искусства (пластилин, стеки). Беседа на тему: «Объем — основа языка пластического искусства» и о способах выполнения скульптуры (высекание, вырезание).

Тема 3: «Изображение человека в предметном мире»(56 часов)

Теория: Круглый стол по теме «цвет и его нюансы», о насыщенности цвета и его образном звучании. Просмотр репродукций известных мастеров.

Практика по рисунку, живописи. Игра «Контур».

Содержание работы:

1. натюрморт в живописи — живопись (витражные краски). Постановка натюрмортов различных вариантов (предметный, фруктов, овощей и т.д.). Живопись — натюрморт с натуры;
2. натюрморт в графике — рисунок (карандаш, соус). Постановка натюрморта из трех предметов. Выполнение натюрмортов карандашом, соусом;
3. портрет — рисунок (карандаш, сангина, соус). Изображение конкретного человека с передачей характера. Игра «Контур». Эскиз с натуры своего товарища;

итоговое занятие: выставка работ обучающихся.

Тема 4: «Вглядываясь в человека»(36 часов)

Теория : рассуждения о красоте человека (внутренний мир и физическая красота). Анализ слайдов рисунков Леонардо да Винчи, А. Дюрера, И. Репина, М. Врубеля; портреты Ф. Хальса, Д. Веласкеса, Ф. Гойи, А. Дейнеки, П. Корина.

Практика по рисунку и живописи. Беседа о музеях мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Пра-до, Дрезденская галерея).

Содержание работы: , ;

1. портрет в графике — рисунок (карандаш). Беседа о красоте человека. Анатомия человека. Практическая работа пропорции, индивидуальность. Работа с фигурками и скелетиками. Наброски, зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
2. портрет в живописи — живопись (акварель). Портрет человека труда. Моя будущая профессия. Работа над этими темами, зарисовки, наброски.
3. музеи мира — беседа о музеях мира;
музеи мира — живопись (акварель, гуашь, стекло). Глубокое изучение работ русских и зарубежных художников. Индивидуальные работы — монотипия, батик.
4. итоговое занятие: коллективное панно-батик «Цветы и бабочки».
5. Итоговое занятие года: выставка лучших работ обучающихся в школах города.

Тема 5: «Природа и человек – единый мир»(30 часов)

Теория : Рассуждение о красоте человека и природы. Анализ слайдов с произведениями известных художников.

Практика по рисунку и живописи. Опрос о знаменитых достопримечательностях.

Содержание работы:

1. красочные этюды по теме « Прогулки в парке», « Ритм города» и т.д. Работа на пленере (графика, эстамп).
2. Пейзажи- рисунок (гуашь, акварель). Работа по памяти. Передача состояния природы , как способ отражения внутреннего состояния души.
3. Беседа-обсуждение произведений художников по теме.
4. Итоговое занятие. Обсуждение изученного. Выставка лучших работ.

4. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов

1	Раздел 1. Искусство видеть.	традиционн ое занятие	словесный наглядный практически й	Репродукц ии картин Литература Мультимед ийное пособие	проект ор	опрос
2	Раздел 2. Ты и искусство (учимся видеть и понимать изображаемое)	практическ ое занятие	словесный наглядный практически й	Репродукц ии картин фото литература мультимед ийное пособие	Мольбе рты Проект ор компью тер	презентац ия творческих работ
3	Раздел 3 : «Искусство народов мира»	комбиниро ванное занятие	словесный наглядный практически й	Фото литература мультимед ийное пособие	Проект ор мольбе рты	самоанали з
4	Раздел 4: «Представление народов мира о духовной красоте человека»	защита проектов	словесный репродукти вный исследовате льский наглядный практическ ий	Фото репродукц ии картин литератур а	проект ор	самостоят ельная работа
5	Раздел 5: «Изобразительное искусство и мир природы»	Практическ ое занятие	словесный репродукти вный наглядный практическ ий	Фото литератур а репродукц ии	проект ор	выставка

6	Раздел 6: «Вглядываясь в человека»	защита проектов	словесный частично-поисковый наглядный практический	Литература а фото мультимедийное пособие	компьютер	коллективный анализ работ
7	Раздел 7: «Природа и человек-единый мир»	дискуссия	словесный практический	Репродукции Мультимедийное пособие	проектор	контрольное занятие

5. Материально – техническое обеспечение

Программа реализуется в помещении площадью 15 кв. м.

В помещении имеется следующее оборудование:

1. столы – 12 шт.
2. стулья – 24 шт.
3. шкаф с образцами работ – 2шт.
4. Стенд по технике безопасности.
5. Мольберты -6 шт.

6.Список используемой литературы

1. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение,2012.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2014.
3. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:Просвещение,2007.
4. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 2010.
Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.: Москва 2005.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение,2009.
6. Соколова Г.М. Воспитание чувств. —Просвещение,2007.
7. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта,2006.
8. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2012.
- 9.Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009

Литература для обучающихся

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. —Дрофа: 2008,.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2009.
3. Искусство: Детская энциклопедия. — М.:Москва,2010.
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: «Директ – Медиа»,2010.
5. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн,2011.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.
- 7.Натюрморт. Особенности жанра композиции.-М .: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.

Согласовано:
Руководитель СП «Дом детского
творчества»
_____ С.А. Фирсова
«___» _____ 2019г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
_____ Л.Ю. Сергачева
«___» _____ 2019 г.

Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Объединение _ «Пикассо»__1_-й год обучения
(216 часов) художественной направленности
Педагог дополнительного образования: Федотова Ольга Владимировна

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Инструктаж по Т.Б.	кабинет	
2.			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Вводное занятие на тему: «Чем и как работает художник?» Осваивание художественных инструментов и работа с ними.	кабинет	
3.			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	« Импульсивные кляксы». Передача изображения разными художественными инструментами.	кабинет	
4			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Композиция из простых предметов и расположение в листе.основные правила композиции.	кабинет	
5			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение простой композиции в листе из одного-трех предметов.	кабинет	

6			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Свето-тень и передача объема в живописи. Изучение основных понятий.	кабинет	Круглый стол
7			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Передача объема в композиции с использованием простого карандаша	кабинет	
8			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение самостоятельной композиции и выполнение ее эскиза	кабинет	
9			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Общая проработка рисунка.	кабинет	
10			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Детальное завершение работы	кабинет	
11			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Сочетание красок, цвета и текстур. Работа с цветовыми решениями.	кабинет	анкетирование
12			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изображение композиции и ее цветовое решение.	кабинет	
13			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение работы по теме	кабинет	
14			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Анализ выполненных работ	кабинет	
15			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Знакомство с великими художниками и их произведениями.	кабинет	Круглый стол
16			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение и изображение композиции в технике любимого художника.	кабинет	
17			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение работы по теме.	кабинет	
18			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Закрепление пройденной темы и анализ работ.	кабинет	
19			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изучение понятий «натюрморт» и «пейзаж».	кабинет	
20			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изучение и применение техники «кляксография»	кабинет	
21			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Применение кляксографии в композиции.	кабинет	
22			15:00-15:40	Очная	2	«Чудесный мир сказок» передача	кабинет	

			15:50-16:30			вымышленного пейзажа с помощью кляксографии.		
23			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изображение декоративного рисунка по теме.	кабинет	
24			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение работы	кабинет	
25			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Анализ всех выполненных работ	кабинет	
26			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение композиции на свободную тему.	пенэл	
27			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение работы по теме	кабинет	
28			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Ты изображаешь, украшаешь, строишь-3 сферы художественной деятельности.	кабинет	Круглый стол
29			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изучение способов и методов передачи рисунка без художественных принадлежностей.	кабинет	
30			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение композиции на основе изученного	кабинет	
31			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа над композицией	кабинет	
32			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение работы по теме	кабинет	
33			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Применение изученного материала в работе.	кабинет	
34			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение самостоятельной композиции.	кабинет	
35			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа с эскизом и тонами.	кабинет	
36			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изучение техники- изонить. Схемы и способы передачи изображения.	кабинет	обсуждение
37			15:00-15:40	Очная	2	Построение простой композиции в листе.	кабинет	

			15:50-16:30					
38			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа над композицией в технике изонить.	кабинет	
39			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Закрепление работы.	кабинет	
40			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изображение натюрморта в технике граттаж.	пенэвр	
41			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа над эскизом. Проработка фона	кабинет	
42			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Детальная работа	кабинет	
43			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение свободной композиции.	кабинет	
44			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выполнение передачи изображения с использованием одной из ранее изученных техник.	кабинет	
45			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка эскиза и композиции.	кабинет	
46			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Завершение работы по теме.	кабинет	
47			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	«Работа с настроением» изучение эмоций передаваемых в музыке	кабинет	обсуждение
48			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Отражение собственных чувств основываясь на прослушанном произведении	кабинет	
49			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение самостоятельной композиции	кабинет	
50			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	детальная проработка	кабинет	
51			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	оформление в изученной технике.	кабинет	
52			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	«Как говорит искусство?» знакомство с работами художников самарской области.	кабинет	Круглый стол
53			15:00-15:40	Очная	2	Построение эскиза пейзажа на основе	кабинет	

			15:50-16:30			изученной темы.		
54			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Детальная проработка данного изображения.	кабинет	
55			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа с красками и цветом.	кабинет	
56			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изучение техники «штамповки» и ее применение в живописи.	кабинет	
57			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выбор и построение композиции для работы со штамповкой	кабинет	
58			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение фона и общих форм. Подбор штампов и текстур.	кабинет	
59			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа с деталями и цветом.	кабинет	
60			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	«Ах эти улочки» изображение родного села.	кабинет	
61			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выполнение эскизов	кабинет	
62			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Работа над деталями пейзажа	кабинет	
63			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение самостоятельной работы с использованием изученной техники.	пенал	
64			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение композиции в лисе и работа над эскизом.	пенал	
65			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка детальной композиции.	кабинет	
66			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Цветовое решение композиции.	кабинет	
67			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение и изображение композиции на окне.	кабинет	
68			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка деталей	кабинет	
69			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Декоративный натюрморт.	кабинет	

70			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Передача эмоций с помощью зимней палитры и декоративных элементов.	кабинет	
71			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка деталей	кабинет	
72			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Изучение палитры народов мира	кабинет	Круглый стол
73			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение темы	кабинет	
74			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	«Весеннее вдохновение». Работа в технике монотипия.	пенэ	
75			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	выполнение эскизов	кабинет	
76			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	красочное оформление работ в свободной композиции	кабинет	
77			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выполнение весенних натюрмортов в разных жанрах исполнения	кабинет	
78			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение композиции	кабинет	
79			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Декоративная проработка	кабинет	
80			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Анализ выполненных работ	кабинет	опрос
81			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Натюрморт «Весенний». Пастельная живопись.	кабинет	
82			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	эскиз и детальная проработка рисунка.	кабинет	
83			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Продолжение работы	кабинет	
84			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	«Прогулки с друзьями» изображение группы людей тушью.	пенэ	
85			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка эскизов	кабинет	
86			15:00-15:40	Очная	2	Зарисовка карикатур в данной технике.	кабинет	

			15:50-16:30					
87			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	изображение апрельского пейзажа пастелью.	кабинет	
88			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Анализ работ известных художников по теме	библиотека	анкетирование
89			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение композиции	кабинет	
90			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка деталей	кабинет	
91			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Самостоятельная работа с композицией. Выбор темы и техники работы	кабинет	
92			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение эскиза.	кабинет	
93			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Цветовое решение, работа в одной из изученных техник.	кабинет	
94			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Закрепление изученного	кабинет	
95			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Отражение времен года в декоративных работах выполненных в свободной композиции	кабинет	
96			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Подготовка эскиза	кабинет	
97			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Проработка деталей	кабинет	
98			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выполнение работы на свободную тему в изученных техниках.	кабинет	
99			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выполнение натюрморта посвященного дню победы	кабинет	
100			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Построение композиции	кабинет	
101			15:00-15:40 15:50-16:30	Очная	2	Выполнение работы	кабинет	
102			15:00-15:40	Очная	2	Изучение творчества художников	кабинет	Круглый стол

