

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с.Приволжье  
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель «Дома детского творчества»

Фирсова С.А.Фирсова

« 9 » августа 2019 года

Директор ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье

Л.Ю.Сергачева

« 9 » августа 2019 года

*Приказ №414-08 от 09.08.2019г.*

Программа принята решением  
педагогического совета СП «Дом детского творчества»  
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
протокол № 1 от «9» 08 2019года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Детской эстрадной вокально-хоровой студии  
«Радуга чудес»**

Возраст обучающихся 5-18 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик: Козырева Гаянэ Ванушевна  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы.....	3
1.2. Педагогические принципы.....	6
1.3. Цель и задачи программы.....	6
1.4. Основные направления деятельности.....	7
1.5. Методика и технология обучающего процесса.....	8
1.6. Ожидаемые результаты.....	8
1.7. Диагностика результатов.....	10
1.8. Результативность программы.....	10
1.9. Условия реализации программы.....	10
<b>2. Учебно-тематическое планирование</b>	
2.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения.....	11
2.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения.....	12
2.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения.....	13
2.4. Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения.....	13
2.5. Учебно-тематическое планирование 5 -го года обучения.....	14
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>14</b>
3.1. Содержание первого года обучения.....	14
3.2. Содержание второго года обучения.....	18
3.3. Содержание третьего года обучения.....	22
3.4. Содержание четвертого года обучения.....	22
3.5. Содержание пятого года обучения.....	22
<b>4. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>34</b>
<b>5. Литература.....</b>	<b>36</b>
<b>6. Приложение.....</b>	<b>37</b>
6.1. Календарный учебный график.....	37

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее Программа) разработана в соответствии:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273 от 29.12.2012 г.).
2. Концепция дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-Р от 04.09.2014 г.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г.).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 г.).
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области №МО-16-09-01 (826-ТУ) от 03.09.2015 г.).
6. СанПин 2.9. «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса».
7. Устав государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 села Приволжье Приволжского района Самарской области.
8. Цели и задачи структурного подразделения «Дом детского творчества» государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 села Приволжье Приволжского района Самарской области.

### **1.1. Актуальность**

В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп-музыке во внешкольной работе, помимо

академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и ансамблевого. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая новизну программы.

*Отличительная особенность* программы «Эстрадный вокал» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с вокалистом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе используются *формы и методы работы*, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 6–18 лет. На первом году обучения наполняемость группы – 12 - 15 человек. В связи с тем, что возраст детей первого года обучения варьируется от 6 до 18 лет, формируются подгруппы младшего (6-9 лет), среднего (10-15 лет) и старшего (16-18 лет)

школьного возраста, с целью лучшего усвоения программы по эстраднему вокалу. На занятия в группе отводится 9 часов в неделю (324 часа в год), по 3 часа в неделю соответственно на подгруппы. Занятия в подгруппах делятся на теорию (1 час в неделю) и практику (2 часа в неделю). Практика состоит из универсального занятия, включающего в себя: разминка голосового аппарата, упражнения по дыханию, распевку и работу над произведением. Содержание занятий несущественно отличается в подгруппах в связи с возрастными особенностями обучающихся. Так, например, в средней группе неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления. Возникает проблема с «мутацией» - «ломкой» голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте от 11 до 15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10 – 13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Так же есть небольшие различия в теоретических занятиях, так например, в младшей подгруппе теория не такая углубленная в сравнении со старшей подгруппой.

Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее одаренных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, чувство ритма, эмоциональность исполнения, индивидуальность.

Основными мотивами, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность предпрофессионального самоопределения.

Исходя из этого, вытекают следующие педагогические принципы программы.

## 1.2. Педагогические принципы

1. Принцип единства художественного и технического развития пения.
2. Принцип постепенности к последовательности в овладении мастерства пения.
3. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся. Этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость.
4. Принцип учета реальных способностей и условий обеспечения программ материальными, технологическими ресурсами.
5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности.
6. Принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
7. Принцип возможной корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

## 1.3. Цель и задачи программы.

**Цель программы** - создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Исходя из поставленной цели, выделены следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

1. Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
2. Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
3. Научить детей работать в ансамбле.

4. Способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
5. Пробуждать активность для самостоятельной работы, использования современных технологий.

#### **Развивающие:**

1. Сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.
2. Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
3. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

#### **Воспитывающие:**

1. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.
2. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
3. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.

### **1.4. Основные направления деятельности**

Эффективность обучения, развития, воспитания обучающихся предполагает следующие направления деятельности:

- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, отчетных концертах.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста, индивидуальных вокальных данных обучающегося.

Каждый обучающийся в процессе обучения по программе должен последовательно освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ученика, что будет способствовать реализации возможностей и способностей ребенка.

### **1.5. Методика и технология обучения**

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- 1) нельзя перегружать голосовой аппарат обучающегося (форсировать звук, так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.);
- 2) нецелесообразно на начальном этапе ставить перед ребенком серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук, использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов.

Такие задачи не совсем понятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не догадывается.

### **1.6. Ожидаемые результаты**

Результатом занятий в эстрадной студии «Песенка» по образовательной программе «Эстрадный вокал» является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение, творческое самовыражение.



У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Обучающийся осваивает различные виды музыкальной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у него развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения. Развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающийся активно участвует в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Группа осознает себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества или школы.

Обучающийся применяет полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общается на межличностные и специальные профессиональные темы; умеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремится к расширению кругозора, обладает готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

Предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- ✓ пение в унисон;
- ✓ певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- ✓ передача простого ритмического рисунка;
- ✓ четкая дикция;
- ✓ свободное владение дыханием;
- ✓ способность передать характер произведения;
- ✓ владение динамикой;
- ✓ репертуар 6 — 8 песен

## **1.7. Диагностика результатов**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

## **1.8. Результативность программы**

По программе «Эстрадный вокал» педагог работает с 2009 года Программа полностью и успешно реализована, что доказывает её необходимость. В настоящее время разработана её новая редакция.

Обучающиеся объединения эстрадной студии «Песенка» – постоянные участники и призёры районных, зональных, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Являются постоянными участниками различных учрежденческих и районных мероприятий.

## **1.9. Условия реализации программы**

### **1. Материально – техническое обеспечение.**

В помещении имеется следующее оборудование:

- ✓ Столы.
- ✓ Стулья.
- ✓ Стенд по технике безопасности.
- ✓ Компьютер.
- ✓ Магнитофон, фортепиано, зеркала.
- ✓ Звукоусиливающая аппаратура.
- ✓ Мультимедийный проектор.
- ✓ Концертные реквизиты, костюмы.

## 2. Учебно-методическое обеспечение.

- ✓ Аудио-записи.
- ✓ Видео пособия.
- ✓ Методическая литература.

Успехи реализации программы возможны:

- ✓ если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- ✓ если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- ✓ если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- ✓ если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

## 2. Учебно-тематическое планирование

### 2.1 Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	6	6		

<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	44		44	репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	44		44	репетиция
3	Распевание	50		50	репетиция
4	Работа над произведением	70		70	репетиция
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	37	37		опрос
2	Голос	18	18		опрос
3	Дикция. Артикуляция	11	11		опрос
4	Певческая установка. Дыхание	9	9		опрос
5	Беседа о гигиене певческого голоса	9	9		опрос
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	9	9		опрос
7	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	9	9		опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	4		4	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	16		16	Репетиции, выступления, творческий отчет
Итого		324	108	216	

## 2.2 Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	6	6		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	44		44	репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	44		44	репетиция
3	Распевание	50		50	репетиция
4	Работа над произведением	70		70	репетиция
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	37	37		опрос
2	Голос	18	18		опрос
3	Сценическая культура и сценический образ	20	20		опрос
4	Гигиена певческого голоса	9	9		опрос
5	Дикция. Артикуляция	9	9		опрос
6	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	9	9		опрос

<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	4		4	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	16		16	Репетиции, выступления, творческий отчет
Итого		324	108	216	

### 2.3 Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	6	6		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	44		44	репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	44		44	репетиция
3	Распевание	50		50	репетиция
4	Работа над произведением	70		70	репетиция
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	37	37		опрос
2	Голос	18	18		опрос
3	Звуковедение. Ансамбль	20	20		опрос
4	Гигиена певческого голоса	9	9		опрос
5	Дикция. Артикуляция	9	9		опрос
6	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	9	9		опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	4		4	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	16		16	Репетиции, выступления, творческий отчет
Итого		324	108	216	

### 2.4 Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	6	6		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	44		44	репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	44		44	репетиция
3	Распевание	50		50	репетиция
4	Работа над произведением	70		70	репетиция
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	37	37		опрос
2	Голос	18	18		опрос
3	Звуковедение. Ансамбль	20	20		опрос
4	Гигиена певческого голоса	9	9		опрос
5	Дикция. Артикуляция	9	9		опрос
6	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	9	9		опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	4		4	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	16		16	Репетиции, выступления, творческий отчет
Итого		324	108	216	

## 2.5 Учебно-тематическое планирование 5-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	6	6		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	44		44	репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	44		44	репетиция
3	Распевание	50		50	репетиция
4	Работа над произведением	70		70	репетиция
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	37	37		опрос
2	Голос	18	18		опрос
3	Звуковедение. Ансамбль	20	20		опрос
4	Гигиена певческого голоса	9	9		опрос
5	Дикция. Артикуляция	9	9		опрос
6	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	9	9		опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					

1	Открытый урок	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	4		4	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	16		16	Репетиции, выступления, творческий отчет
	Итого	324	108	216	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Содержание программы первого года обучения

##### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА.**

##### 1. Дикция. Артикуляция.

- 1) Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию
- 2) Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата;
- 3) Фонетические упражнения, орфоэпия;

##### 2. Певческая установка. Дыхание.

Правильная постановка корпуса. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Дыхательная гимнастика.

##### 3. Распевание.

Упражнения по распеванию (от простого к сложному).

##### 4. Работа над произведением.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

### **1. Основы нотной грамоты.**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.

### **2. Голос.**

Голосовой аппарат, и как всё устроено. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.



Рупор. «Зевок» и полузевок».

### **3. Дикция. Артикуляция.**

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей. Дикция является средством донесения содержания произведения выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Развитие дикции. Интонирование согласных. Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. В русском языке согласные делятся на:

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные - Р, Л, М, Н, .

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на:

грубые - Б, П, М, В, Ф.

языковые - Д, Т, Л, Н Р.

небные - К, Г, Х, (Й).

шипящие - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

поющие - М, Л, Н, Р, Й.

### **4. Певческая установка. Дыхание.**

Вокальная позиция. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная ее функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа. Дыхание во время пения.

Диафрагма - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение.

## **5. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Правила и советы по гигиене голоса.

## **6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Самарской области, Русский народный хор, академические хоры. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

## **7. Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах.**

Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

## **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **1. Открытый урок.**

Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

### **2. Выступления на отчетных концертах.**

Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

### **3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.**

Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

### **В результате первого года обучения ребенок должен:**

#### **знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

### **3.2. Содержание программы второго года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

#### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

##### **1. Дикция. Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

##### **2. Певческая установка. Дыхание.**

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Дыхательная гимнастика.

##### **3. Распевание.**

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Упражнения по распеванию.

##### **4. Работа над произведением.**

Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Устранение трудностей в работе с песней. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический

образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

### **1. Основы нотной грамоты.**

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

### **2. Голос.**

Строение голосового аппарата. Физиология голосового аппарата. Певческий диапазон. Певческие голоса. Мужские: бас - низкий мужской голос, баритон - "средний мужской голос", тенор - высокий мужской голос. Женские: сопрано - высокий женский голос, меццо - сопрано - средний женский голос, контральто - низкий женский голос. Детские: дискант - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям, сопрано - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям. Альт - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

### **3. Сценическая культура и сценический образ.**

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

#### **4. Гигиена певческого голоса.**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

#### **5. Дикция. Артикуляция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

#### **6. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**

Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

### **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

#### **1. Открытый урок.**

Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

#### **2. Выступления на отчетных концертах.**

Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

#### **3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.**

Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

## **В результате второго года обучения ребенок должен:**

### **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

## **3.3. Содержание программы третьего года обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

### **1. Дикция. Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

## **2. Певческая установка. Дыхание.**

Дыхательная гимнастика. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

## **3. Распевание.**

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Упражнения по распеванию.

## **4. Работа над произведением.**

Движения вокалистов на сцене. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **1. Основы нотной грамоты.**

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный

размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен.

### **2. Голос.**

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Певческие регистры. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы. (Мужчины имеют два регистра; грудной и головной). Средний регистр: I октава (си<sub>ч</sub>-ре<sub>г</sub>). (Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов). Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (Женщины имеют грудной, средний (медиум - mixt) и головной). Суперголовной регистр - участок, располагающийся на



четвертом переходном участке женского диапазона, при этом ощущается уход за пределы обычного головного голоса, а так же дополнительное чувство свободы. У девочек это наблюдается от си, и выше. Тесситура. Тембр.

### **3. Звуковедение. Ансамбль.**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Многоголосое пение.

### **4. Гигиена певческого голоса.**

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониятру по проблемам голоса.

### **5. Дикция. Артикуляция.**

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

## **6. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**

Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

## **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **1. Открытый урок.**

Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

### **2. Выступления на отчетных концертах.**

Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

### **3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.**

Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате третьего года обучения ребенок должен:**

**знать, понимать:**

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.
- название женских и мужских певческих голосов.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Должны определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

### **3.4. Содержание программы четвертого года обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**1. Дикция. Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

**2. Певческая установка. Дыхание.**

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Дыхательная гимнастика.

### **3. Распевание.**

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Упражнения по распеванию.

### **4. Работа над произведением.**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **1. Основы нотной грамоты.**

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

### **2. Голос.**

Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. Раскрепощение. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

### **3. Сценическая культура и сценический образ.**

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

#### **4. Гигиена певческого голоса.**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

#### **5. Дикция. Артикуляция.**

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

#### **6. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**

Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

### **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

#### **1. Открытый урок.**

Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

#### **2. Выступления на отчетных концертах.**

Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

### **3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.**

Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате четвертого года обучения ребенок должен:**

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

**уметь:**

- точно повторить заданный звук;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- держаться на сцене;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

### **3.5. Содержание программы пятого года обучения**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**1. Дикция. Артикуляция.**

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

## **2. Певческая установка. Дыхание.**

Дыхательная гимнастика.

## **3. Распевание.**

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Упражнения по распеванию.

## **4. Работа над произведением.**

Движения вокалистов на сцене. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

# **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

## **1. Основы нотной грамоты.**

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

1. Выучить название и написание всех длительностей;
2. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
3. Пение песен по нотам;
4. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
5. Элементы контроля правильности пения по нотам;
6. Секреты устранения фальши.

## **2. Голос.**

Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

## **3. Звуковедение. Ансамбль.**

Большее внимание уделяется более сложному, чем в предыдущие годы вокальному репертуару с целью повышения исполнительного уровня. Владение голосом, как «инструментом» духовного самовыражения. Большое значение придается развитию звукоосмысления, которое содержит в себе весь набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания и т. д.), а так же основные свойства звучания голоса (диапазон, тембр, регистр).

## **4. Гигиена певческого голоса.**

Разбор следующих вопросов:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Правила и законы формулируются на основании наблюдений, сопоставлений, выявления ситуаций и их анализа.

1. Гигиенические правила и рекомендации для жизни и профессиональной голосовой деятельности.
2. Рекомендации для закаливания организма, укрепления голосового аппарата.



3. Элементарные доврачебные рекомендации при самых распространенных заболеваниях, имеющих отношение непосредственно к голосовому аппарату.

### **5. Дикция. Артикуляция.**

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Повторение и закрепление изученного материала.

### **6. Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении**

Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

## **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **1. Открытый урок.**

Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

### **2. Выступления на отчетных концертах.**

Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

### **3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.**

Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате пятого года обучения ребенок должен:**

**ЗНАТЬ, ПОНИМАТЬ:**

- типы дыхания;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

**УМЕТЬ:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**ДОЛЖНЫ ОПРЕДЕЛЯТЬ НА СЛУХ:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный

материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## 5. Литература

1. Ариффулина, Л. А. Музыкальные направления джазовой музыки [Текст]: пособие / Л. Ариффулина. – Изд. – Москва: Астрель, 2007 – 54 с.
2. Билль, А.М. Чистый голос [Текст]: методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных студий / А. Билль. – Изд. – Москва: Астрель, 2008 – 87 с.
3. Барабошкина, А. В. Музыкальная грамота [Текст]: пособие / А. Барабошкина – Изд. – Москва: Музыка, 2007 – 113 с.
4. Вендерова, Т. М. Воспитание музыкой [Текст]: пособие / Т. Вендерова – Изд. – Москва: Просвещение, 2011 – 92 с.
5. Емельянов, В. А. Развитие голоса [Текст]: пособие / В. Емельянов – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 180 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное развитие детей. [Текст]: пособие / Д. Кабалевский. – Изд. – Москва: 2013 – 230 с.
7. Усарева, Н. С. Эстрадный вокал [Текст]: методическое пособие / Н. Усарева. - Изд. – Самара: Областной центр развития дополнительного образования, 2010 – 58 с.
8. Шенкмон, С. Н. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]: пособие / – Москва: Вестник, 2009
9. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2010

## **6. Приложение**

### 6.1. Календарный учебный график

Согласовано:

Руководитель СП «Дом детского творчества»

\_\_\_\_\_ С.А. Фирсова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

\_\_\_\_\_ Л.Ю. Сергачева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год  
СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
Объединение студия «Песенка» 1й год обучения  
(324 часа) художественной направленности  
Педагог дополнительного образования: Бутина Т. А.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1					2	Вводное занятие. Техника безопасности.	класс	
2					2	Индивидуальное занятие	класс	
3					2	Разбор основных задач	класс	
4					2	Индивидуальное занятие	класс	
5					1	Индивидуальное занятие	класс	
6					2	Голос. Теория образования звука	класс	
7					2	Теория образования звука	класс	
8					2	Теория образования звука	класс	
9					2	Индивидуальное занятие	класс	
10					1	Строение и работа вокального аппарата	класс	
11					2	Индивидуальное занятие	класс	
12					2	Строение и работа вокального аппарата	класс	
13					2	Строение и работа вокального аппарата	класс	
14					2	Индивидуальное занятие	класс	

15				1	Строение и работа вокального аппарата	класс	
16				2	Индивидуальное занятие	класс	
17				2	Певческие голоса	класс	
18				2	Певческие регистры	класс	
19				2	Индивидуальное занятие	класс	
20				1	Певческие регистры	класс	
21				2	Индивидуальное занятие	класс	
22				2	Певческие регистры	класс	
23				2	Индивидуальное занятие	класс	
24				2	Диапазон	класс	
25				1	Диапазон	класс	
26				2	Индивидуальное занятие	класс	
27				2	Диапазон	класс	
28				2	Индивидуальное занятие	класс	
29				2	Тесситура	класс	
30				1	Тесситура	класс	
31				2	Индивидуальное занятие	класс	
32				2	Тембр	класс	
33				2	Индивидуальное занятие	класс	
34				2	Тембр	класс	
35				1	Тембр	класс	
36				2	Индивидуальное занятие	класс	
37				2	Охрана голоса	класс	
38				2	Индивидуальное занятие	класс	
39				2	Охрана голоса	класс	
40				1	Индивидуальное занятие	класс	
41				2	Охрана голоса	класс	
42				2	Дыхание	класс	
43				2	Индивидуальное занятие	класс	
44				2	Дыхание	класс	
45				1	Дыхание	класс	
46				2	Строение дыхательной системы		
47				2	Индивидуальное занятие	класс	
48				2	Строение дыхательной системы	класс	
49				1	Строение дыхательной системы	класс	
50				2	Индивидуальное занятие	класс	
51				2	Дыхание во время пения		
52				2	Дыхание во время пения	класс	
53				2	Индивидуальное занятие	класс	

54				1	Дыхание во время пения	класс	
55				2	Дыхание во время пения	класс	
56				2	Индивидуальное занятие	класс	
57				2	Дыхание во время пения	класс	
58				2	Дыхание во время пения	класс	
59				1	Индивидуальное занятие	класс	
60				2	Дыхание во время пения	класс	
61				2	Индивидуальное занятие	класс	
62				2	Выработка правильного дыхания	класс	
63				2	Индивидуальное занятие	класс	
64				1	Индивидуальное занятие	класс	
65				2	Выработка правильного дыхания	класс	
66				2	Выработка правильного дыхания	класс	
67				2	Выработка правильного дыхания	класс	
68				2	Индивидуальное занятие	класс	
69				1	Выработка правильного дыхания	класс	
70				2	Выработка правильного дыхания	класс	
71				2	Индивидуальное занятие	класс	
72				2	Выработка правильного дыхания	класс	
73				2	Индивидуальное занятие	класс	
74				1	Выработка правильного дыхания	класс	
75				2	Выработка правильного дыхания	класс	
76				2	Индивидуальное занятие	класс	
77				2	Репетиция отчетного концерта	Актальный зал	
78				2	Индивидуальное занятие	Класс	
79				1	Репетиция отчетного концерта	Актальный зал	
80				2	Генеральная репетиция отчетного концерта	Актальный зал	
81				2	Индивидуальное занятие		
82				2	Отчетный концерт	Актальный зал	
83				2	Индивидуальное занятие	Класс	
84				1	Итоговое занятие	Класс	
85				2	Вводное занятие. Техника безопасности.	Класс	
86				2	Управление голосовыми связками	Класс	
87				1	Управление голосовыми связками	Класс	
88				2			
89				2	Управление голосовыми связками	Класс	
90				2	Индивидуальное занятие	Класс	
91				2	Управление голосовыми связками	Класс	
92				1	Управление голосовыми связками	Класс	



93				2	Индивидуальное занятие	Класс	
94				2	Гласные звуки	Класс	
95				2	Индивидуальное занятие	Класс	
96				2	Гласные звуки	Класс	
97				1	Гласные звуки	Класс	
98				2	Индивидуальное занятие	Класс	
99				2	Дикция	Класс	
100				2	Индивидуальное занятие	Класс	
101				2	Дикция	Класс	
102				1	Дикция	Класс	
103				2	Индивидуальное занятие	Класс	
104				2	Развитие дикции	Класс	
105				2	Индивидуальное занятие	Класс	
106				2	Развитие дикции	Класс	
107				1	Развитие дикции	Класс	
108				2	Индивидуальное занятие	Класс	
109				2	Развитие дикции	Класс	
110				2	Индивидуальное занятие	Класс	
111				2	Развитие дикции	Класс	
112				1	Развитие дикции	Класс	
113				2	Индивидуальное занятие	Класс	
114				2	Развитие дикции	Класс	
115				2	Индивидуальное занятие	Класс	
116				2	Развитие дикции	Класс	
117				2	Развитие дикции	Класс	
118				2	Интонирование согласных	Класс	
119				2	Индивидуальное занятие	Класс	
120				2	Интонирование согласных	Класс	
121				1	Интонирование согласных	Класс	
122				2	Индивидуальное занятие	Класс	
123				2	Интонирование согласных	Класс	
124				2	Индивидуальное занятие	Класс	
125				2	Интонирование согласных	Класс	
126				2	Резонанс. Атака звука.	Класс	
127				2	Индивидуальное занятие	Класс	
128				2	Контроль тембра и проекции	Класс	
129				1	Контроль тембра и проекции	Класс	
130				2	Индивидуальное занятие	Класс	
131				2	Контроль тембра и проекции	Класс	

132				2	Индивидуальное занятие	Класс	
133				2	Контроль тембра и проекции	Класс	
134				1	Контроль тембра и проекции	Класс	
135				2	Индивидуальное занятие	Класс	
136				2	Резонансная система	Класс	
137				2	Индивидуальное занятие	Класс	
138				2	Резонансная система	Класс	
139				1	Резонансная система	Класс	
140				2	Индивидуальное занятие	Класс	
141				2			
142				2	Индивидуальное занятие	Класс	
143				2	Атака звука	Класс	
144				1	Индивидуальное занятие	Класс	
145				2	Атака звука	Класс	
146				2	Индивидуальное занятие	Класс	
147				2	Атака звука	Класс	
148				2	Атака звука	Класс	
149				1	Индивидуальное занятие	Класс	
150				2	Опорный звук.	Класс	
151				2	Индивидуальное занятие	Класс	
152				2	Опорный звук.	Класс	
153				2	Опорный звук.		
154				1	Индивидуальное занятие	Класс	
155				2	Опорный звук.	Класс	
156				2	Индивидуальное занятие	Класс	
157				2	Опорный звук.	Класс	
158				2	Опорный звук.	Класс	
159				1	Индивидуальное занятие	Класс	
160				2	Опорный звук.	Класс	
161				2	Индивидуальное занятие	Класс	
162				2	Индивидуальное занятие	Класс	
163				2	Опорный звук.	Класс	
164				2	Индивидуальное занятие	Актальный зал	
165				2	Контроль, проверка и диагностика полученных знаний и навыков	Актальный зал	
166				2	Контроль, проверка и диагностика полученных знаний и навыков	Актальный зал	
167				1	Индивидуальное занятие	Актальный зал	
168				2	Контроль, проверка и диагностика полученных	Актальный зал	

					знаний и навыков		
<b>169</b>				2	Индивидуальное занятие	Актовый зал	
<b>170</b>				2	Отчетные мероприятия	Актовый зал	
<b>171</b>				2	Отчетные мероприятия	Актовый зал	
<b>172</b>				1	Индивидуальное занятие	Класс	
<b>173</b>				2	Контроль, проверка и диагностика полученных знаний и навыков	Класс	
<b>174</b>				2	Контроль, проверка и диагностика полученных знаний и навыков	Класс	
<b>175</b>				2	Подведение итогов и планирование работы на следующий год	Класс	
<b>176</b>				2	Подведение итогов и планирование работы на следующий год	Класс	
<b>177</b>				1	Планирование работы на следующий год.	Класс	
<b>178</b>				Итого:324			

Согласовано:  
 Руководитель СП «Дом детского творчества»  
 \_\_\_\_\_ С.А. Фирсова  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г.

Утверждаю:  
 Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
 \_\_\_\_\_ Л.Ю. Сергачева  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год**  
**СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье**  
**Детская эстрадная вокально-хоровая студия «Радуга чудес»**  
**Художественной направленности**  
**Педагог дополнительного образования: Козырева Гаянэ Ванушевна**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	сентябрь			теория	2	Вводное занятие.	ДДТ, кабинет.№55	
2.	сентябрь			теория/практика	2/2 2/2	Вводное занятие. Основные сведения о вокально-хоровом жанре.	ДДТ, кабинет.№55	
3.				Практика	2	Диагностика певческого голоса, индивидуальных способностей участников.	ДДТ, кабинет.№55	
4.	сентябрь			Теория/практика	2/2	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.	ДДТ, кабинет.№55	
5.	сентябрь			теория/практика	2/2	Правила техники безопасности и охраны голоса. Певческая установка, дыхание. Типы дыхания.	ДДТ, кабинет.№55	
6.	сентябрь			теория	2	Начальная нотная грамота: ноты и их длительность.	ДДТ, кабинет.№55	
7.	сентябрь			теория/практика	2/2 2/2	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	ДДТ, кабинет.№55	
8.	сентябрь			практика	2	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса. Короткое и задержанное дыхание.	ДДТ, кабинет.№55	
9.	сентябрь			теория/практика практика	2/2 2	Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому	ДДТ, кабинет.№55	

						пению.		
10.	сентябрь			теория/практика	2/2	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено.	ДДТ, кабинет.№55	
11.	сентябрь			практика	2	Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	ДДТ, кабинет.№55	
12.	сентябрь			теория/практика	2/2 2/2	Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.	ДДТ, кабинет.№55	
13	сентябрь			теория/практика	2/2	Стили вокала. Примеры. Особенности эстрадного вокала.	ДДТ, кабинет.№55	
14	сентябрь			теория/практика	2/2	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	ДДТ, кабинет.№55	
15	сентябрь			практика	2	Речевой аппарат. Скороговорки.	ДДТ, кабинет.№55	
16	сентябрь			теория/практика	2/2	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	ДДТ, кабинет.№55	
17	сентябрь			практика	2 2	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
18	сентябрь			теория/практика	2/2	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Вокальные распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
19	сентябрь			практика	2	Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	ДДТ, кабинет.№55	
20	сентябрь			практика	2	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
21.	октябрь			теория	2	Артикуляция, дикция.	ДДТ, кабинет.№55	
22.	октябрь			теория/практика	2/2	Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. : работа над гласными, согласными.	ДДТ, кабинет.№55	
23.	октябрь			теория/ практика	2/2	Артикуляция, дикция, музыкальная фраза.	ДДТ,	

							кабинет.№55	
24.	октябрь			практика	3	Певческая установка. Знакомство с понятием эстрадно-песенный жанр. Вокальные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
25.	октябрь			практика	2	Речевой аппарат. Скороговорки.	ДДТ, кабинет.№55	
26	октябрь			практика	2	Основы певческого дыхания. Вокальные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
27.	октябрь			практика	2	Вокальные упражнения, скороговорки.	ДДТ, кабинет.№55	
28	октябрь			практика	3	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.	ДДТ, кабинет.№55	
29	октябрь			теория	2	Голосовой аппарат – как всё устроено.	ДДТ, кабинет.№55	
30	октябрь			теория/практика	2/2	Охрана и гигиена голоса певца. Голосовой аппарат – как всё устроено. Вокальные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
31	октябрь			практика	2	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
32	октябрь			практика	2	Основы певческого дыхания. Упражнения на дыхание. Легкий и глубокий вдох.	ДДТ, кабинет.№55	
33	октябрь			практика	3	Знакомство с произведением, речевой и ритмический унисон.	ДДТ, кабинет.№55	
34	октябрь			теория	2	Развитие музыкального слуха и памяти.	ДДТ, кабинет.№55	
35	октябрь			теория/практика	2/2	Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными.	ДДТ, кабинет.№55	
36	октябрь			теория/практика	2/2	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
37	октябрь			практика	2 2	Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом	ДДТ, кабинет.№55	

						произведении.		
38	октябрь			практика	2	Овладение простыми навыками по формированию певческого дыхания. Упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
39	октябрь			практика	3	Основы правильного диафрагмального дыхания при извлечении звука. Вокальные распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
40	октябрь			теория/практика	2/2	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
41	октябрь			теория/практика	2/2	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	ДДТ, кабинет.№55	
42	октябрь			практика	2	Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	ДДТ, кабинет.№55	
43.	октябрь			теория / практика	2/2	Дыхание и его роль в саморегуляции. Упражнения на формирование вокально-певческих навыков.	ДДТ, кабинет.№55	
44	ноябрь			теория	2	Голосовые регистры. Певческая позиция.	ДДТ, кабинет.№55	
45	ноябрь			теория/практика	2/2	Голосовые регистры. Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов	ДДТ, кабинет.№55	
46	ноябрь			практика	2	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения.	ДДТ, кабинет.№55	
47	ноябрь			практика	3	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Вокальные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
48	ноябрь			практика	2	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	ДДТ, кабинет.№55	
49	ноябрь			теория/практика	2/2	Голосовые регистры. Певческая позиция.	ДДТ, кабинет.№55	

50	ноябрь			практика	2	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	ДДТ, кабинет.№55	
51	ноябрь			практика	2	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	ДДТ, кабинет.№55	
52	ноябрь			практика	3	Техника губ и языка. Скороговорки речевые и музыкальные.	ДДТ, кабинет.№55	
53	ноябрь			теория/практика	2/2	Голосовые регистры. Певческая позиция. Воспитание культуры пения.	ДДТ, кабинет.№55	
54	ноябрь			практика	2	Скороговорки. Распевки: на одной ноте скороговорок.	ДДТ, кабинет.№55	
55	ноябрь			теория/практика	2/2	Певческая позиция. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	ДДТ, кабинет.№55	
56.	ноябрь			практика	2	Интонационные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
57.	ноябрь			практика	3	Работа над произведением. Воспитание культуры пения.	ДДТ, кабинет.№55	
58	ноябрь			практика	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	ДДТ, кабинет.№55	
59	ноябрь			теория/практика	2/2	Пение технических упражнений в подвижном темпе.	ДДТ, кабинет.№55	
60	ноябрь			практика	2	Пение легато и стакато, глиссандо. Примеры на распевках.	ДДТ, кабинет.№55	
61.	ноябрь			практика	2	Интонационные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
62	ноябрь			теория/практика	2/2	Разогрев артикуляционного аппарата. Позиционное положение рта.	ДДТ, кабинет.№55	
63	ноябрь			практика	2	Упражнение на тренировку голосового аппарата. Исполнительские навыки и приёмы.	ДДТ, кабинет.№55	



64.	ноябрь			практика	3	«Домашний концерт»	ДДТ, кабинет.№55	Выступление на род.собрании
65.	декабря			теория	2	Диапазон голоса. Возможности голосового аппарата.	ДДТ, кабинет.№55	
66	декабря			теория/практика	2/2	Вокальные упражнения, дикция, интонация. Знакомство с новой песней. Нахождение примарных зон голоса.	ДДТ, кабинет.№55	
67.	декабря			практика	2	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры.	ДДТ, кабинет.№55	
68.	декабря			практика	3	Понятие кантилена, примарная зона. Расширение диапазона. Распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
69	декабрь			теория/практика	2/2	Интервалы, нахождение примарных зон голоса.	ДДТ, кабинет.№55	
70.	декабря			практика	2	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.	ДДТ, кабинет.№55	
71.	декабря			практика	2	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры.	ДДТ, кабинет.№55	
72.	декабря			теория/практика	2/2	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов	ДДТ, кабинет.№55	
73.	декабря			теория/практика	2/2	Подбор вокализов для каждого участника с учётом индивидуальных способностей.	ДДТ, кабинет.№55	
74	декабрь			практика	2	Пение легато и стаккато, глиссандо. Примеры на распевках.	ДДТ, кабинет.№55	
75.	декабря			теория	2	Что такое звуковой диапазон, как его расширить.	ДДТ, кабинет.№55	
76.	декабря			теория/практика	2/2	Интонирование. Интонационные упражнения	ДДТ, кабинет.№55	

77	декабря			практика	2	Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох.	ДДТ, кабинет.№55	
78.	декабря			практика	3	Работа над произведением, отдельными партиями.	ДДТ, кабинет.№55	
79	декабрь			теория/практика	2/2	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры.	ДДТ, кабинет.№55	
80	декабрь			практика	2	Воспитание культуры пения.	ДДТ, кабинет.№55	
81	декабрь			практика	2 2	Подбор вокализов для каждого участника с учётом индивидуальных способностей. Изучение вокализа. Короткий и длинный вдох.	ДДТ, кабинет.№55	
82	декабрь			практика	2	Вокальные упражнения, дикция, интонация.	ДДТ, кабинет.№55	
83	декабря			практика	2	Воспитание культуры поведения на сцене.	ДДТ, кабинет.№55	Праздничные выступления на ёлке
84	декабря			практика	2	Воспитание культуры поведения на сцене	ДДТ, кабинет.№55	Праздничные выступления на ёлке
85	январь			практика	2/2	Воспитание коллективного пения.	ДДТ, кабинет.№55	
86	январь			практика	3	Воспитание коллективного пения, поведения на сцене.	ДДТ, кабинет.№55	
87	январь			теория	2	Вспомогательные упражнения для хорового строя.	ДДТ, кабинет.№55	
88.	январь			теория/практика	2/2	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	ДДТ, кабинет.№55	
89.	январь			практика	2	Разбор текста песни. Выработка чёткой дикции и артикуляции.	ДДТ, кабинет.№55	
90.	январь			теория/практика	2/2	Упражнения на концентрацию звука, глубины и красоты тембра.	ДДТ, кабинет.№55	

91	январь			практика	2	Хоровой строй. Ансамблевое звучание.	ДДТ, кабинет.№55	
92	январь			теория/практика	2/2	Пение интервалов в мелодических и гармонических ступенях.	ДДТ, кабинет.№55	
93	январь			практика	2	Работа над чистотой интонирования в песне.	ДДТ, кабинет.№55	
94.	январь			практика	2	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевок.	ДДТ, кабинет.№55	
95.	январь			практика	2	Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Воспитание коллективного пения.	ДДТ, кабинет.№55	
96	январь			практика	2	Работа над вокализом. Контрастная динамика в музыке – forte, piano.	ДДТ, кабинет.№55	
97	январь			теория/практика	2/2	Разбор текста песни. Выработка чёткой дикции и артикуляции.	ДДТ, кабинет.№55	
98.	январь			практика	3	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	ДДТ, кабинет.№55	
99.	январь			практика	2	Разбор произведения. Взаимосвязь звука и дыхания.	ДДТ, кабинет.№55	
100	январь			теория/практика	2/2	Нотосолец, ключи. Вокальные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
101	январь			практика	2	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне. Использовать головной и грудной регистры.	ДДТ, кабинет.№55	
102	февраль			практика	3	Упражнения на устранение психологических зажимов и комплексов. Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
103	февраль			теория	2	Интонирование тонов и полутонов. Длительности нот.	ДДТ, кабинет.№55	
104	февраль			теория/практика	2/2	Повтор и пение вокализа с названием нот. Исполнение хлопками ритмического рисунка на	ДДТ, кабинет.№55	

						доске.		
105	февраль			практика	2	Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	ДДТ, кабинет.№55	
106	февраль			практика	3	Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения .	ДДТ, кабинет.№55	Участие в конкурсе патриотической песни
107	февраль			практика	2	Динамика звука оттенки, штрихи. Работа над вокальной партией.	ДДТ, кабинет.№55	
108	февраль			практика	2	Воспитание коллективного пения, культуры пения.	ДДТ, кабинет.№55	
109	февраль			практика	2	Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика	ДДТ, кабинет.№55	
110	февраль			практика	2	Разучивание произведения по партиям.	ДДТ, кабинет.№55	
111	февраль			теория/практика	2/2	Грудной регистр. Тембровая окраска голоса. Упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
112	февраль			практика	2	Выработка мягкого звучного piano, энергичного не резкого forte на примерах распевов.	ДДТ, кабинет.№55	
113	февраль			практика	2	Разучивание произведения по фразам с движениями.	ДДТ, кабинет.№55	
114	февраль			практика	2	Работа над качеством тембра голоса при пении.	ДДТ, кабинет.№55	
115	февраль			практика	3	Индивидуальная работа над номером.	ДДТ, кабинет.№55	
116	февраль			практика	3	Выравнивание регистровых порогов.	ДДТ, кабинет.№55	
117	февраль			практика	2	Пение интонационных упражнений. Чтение номеров с листа.	ДДТ, кабинет.№55	

118	февраль			практика	2	Пение с закрытым ртом. Развитие внутреннего слуха.	ДДТ, кабинет.№55	
119	февраль		.	теория/практика	2/2 2/2	Подбор вокализа. Разучивание. Повторение репертуарной песни.	ДДТ, кабинет.№55	
120	февраль			теория/практика	2/2	Интонирование тонов и полутонов. Длительности нот.	ДДТ, кабинет.№55	
121	февраль		.	практика	2	Пение без сопровождения. Упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
122	март			практика	3	"Очень весело живём, дружно песенки поём!"	ДДТ, кабинет.№55	Выступление на открытом уроке для родителей.
123	март			теория	2	Темп в музыке. Упражнения перед зеркалом.(д/з)	ДДТ, кабинет.№55	
124	март			теория/практика	2/2	Темп. Работа над партиями в движении.	ДДТ, кабинет.№55	
125	март			теория/практика	2/2	Понятие «сценический образ», «мимика»	ДДТ, кабинет.№55	
126	март			практика	2	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
127	март			практика	2	Танцевальная минутка. Упражнения на развитие жестов, движения рук, ног.	ДДТ, кабинет.№55	
128	март			практика	2	Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.	ДДТ, кабинет.№55	
129	март			практика	3	Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.	ДДТ, кабинет.№55	
130	март			практика	2	Раскрытие понятия «пластическое пение». Вокальные упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	

131	март			практика	2	Расширение диапазона. Дыхательная гимнастика.	ДДТ, кабинет.№55	
132	март			теория/практика	2/2	Раскрытие понятия «пластическое пение». Вокальные упражнения. Создание сценического образа.	ДДТ, кабинет.№55	
133	март		.	практика	2	Разучивание произведения по партиям.	ДДТ, кабинет.№55	
134	март			теория/практика	2/2	Работа с микрофоном. Показ и рассказ о видах микрофонов.	ДДТ, кабинет.№55	
135	март			практика	2	Пение сольфеджио упражнений, напевно с хорошей дикцией и дыханием.	ДДТ, кабинет.№55	
136	март			теория/практика	2/2	Грудной регистр. Тембровая окраска голоса. Упражнения.	ДДТ, кабинет.№55	
137	март			практика	2	Работа с ансамблем над репертуаром.	ДДТ, кабинет.№55	
138	март			практика	3	Пение сольфеджио упражнений.	ДДТ, кабинет.№55	
139	март			практика	2	Работа над качеством тембра голоса при пении на средних примарных тонах.	ДДТ, кабинет.№55	
140	март		.	теория/практика	2/2	Понятие «сценический образ», «мимика». Упражнения перед зеркалом.	ДДТ, кабинет.№55	
141	март			практика	3	Ритмопластика. Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
142	апрель			теория	2	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	ДДТ, кабинет.№55	
143	апрель			практика	2	Работа над ансамблевым звучанием.	ДДТ, кабинет.№55	
144	апрель			практика	2	Работа над эмоциональным состоянием во время исполнения произведения.	ДДТ, кабинет.№55	
145	апрель			практика	3	Воспитание коллективного пения. Костюм и его роль в создания сценического образа.	ДДТ, кабинет.№55	

146	апрель			теория/практика	2/2	Роль мимики, жеста в исполнении песен. Распевки.	ДДТ, кабинет.№55	
147	апрель			практика	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	ДДТ, кабинет.№55	
148	апрель			теория/практика	2/2	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	ДДТ, кабинет.№55	
149	апрель			практика	3	Индивидуальное разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	ДДТ, кабинет.№55	
150	апрель			практика	3	Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	ДДТ, кабинет.№55	
151	апрель			практика	2	Эмоциональное состояние детей во время пения. Создание сценического образа.	ДДТ, кабинет.№55	
152	апрель			практика	2	Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	ДДТ, кабинет.№55	
153	апрель			практика	2	Разучивание, анализ построения музыкального произведения, его формы.	ДДТ, кабинет.№55	
154	апрель			практика	2	Индивидуальная работа над сложными моментами в песне.	ДДТ, кабинет.№55	
155	апрель			практика	3	Сводные репетиции. Пение под фонограмму с ритмическими движениями.	ДДТ, кабинет.№55	
156	апрель			практика	2	Работа с солистами и ансамблями.	ДДТ, кабинет.№55	
157	апрель			практика	2	Воспитание культуры пения.	ДДТ, кабинет.№55	
158	апрель			теория/практика	2/2	Эмоциональное состояние детей. «Что такое «имидж». Как он влияет на человека.	ДДТ, кабинет.№55	
159	апрель			практика	2	Пение под фонограмму с ритмическими движениями, индивидуально.	ДДТ, кабинет.№55	

160 .	апрель			практика	3	Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры.	ДДТ, кабинет.№55	
161	апрель			практика	2	Работа над запевками, над подвижностью голоса.	Актовый зал ДДТ.	Участие в творческом отчетном концерте.
162	апрель			практика	2	Знакомство с микрофоном. Показ и рассказ о видах микрофонов.	ДДТ, кабинет.№55	
163 .	апрель			практика	2	Умение двигаться на сцене. Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
164 .	май			теория/практика	2/2	Костюм и его роль в создании сценического образа. Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
165 .	май			теория	2	Костюм и его роль в создании сценического образа.	ДДТ, кабинет.№55	
166 .	май		.	теория/практика	2	Артистичность и костюм. Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
167 .	май			практика	3	Сводный хор. Репетиции на сцене.	ДДТ, кабинет.№55	
168 .	май			практика	2	Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
169 .	май			практика	2	Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты.	ДДТ, кабинет.№55	
170 .	май			практика	2	Подгрупповая работа.	ДДТ, кабинет.№55	
171 .	май			теория/практика	3	Движения вокалистов под музыку. Работа над ритмическим унисоном.	ДДТ, кабинет.№55	
172	май			практика	2	Ритмопластика. Работа с микрофоном.	ДДТ, кабинет.№55	
173 .	май			практика	2	Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики.	ДДТ, кабинет.№55	



174 .	май			практика	2	Пластичность и статичность вокалиста.	ДДТ, кабинет.№55	
175 .	май			практика	2	Работа над эмоциями и вокальной улыбкой.	ДДТ, кабинет.№55	
176 .	май			практика	3	Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	ДДТ, кабинет.№55	
177 .	май			практика	1	Итоговый контрольный урок.	ДДТ, кабинет.№55	
178	май			практика	4	Отработка хореографических элементов при пении репертуарной песни. Совместная работа на сцене.	ДДТ, кабинет.№55	
179 .	май			практика	2	Итоговый контрольный урок.	ДДТ, кабинет.№55	
180 .	май			практика	2	Пение учебно-тренировочного материала.	ДДТ, кабинет.№55	
181 .	май			практика	3	Воспитание коллективного пения.	Актовый зал ДДТ	Итоговый концерт для родителей.
ИТОГО: .				Теория/ практика	156/420			