

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:
Руководитель СП «Дом детского творчества»

Фирсова С.А. Фирсова
«09» 08 2019 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Сергачева Л.Ю. Сергачева
«09» 08 2019 г.

Приказ № 94/4-09 от 9.08.2019

Программа принята решением педагогического совета СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье протокол № 1 от «09» 08 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Марченко Владимир Александрович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
1.1	Направленность.....	4
1.2	Актуальность программы.....	4
1.3	Новизна	4
1.4	Педагогическая целесообразность.....	4
1.5	Цели и задачи.....	5
1.6	Возраст детей.....	5
1.7	Сроки реализации.....	5
1.8	Форма обучения.....	5
1.9	Форма организации деятельности.....	5
1.10	Режим занятий.....	6
1.11	Ожидаемые результаты.....	6
1.12	Критерии и способы определения результативности...	8
1.13	Форма подведения итогов.....	9
2.	Учебный план.....	10
2.1	Учебный план 1 года обучения.....	10
2.2	учебный план 2 года обучения.....	11
2.3	учебный план 3 года обучения.....	12
3.	Содержание программы.....	13
3.1	Содержание программы 1 года обучения.....	15
3.2	Содержание программы 2 года обучения.....	18
3.3	Содержание программы 3 года обучения.....	21
4.	Методическое обеспечение программы.....	27
5.	Список рекомендуемой литературы.....	29
6.	Приложение «Календарно – тематический план»	

1. Пояснительная записка.

Танец является одним из древнейших видов народного творчества. Посредством танца народ передавал свои мысли, чувства, характер, настроение, отношение к жизни. Вся история танца того или иного народа была связана с его бытом, обычаями, культурой, традициями, образом жизни, географическим расположением.

В нем отражается современное понимание действительности средствами издавна сложившегося танцевального языка, доступного, понятного народу, любимого им. Содержание и выразительные средства все время развиваются в соответствии с изменениями, происходящими в жизни.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные танцам, способствуют общему развитию: коррекции недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях танцами является музыкально-ритмическая деятельность детей.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – начального, основного, среднего;

1.1 Направленность программы: художественная

1.2 Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Также, в наше время большое количество людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы.

1.3 Новизна программы:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

1.4 Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

1.5. Цели и задачи

Цель программы: создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

1.6. Возраст детей: 6-18 лет.

1.7. Срок реализации – 3 года.

1.8. Форма обучения очная.

1.9. Форма организации деятельности групповая.

1.10. Режим занятий:

1 год обучения

1 группа (6-8лет) 2 раза в неделю по 2 часа

- 2 группа (9-11 лет) 2 раза в неделю по 2 часа
- 3 группа (12-14 лет) 2 раза в неделю по 2 часа
- 2 группа (15-18 лет) 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения

- 1 группа (6-8лет) 3 раза в неделю по 2 часа
- 2 группа (9-11 лет) 3 раза в неделю по 2 часа
- 3 группа (12-14 лет) 3 раза в неделю по 2 часа
- 2 группа (15-18 лет) 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения

- 1 группа (6-8лет) 3 раза в неделю по 2 часа
- 2 группа (9-11 лет) 3 раза в неделю по 2 часа
- 3 группа (12-14 лет) 3 раза в неделю по 2 часа
- 2 группа (15-18 лет) 3 раза в неделю по 2 часа

1.11.Ожидаемые результаты:

В конце 1 года обучения, учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене,

Должны знать:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементы;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

уметь:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать
- движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

В конце 2 года обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться,

Должны знать:

- новые направления и названия движений;
- знать историю возникновения танцев;
- новые направления хореографии ;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- создавать собственные оригинальные композиции;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку ;

В конце 3 года обучения, учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье,

Должны знать:

- новые направления и названия движений;
- знать историю возникновения танцев;
- новые направления хореографии ;
- составлять танцевальные этюды;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;

- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- грамотно исполнять бальный танец;
- создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;
- реализовать свои идеи в движении;
- при работе в группе находить общий язык со всеми;
- уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.

1.12. Критерии и способы определения результативности.

Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход, творческие импровизации на занятиях. Занятия по данному разделу направлены на:

- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.
- развитие логического мышления; творческой индивидуальности;
- коммуникативного воображения

Иными словами, воспитанники коллектива оттачивают не только мастерство хореографии, но и постоянно находятся во взаимосвязи человеческого тела, фантазии и творческого потенциала.

1.13.Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Учебно-тренировочная работа:	80			
3	Азбука музыкального движения	5	2	3	
4	Тренаж классического танца	20	4	16	
5	Тренаж народного танца	20	4	16	
6	Тренаж историко-бытового танца	10	2	8	
7	Тренаж современного танца	23	5	18	
8	Учебно-творческая работа:	64			
9	Постановочная работа	30	2	28	
10	Репетиционная работа	32	1	31	
11	Диагностика	2	2		
	Итого:	324			

2 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Учебно-тренировочная работа:	118			
3	азбука музыкального движения	5	2	3	
4	Тренаж классического танца	30	4	26	
5	Тренаж народного танца	25	4	21	
6	Тренаж историко-бытового танца	15	3	12	
7	Тренаж современного танца	43	5	38	
8	Учебно-творческая работа:	96			
9	Постановочная работа	40	2	38	
10	Репетиционная работа	52	2	50	
11	Диагностика	4	4		
	Итого:	216	28	188	

3 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	2	2		
2	Учебно-тренировочная работа:	118			
3	азбука музыкального движения	5	2	3	
4	Тренаж классического танца	30	4	26	
5	Тренаж народного танца	25	4	21	
6	Тренаж историко-бытового танца	15	3	12	
7	Тренаж современного танца	43	5	38	
8	Учебно-творческая работа:	96			
9	Постановочная работа	40	2	38	
10	Репетиционная работа	52	2	50	
11	Диагностика	4	4		
	Итого:	216	28	188	

3.Содержание программы.

Формы оценки качества реализации программы.

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни;

Программа содержит разделы: теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа(постановочная, репетиционная работа).*
4. *Диагностика*
5. *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

Организационная работа строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

Учебно-тренировочная работа:

1. азбука музыкального движения;
2. тренаж из элементов классического танца;
3. тренаж из элементов народного танца;
4. тренаж из элементов современного танца;

Учебно-творческая работа

(постановочная, репетиционная работа).

Диагностика- выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

Концертная деятельность.

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

3.1 Содержание программы 1 года обучения.

1. Организационная работа

1. Формирование коллектива.
2. Формирования целей, задач в новом учебном году
3. Составление расписания работы.

4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Работа с родителями.
6. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.

2. Учебно-тренировочная работа.

1) Азбука музыкального движения:

Мелодия и движение.

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,

Контрастная музыка:

быстрая- медленная, веселая- грустная.

Такт и затакт.

2) Танцевально-ритмическая гимнастика.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партнерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

3)Тренаж из элементов классического танца.Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;3,6
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battmenttandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

^Kross(упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grandjete

4)Тренаж из элементов народного танца.

Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные,
- тройные.

Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперед и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад

«Девичий ход» с переступаниями

« Припадание»:

- простое

«Гармошка».

«Ёлочка».

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

5)Тренаж историко-бытовых бальных танцев.

Полька : шассе, галоп в паре , па польки, баланссе вперед , назад ,в сторону.

3.Учебно-творческая работа.(постановочная, репетиционная работа).

4.Диагностика

5.Концертная деятельность

3.2. Содержание программы 2 года обучения.

1. Организационная работа:

1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
3. Составление расписания работы.

4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
6. Работа с родителями.

2. Учебно-тренировочная работа:

1.Тренаж из элементов классического танца

экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

Экзерсис у палки:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1 п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.

6. Passe par terre.
7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на sou-de-pied.
9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
 - в сторону
 - вперед
 - назад.
10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4
battement frappe назад на 1/4 такта.
11. Releve подъем на полупальцы.
12. Petit battement на sou-de-pied.
13. Grand plie .
14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.
15. battement relevé на 45 – в сторону, вперед, назад.

16. Grandbattementjete в сторону, вперед, назад.

17. Portdebras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

2.Тренаж из народного танца:

Упражнение у станка:

1. Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.
2. Подготовка к началу движения (preparation):
 - движение руки,
 - движение руки и координации с движением ноги.
3. **Demi-plie**(приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Grandplie (глубокое приседание). Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).
4. **Battementstendus** . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):
 - с Demi-plie в исходной позиции.
5. **Battementstendusjetes** (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):
 - с полуприседанием на опорной ноге,
 - с двойными бросками.
6. **Подготовка к «веревочке»** (музыкальный размер 2/4, 4/4):
 - в открытом положении на всей стопе,
 - в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и полупальцах.
7. **Battementsdeveloppes** (развертывание работающей ноги на 45°) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).
8. **Flic-flac** (мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:
 - в прямом положении вперед одной ногой,
 - двумя ногами поочередно.
9. Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):
 - из 1-й прямой позиции,
 - с шага, лицом к станку.

10. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

11. **Grandbattementjete** (большие броски) по всем позициям.

Элементы русского народного танца

1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции.

3. Бытовой шаг с притопом.

4. «Шаркающий шаг»:

- каблуком по полу,
- полупальцами по полу.

5. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

6. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

7. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

8. «Веревочка»:- простая

- с двойным ударом полупальцами,
- простая с поочередными переступаниями,
- двойная с поочередными переступаниями.

9. «Ковырялочка» с подскоками.

10. «Ключ» простой на подскоках.

11. Дробные движения:

- простая дробь на месте,
- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,
- простая дробь полупальцами на месте,
- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

12. Вращения:

- на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз)
- по диагонали (шене, бегунец)

4. Тренаж историко-бытовых бальных танцев.

Полька : шассе, галоп в паре , па польки,

Баланссе вперед , назад ,в сторону.

Рок – эн – ролл – основное движение,

Разрыв,

Связка,

перемена мест,

сплил – поворот,

“хлыст”

„кики”

3. Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

3.3. Содержание программы 3 года обучения.

1. Организационная работа:

2. Формирование целей и задач в новом учебном году.
1. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
2. Составление расписания работы.
3. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
4. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
5. Работа с родителями.

2. Учебно-тренировочная работа:

1.Тренаж из элементов классического танца

- Demiplié с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- battementtandu, battmenttendujete с добавлением porlepied (doublebattmenttendu).
- Petitbattement на sou-de-pied.
- Ronddejambparterre в соединении с grandrondom на 90.
- Ronddejambanleir – на всей стопе.
- Battementtendu на 45.
- Battementfrappe.
- Battementdevelopepasse на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
- GrandBattementjete с добавлением основных поз классического танца ecorchee , croise, efforcee.

2.Тренаж из народного танца:

Экзерсис у станка

1. **Demiendgrandplies** (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).
2. **Battementstendus** (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
3. **Battements tendusjetes** (маленькиеброски):
 - с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
 - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
 - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. **Rond de jambe end rond de pied** (круговые скольжения по полу):
 - одинарные,
 - двойные.
5. **Pastortille** (повороты стопы из открытого в закрытое):
 - одинарные,
 - двойные.

6. **Battementsfondues** (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45^0 (Battementsfondues):
- на всей стопе,
 - с подъемом ноги на полупальцы.
7. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.
8. **Battementsdeveloppe на 90^0** (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
9. **Flic-flac** (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.
10. «Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
11. Повороты:
- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenuentournant),
 - поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouetteendedanendehors) с другой, согнутой в колене.
12. Подготовка к «качалке» и «качалка».
13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).
14. Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.
15. **Grandsbattements** (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
 - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
16. Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.
17. Маленькие «голубцы» лицом к станку.
18. Присядки:
- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по 1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,
 - «Мяч» лицом к станку.
19. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

Русский Народный танец

(музыкальный размер 2/4, 4/4).

1. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.
2. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. Дробь на «три ножки».
7. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.
8. «Моталочка»:
 - с задеванием пола каблуком,
 - с акцентом на всю стопу,
 - с задеванием пола полупальцами,
 - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
9. «Маятник» в прямом положении.
10. Основной русский ход (академический).
11. Подбивка «Голубец»:
 - на месте,
 - с двумя переступаниями.
12. Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.
13. Вращения:
 - на подскоках с продвижением вперед по диагонали,
 - с движением «моталочки» с откидыванием ног назад.
 - на середине зала (с припаданием, обертас, тур по 6 поз)

3.Элементы современного танца:

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- Модерн-джаз танец:

Особенность-достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerkposition

- Положения: jazzhand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flatback
- Deepbodybend
- sidestretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup.*
- Boduroll

Кросс:

- Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке мадерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

3. Учебно-творческая работа.

(постановочная, репетиционная работа).

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

4. Диагностика

5. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

1. **Flic-flacc** двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:
 - в прямом положении,
 - в открытом положении вперед, в сторону и назад.
2. Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):
 - в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,
 - в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.
3. **Grandbattementsjete:**
 - с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).
4. «Голубец»:
 - в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку,
 - в сторону на 90° в прямом положении лицом к станку.

4.Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения:
гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров.

5.Список рекомендуемой литературы

- Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
- Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
- Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
- Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
- Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
- Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007.
- Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
- Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
- Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
- Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
- Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.
- Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967

Согласовано:
 Руководитель СП «Дом детского
 творчества»
 _____ С.А. Фирсова
 «___» _____ 2019 г.

Утверждаю:
 Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
 _____ Л.Ю. Сергачева
 «___» _____ 2019 г.

Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
 Хореографическая студия «Katrin de Mar» 1-й год обучения
 (324 часов) художественной направленности
 Педагог дополнительного образования: Марченко В.А.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1				Групп	3	Притопы: - одинарные, - тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка.	Класс	Наблюдение
2				Групп	3	Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	Класс	Наблюдение
3				Групп	3	Разновидности русского шага	Класс	Наблюдение
4				Групп	3	Разновидности русского шага	Класс	Наблюдение
5				Групп	3	Припадание, упадание	Класс	Наблюдение

6				Групп	3	Припадание, упадание	Класс	Наблюдение
7				Групп	3	«Гармошка», «Елочка»	Класс	Наблюдение
8				Групп	3	Тренаж кл.тан.	Класс	Наблюдение
9				Групп	3	Тренаж ИБТ	Класс	Наблюдение
10				Групп	3	Классический экзерсис у станка (До анлера)	Класс	Наблюдение
11				групп	3	танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);	класс	Наблюдение
12				Групп	3	Точки зала, игра «3 цифры»	класс	наблюдение
13				групп	3	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения (муз.темп, муз.размер)	класс	Наблюдение
				групп	3	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения (муз.темп, муз.размер)	класс	Наблюдение
14				групп	3	Такт и затакт. Темп (быстро, медленно, умеренно) Контрастная музыка: быстрая- медленная, веселая- грустная. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4,	Класс	Наблюдение
15				групп	3	Танцевально-ритмическая гимнастика. <i>Экзерсис на середине:</i> - танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);	Класс	Наблюдение
16				Групп	3	- упражнения для головы и шеи (наклоны- вперед, назад, к плечам, повороты);	Класс	Наблюдение
17				Групп	3	- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);	Класс	Наблюдение
18				Групп	3	- упражнения на ориентацию в пространстве; - прыжки;	Класс	Наблюдение
19				Групп	3	<i>Партнерная гимнастика:</i> (упражнения для голеностопа)	Класс	Наблюдение
20				Групп	3	-упражнения для силы ног -упражнения для стоп	Класс	Наблюдение
21				Групп	3	-упражнения на растяжение мышц ног	Класс	Наблюдение

22				Групп	3	<p>^ <i>Kross</i> (упражнения по диагонали)</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевальный шаг -танцевальный бег -боковой галоп -махи вперед, в стороны -«ножницы» -«колесо» -подскоки -Grand jete 	Класс	Наблюдение
23				Групп	3	<p>Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.</p> <p>«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.</p>	Класс	Наблюдение
24				Групп	3	<p>Притопы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одинарные, - тройные. <p>Перетопы тройные.</p> <p>Простой (бытовой) шаг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вперед с каблука, - с носка. 	Класс	Наблюдение
25				Групп	3	Стретчинг на середине и в партере	Класс	Наблюдение
26				Групп	3	-упражнения для позвоночника	Класс	Наблюдение
27				Групп	3	<ul style="list-style-type: none"> -упражнения для мышц спины - стойка на лопатках 	Класс	Наблюдение
28				Групп	3	<p>Тренаж из элементов классического танца. Алфавит хореографии.</p> <p><i>Экзерсис на середине:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса, апломб. 	Класс	Наблюдение
29				Групп	3	<p>1,2,3,6 п.н</p> <p>1,2,3 п.р.</p>	Класс	Наблюдение
30				Групп	3	<ul style="list-style-type: none"> - plie (по 1 и 2 позиции ног) - battment tandu в сторону по 1 п.н. - releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы) 	Класс	Наблюдение
31				Групп	3	<p>^ <i>Kross</i> (упражнения по диагонали)</p> <ul style="list-style-type: none"> -танцевальный шаг -танцевальный бег -боковой галоп 	Класс	Наблюдение

						-махи вперед, в стороны -«ножницы» -«колесо» -подскоки -Grand jete		
32				Групп	3	Раскрывание и закрывание рук: - одной руки, - двух рук, - поочередные раскрывания рук, - переводы рук в различные положения.	Класс	Наблюдение
33				Групп	3	Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.	Класс	Наблюдение
34				Групп	3	^ <i>Kross</i> (<i>упражнения по диагонали</i>) -танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед, в стороны, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jete	класс	Наблюдение
35				Групп	3	battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.	класс	Наблюдение
36				Групп	3	Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;	класс	Наблюдение
37				Групп	3	battement fondu – в сторону, вперед, назад на 90	класс	наблюдение
38				Групп	3	Притопы: - одинарные, - тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: - вперед с каблука, - с носка.	Класс	Наблюдение
39				Групп	3	Простой русский шаг: - назад через пальцы на всю стопу, - с притопом и продвижением вперед, - с притопом и продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.	Класс	Наблюдение
40				Групп	3	Разновидности русского шага	Класс	Наблюдение
41				Групп	3	Разновидности русского шага	Класс	Наблюдение
42				Групп	3	Припадание, упадание	Класс	Наблюдение
43				Групп	3	Припадание, упадание	Класс	Наблюдение

44				Групп	3	«Гармошка», «Елочка»	Класс	Наблюдение
45				Групп	3	Тренаж кл.тан.	Класс	Наблюдение
46				Групп	3	Тренаж ИБТ	Класс	Наблюдение
47				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	класс	наблюдение
48				Групп	3	battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.	Класс	Наблюдение
49				Групп	3	Step (ритмические упражнения)	Класс	Наблюдение
50				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	класс	Наблюдение
52				Групп	3	battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.	Класс	Наблюдение
53				Групп	3	положение ноги на cou-de-pied.	Класс	Наблюдение
54				Групп	3	battement tendu jete из 1 и 5 позиции - в сторону - вперед - назад.	Класс	Наблюдение
55				Групп	3	battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4	Класс	Наблюдение
56				Групп	3	battement frappe назад на 1/4 такта.	Класс	Наблюдение
57				Групп	3	Releve подъем на полупальцы.	Класс	Наблюдение
58				Групп	3	Step (ритмические упражнения)		Наблюдение
59				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.		Наблюдение
60				Групп	3	Step (ритмические упражнения)		Наблюдение
61				Групп	3	Petit battement на cou-de-pied.	Класс	Наблюдение
62				Групп	3	Grand plie .	Класс	Наблюдение
63				Групп	3	battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.	Класс	Наблюдение
64				Групп	3	battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.	Класс	Наблюдение
65				Групп	3	Grand battement jete в сторону, вперед, назад.	Класс	Наблюдение
66				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	Класс	Наблюдение
67				Групп	3	- Press-position	Класс	Наблюдение

68				Групп	3	Step (ритмические упражнения)		Наблюдение
69				Групп	3	Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;		Наблюдение
70				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.		Наблюдение
71				Групп	3	Step (ритмические упражнения)		Наблюдение
72				Групп	3	- 1, 2, 3; Jerk position	Класс	Наблюдение
73				Групп	3	- Положения: jazz hand,	Класс	Наблюдение
74				Групп	3	Позиции ног: - 1,2,3,4,5	Класс	Наблюдение
75				Групп	3	- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;	Класс	Наблюдение
76				Групп	3	- Kick (пинок)	Класс	Наблюдение
77				Групп	3	- Flat back	Класс	Наблюдение
78				Групп	3	- Deep body bend	Класс	Наблюдение
79				Групп	3	- side stretch	Класс	Наблюдение
80				Групп	3	- Twist или изгиб позвоночника; <i>curve, arch, twist topca, roll down, roll up.</i>	Класс	Наблюдение
81				Групп	3	Step (ритмические упражнения)	Класс	Наблюдение
82				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	Класс	Наблюдение
83				Групп	3	тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,	Класс	Наблюдение
84				Групп	3	Step (ритмические упражнения)	Класс	Наблюдение
85				Групп	3	- Bodu roll	Класс	Наблюдение
86				Групп	3	Кросс: - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk	Класс	Наблюдение
87				Групп	3	- Шаги в модерн-джаз манере	Класс	Наблюдение

88				Групп	3	- Шаги в рок-манере	Класс	Наблюдение
89				Групп	3	- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере	Класс	Наблюдение
90				Групп	3	Прыжки: Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями. - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap)	Класс	Наблюдение
91				Групп	3	- с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну.	Класс	Наблюдение
92				Групп	3	1. Поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4). 2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю и 5-ю позиции. Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг»: - каблуком по полу, - полупальцами по полу.	Класс	Наблюдение
93				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	Класс	Наблюдение
94				Групп	3	тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,	Класс	Наблюдение
95				Групп	3	Step (ритмические упражнения)	Класс	Наблюдение
96				Групп	3	Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;	Класс	Наблюдение
97				Групп	3	«Веровочка»:- простая - с двойным ударом полупальцами, - простая с поочередными переступаниями, - двойная с поочередными переступаниями.	Класс	Наблюдение
98				Групп	3	«Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках	Класс	Наблюдение
99				Групп	3	Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.	Класс	Наблюдение

						«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.		
100				Групп	3	Дробные движения: простая дробь на месте, тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,	Класс	Наблюдение
101				Групп	3	простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.	Класс	Наблюдение
102				Групп	3	Вращения: - на середине зала (с припаданием, тур по 6 поз) - по диагонали (шене, бегунец)	Класс	Наблюдение
103				Групп	3	Открытый урок	Класс	Наблюдение
104				Групп	3	тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,	Класс	Наблюдение
105				Групп	3	Step (ритмические упражнения)	Класс	Наблюдение
106				Групп	3	Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;	Класс	Наблюдение
107				Групп	3	Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.	Класс	Наблюдение
108				Групп	3	Открытый урок	Класс	Вставление оценок
109				Групп	3	Тренаж ИБТ	Класс	Наблюдение
110					Итого: 324			