

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:
Руководитель СП «Дом детского творчества»

Фирсова С.А. Фирсова
«09» августа 2019г.



Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Д.Ю. Сергачева
«09» августа 2019г.

Приказ № 94/4-08 от 09.08.2019г.

Программа принята решением педагогического совета СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье протокол № 1 от «09» 08 2019 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СТУДИЯ СОФТЛАЙТ»**

Возраст обучающихся 8-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Павлятчик Дмитрий
Андреевич,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка	3
2.Учебно-тематический план 1 год обучения	7
3.Содержание программы 1 год обучения	10
4.Учебно-тематический план 2 год обучения	12
5.Содержание программы 2 год обучения	13
6.Учебно-тематический план 3 год обучения	15
7.Содержание программы 3 год обучения	16
8.Методическое обеспечение программы	17
9.Список литературы	19

Пояснительная записка

Программа «Студия СОФТЛАЙТ» основана на современных нормативных документах развития дополнительного образования.

Нормативные документы:

- Федеральный закон № 273 ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации». Глава 1, статья 2.
- СанПин 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Порядок организаций и осуществления деятельности организаций по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).

В основе современного законодательства в образовании стоит компетентностный подход, который предполагает способность человека (в нашем случае ребенка) не только приобрести дополнительные знания, навыки, развить свои способности в определенной сфере, но и применить их на практике.

Программа предполагает создание мотивирующей образовательной среды, формирование интеллектуального, творчески насыщенного образа жизни, где ценятся интересные идеи, знания, достижения в области владения знаниями фото и кино.

Обучая и развивая, программа создает предпосылки для будущей профессиональной деятельности, учит применять полученные навыки на практике:

- Соблюдать правила безопасности при работе с аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами и другой техникой для записи, обработки и монтажа звука и видео..
- Учит грамотно пользоваться профессиональной фото- и видеоаппаратурой, компьютерными технологиям.
- Пользоваться программами для фото- и видеомонтажа.
- Научиться основным приемам работы в видеосеквенсоре «Sony Vegas Pro»
- Научиться работать в аудиосеквенсоре «CUBASE SX»
- Научиться работать в программе Lightroom.
- Научиться работать в программе растровой графики Adobe Photoshop.
- Научиться одновременно работать в нескольких программах по конвертированию аудио и видео файлов.
- Научиться писать сценарий и делать раскадровку.
- Научиться делать готовый видео продукт.

Данная программа имеет техническую направленность и предназначена для детей, имеющие начальные навыки работы с фото-, видеоаппаратурой и персональным компьютером или не имеющие их вовсе.

Актуальность и новизна программы определяется ее ориентацией на компетентностный подход к образовательному процессу, а именно формирование у учащегося ключевых компетентностей в следующих сферах:

- Ценностно-смысловой (Выработать аналитический подход к своей будущей работе, определить для себя ее цель, пути достижения).
- Учебно-познавательной (научиться не только конкретным приемам и навыкам, но определить, каких умений и знаний недостает для воплощения своего замысла, и восполнить их).
- Информационной (сформулировать цель поиска информации; поиск материалов, их анализ, обработка для своих нужд и грамотное использование).

– Общекультурной (расширение общего кругозора в процессе выполнения заданий, многие из которых посвящены социальным проблемам, социальным явлениям в обществе и культурному просвещению через написание сюжетов и съемки социальных реклам и короткометражного кино на общекультурные темы).

– Коммуникативной (умение распределять обязанности при организации съемочного процесса, определять обязанности оператора, режиссера, режиссера-постановщика, звукооператора, технического сопровождения, актеров и светотехников).

– Личное самосовершенствование (Стремление достичь в каждой работе максимально хороших для себя результатов, определять, что и как можно сделать лучше, интереснее; самостоятельно изучать предложенную на занятиях тему с целью раскрыть ее более широко и интересно, учиться определять свои слабости и недостатки и устранять их в работе и жизни).

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что, благодаря использованию новых педагогических технологий в проведении занятий, участию детей в проектах различного уровня, программа позволяет не только освоить необходимые в жизни навыки, в полной мере реализовать их способности, но и способствовать профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа позволяет ребенку приобрести необходимые для учебы и жизни навыки работы с профессиональной аппаратурой для записи звука, видео, работе с ПК, а также способствует профессиональной ориентации, обучив основам работы в таких областях деятельности, как реклама, анимация, студийная работа и режиссура.

Цель образовательной программы: Развить личность ребенка, сформировать ключевые компетенции (см. выше).

Сформировать творчески активную, духовно богатую, свободно и разносторонне развитую личность.

Способствовать профессиональной ориентации ребенка.

ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

Учащийся должен изучить общие принципы работы с фотоаппаратом, видеозаписывающей аппаратурой, звукозаписывающей аппаратурой, работе на ПК, овладеть работой на компьютере в конкретных программах (Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, а также одновременной работе в 2-х программах), научиться использовать компьютерные технологии для решения конкретных задач.

- ✓ Научить ставить перед собой конкретные цели и добиваться их выполнения.
- ✓ Научить основам работы на ПК, правилам техники безопасности.
- ✓ Изучить интерфейс, инструментарий, возможности и особенности изучаемых компьютерных программ;
- ✓ Научить работать в каждой из программ и создавать файлы, пригодные для использования в производстве финального продукта (социального ролика, короткометражного кинофильма, фотографии, анимационного ролика.)
- ✓ Создать необходимые условия для творческого поиска для детей с различным уровнем технологической подготовки; совершенствовать их творческие умения и навыки;
- ✓ Познакомить с лучшими образцами кинематографа, фото- и кинопроизводства, обращая внимание на оригинальность идеи, средства художественного, композиционного и технического решения.
- ✓ формировать знания по основам режиссуры;

Развивающие:

- ✓ развивать память, внимание, усидчивость, логическое и аналитическое мышление.
- ✓ Развивать воображение, фантазию, гибкость и вариативность мышления, творческие способности и художественный вкус.
- ✓ формировать ценностные ориентиры.
- ✓ развивать коммуникативные способности, умения и навыки общения в совместной деятельности.
- ✓ формировать навыки самостоятельного творчества.

Воспитательные:

В соответствии со стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) в процессе обучения основам компьютерного дизайна необходимо воспитать социально активную, готовую к социальным действиям личность. Это предполагает:

развитие индивидуальных качеств личности:

- ✓ воспитывать интерес ко всему новому как в области кинематографа, фотопроизводства, анимации и компьютерных технологий, так и в других областях жизни, стремление к познанию.
- ✓ воспитывать настойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.
- ✓ воспитывать умение правильно выстроить работу, довести начатое дело до конца, умение самостоятельно ставить и выполнять поставленные задачи, добиваться желаемого результата.
- ✓ прививать интерес к культуре, истории и достижениям своей Родины.

Формирование социальной активности:

- ✓ умение и желание работать в коллективе, выполнять не только индивидуальные, но и совместные задачи.
- ✓ внимание к товарищам (сотрудникам), готовность и желание помочь, объяснить.
- ✓ Получать удовольствие от результатов не только индивидуального, но и коллективного труда.

Формирование социальной устойчивости:

- ✓ Умение преодолевать трудности (индивидуально и коллективно)
- ✓ Умение оказывать взаимную поддержку, радоваться совместным достижениям.

Условия реализации:

Данная образовательная программа рассчитана на детей от 8 до 17 лет. Оптимальный состав учебной группы: 15 человек.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятия:

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на отдых.

Всего за год 216 часа.

1 академический час равен 40 минутам.

Уровень освоения: общекультурный.**Форма организации занятий:** групповая.

Данная программа подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом возрастных особенностей, способностей и интересов каждого.

Ожидаемые результаты:

В соответствии с компетентностным подходом ребенок должен научиться самостоятельно решать стоящие перед ним задачи средствами профессиональной аппаратуры для записи аудио, видео и компьютерных технологий, научиться творчески подходить к работе, искать и находить новые оригинальные решения, целеустремленно

работать и добиваться результата, справляться с трудностями, активно сотрудничать с преподавателем и другими учащимися, получать удовольствие от процесса созидания, а также участвовать в кинофестивалях и конкурсах.

В результате освоения программы должны быть решены образовательные, развивающие и воспитательные задачи, способствующие формированию интеллектуально, творчески и социально развитой личности, гражданина России XXI века.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

- ✓ Знать правила безопасности при работе с фото- и видеокамерой, освещением, студийной аппаратурой, звукозаписывающей аппаратурой, работе на компьютере и правила поведения в компьютерном классе.
- ✓ Приобрести практические навыки работы с фото- и видеоаппаратурой. Знать основные функции, возможности и различия в профессиональной и полупрофессиональной аппаратуре для записи видео, звука.
- ✓ Знать основные возможности программ Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, их инструментарий.
- ✓ Приобрести навыки работы в каждой из программ.
- ✓ Научится самостоятельно придумывать оригинальное воплощение идеи задания и реализовывать ее в виде сценария.
- ✓ уметь подмечать в окружающей нас визуальной среде интересные композиционные, технические и содержательные мотивы и использовать их в своей работе.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

- ✓ Знать основные возможности программ Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, их инструментарий, знать основные возможности плагинов данных программ.
- ✓ Приобрести твердые навыки работы в каждой из программ.
- ✓ Знать основные расширения файлов, использовать их возможности при работе с разными программами.
- ✓ уметь самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения.
- ✓ Научится создавать готовый продукт (анимация, короткометражный ролик), композиционно сформированный и удовлетворяющий техническим требованиям.

Ожидаемые результаты третьего года обучения:

- ✓ Уметь работать в программах Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, сочетать их возможности для создания готового продукта.
- ✓ Уметь использовать свои навыки работы в программах Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX.
- ✓ Научится работать с плагинами выбранных программ.
- ✓ Научится критически оценивать, анализировать свои и чужие работы, самостоятельно находить и исправлять недостатки.
- ✓ Стремиться к самосовершенствованию.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний

- ✓ просмотр и анализ работ;
- ✓ участие в областных, всероссийских, международных кинофестивалях, фестивалях реклам.
- ✓ диагностика развития учащихся.

Для отслеживания результативности и эффективности реализации данной программы применяются различные виды контроля.

В соответствии со спецификой программы (многие программы изучают в течение полугода, потом изучают другую) мониторинг по освоению конкретной программы осуществляется в середине и конце изучаемого курса. В начале изучаемого курса априори считается, что знания и навыки равны нулю.

Внешней оценкой является наличие дипломов, грамот и сертификатов, полученных за участие в конкурсах, фестивалях.

Мониторинг эффективности изучения программы осуществляется в виде индивидуального выполнения специально разработанных для каждого курса тестовых заданий, а также регулярной оценки текущих работ (сценарии, анимационные ролики, дизайн персонажей, и т.п.).

Основным принципом оценивания является оптимистический подход к деятельности каждого ребенка, нацеливание каждого из них на успех, причем основной акцент переносится на гибкое сочетание оценки и самооценки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Обучающий блок					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	6	6	-	Устный опрос
1.1	Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	6	6	-	
2.	История кинематографа. Основные понятия киноиндустрии.	40	27	13	Устный опрос
2.1	История кинематографа	6	6	-	
2.2	Современный кинематограф	6	3	3	
2.3	Жанры кино	6	3	3	

2.4 Киноиндустрия в России и за рубежом	6	3	3	
2.5 Кино, как способ влияния на общество.	16	9	7	
3. Фото- и видеоаппаратура. Профессиональное оборудование для съемки кино.	32	16	16	Устный опрос
3.1 Профессиональное и любительское оборудование для съемки фото и видео.	6	3	3	
3.2 Звук в кино.	6	3	3	
3.3 Свет в кино	9	3	6	
3.4 Студийное оборудование. Принцип работы с оборудованием на студии.	11	3	8	
4. Программа Adobe Photoshop.	16	8	8	Устный опрос
4.1 Обзор ПО Adobe Photoshop. Возможности программы.	6	3	3	
4.2 Открытие файлов. Конвертация файлов.	3	1	2	
4.3 Первичная обработка файлов. Изменение размера файлов.	7	1	3	
5. Программа Sony Vegas Pro.	32	16	16	Презентация
5.1 Обзор ПО Sony Vegas Pro.	6	3	3	

Возможности программы.				
5.2 Создание нового проекта в программе.	6	1	2	
5.3 Перенос фото, видео и звуковых файлов в новый проект.	6	2	4	
5.4 Редактирование проекта. Сохранение проекта. Визуализация.	14	4	10	
6. Социальная реклама.	32	16	16	Устный опрос
6.1 Социальная реклама в современном мире	12	12	-	
6.2 Принципы воздействия социальной рекламы на общество.	9	6	3	
6.3 Социальная реклама в кинематографе. Основные понятия	11	6	5	
7. Работа оператора и режиссера при производстве готового проекта.	42	16	26	Отчет
7.1 Работа режиссера. Основные понятия, методы и пути реализации проекта.	9	3	6	
7.2 Работа оператора. Основные понятия и принципы работы.	9	3	6	
7.3 Производство кинопроекта.	24	6	18	
8. Обзор программного обеспечения Lightroom, Cubase SX	16	8	8	
8.1 Программное обеспечение Lightroom	8	4	4	
8.2 Программное обеспечение Cubase	8	4	4	

SX				
итого	216	113	103	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.

1.1 Теоретическая часть: Безопасное поведение на улице, в подъезде, дома. Необходимые телефоны для чрезвычайных ситуаций. Определение целей и задач курса «Фотостудия СОФТЛАЙТ» на весь учебный год. Основы работы с компьютером, правила техники безопасности, организация рабочего места, правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Охрана труда.

2. История кинематографа. Основные понятия киноиндустрии.

2.1 Теория: История кинематографа и жанров кино.

2.2 Теория: Современный кинематограф, принципы сюжетного построения и операторской работы.

Практическая часть: Отработка навыков съемки с рук.

2.3 Теория: Жанры в современном кино. Основные принципы жанроопределения.

Практическая часть: Написание простого сценария.

2.4 Теория: Киноиндустрия в России и за рубежом, основные особенности кинематографа в России, отличия от зарубежного кинематографа.

Практическая часть: Просмотр и обсуждение отрывков из зарубежного и Российского кинематографа.

2.5 Теория: Психология кино. Влияние кинематографа на общество.

Практическая часть: Написание сценария короткометражного ролика по заданному жанру.

3. Фото- и видеоаппаратура. Профессиональное оборудование для съемки кино.

3.1 Теория: Главные отличия любительского и профессионального кинооборудования.

Практика: Съёмка профессиональной камерой. Настройка камеры под определенные условия съемки.

3.2 Теория: Озвучивание в кинематографе.

Практика: Запись звука при съемке на видеокамеру.

3.3 Теория: Освещение в кинематографе. Условия настройки оборудования при съемке с естественным и искусственным освещением

Практика: Настройка камеры под определенные условия освещения.

3.4 Теория: Оборудование в фото и видео студии. Основные принципы съёмки в студии. Подбор точек освещения в студии. Расположение оборудования.

Практика: Съёмка в студии.

4. Программа Adobe Photoshop.

4.1 Теория: Основные возможности программы Adobe Photoshop.

Практика: Запуск программы. Ознакомление с интерфейсом программы.

4.2 Теория: Разрешения файлов в ПО Adobe Photoshop. Открытие файлов в программе. Импорт и экспорт файлов.

Практика: Открытие, конвертация и сохранение файлов в программе Adobe Photoshop.

4.3 Теория: Обработка открытого файла в Adobe Photoshop. Экспортирование файла в другой формат.

Практика: Открытие, обработка, изменение размера и сохранение файла на компьютере.

5. Программа Sony Vegas Pro.

5.1 Теория: Основные возможности программы Sony Vegas Pro.

Практика: Запуск программы. Ознакомление с интерфейсом программы.

5.2 Теория: Разрешения файлов в ПО Sony Vegas Pro. Создание нового проекта в программе. Открытие файлов в программе. Импорт и экспорт файлов.

Практика: Создание нового проекта в программе. Открытие, конвертация и сохранение файлов в программе Sony Vegas Pro.

5.3 Теория: Перенос файлов в Sony Vegas Pro. Дорожки и разделение по дорожкам определенных файлов. Мутирование и выделение файлов по дорожкам.

Практика: Открытие файлов в проекте, разделение файлов по дорожкам.

5.3 Теория: Редактирование открытого файла в Sony Vegas Pro. Экспортирование файла в другой формат.

Практика: Открытие, обработка, изменение размера и сохранение файла на компьютере.

6. Социальная реклама.

6.1 Теория: Социальная реклама. Понятие термина. Социальная важность рекламы. Примеры социальных реклам.

6.2 Теория: Социальная реклама как метод воздействия на общественное мнение.

Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы

6.3 Теория: Социальная реклама как мини-фильм. Принципы производства социальной рекламы

Практика: Написание простого сценария социальной рекламы.

7. Работа оператора и режиссера при производстве готового проекта.

7.1 Теория: Режиссер в кинематографе. Основные обязанности кинорежиссера. Реализация проекта в кино.

Практика: Написание плана проекта.

7.2 Теория: Оператор в кинематографе. Основные обязанности кинооператора.

Практика: Работа с оборудованием. Съемка на видеокамеру.

7.3 Теория: Разделение на обязанности в кинопроекте. Основные принципы съёмки и производства кинопроекта.

Практика: Съемка простого проекта по написанному сценарию.

8. Обзор программного обеспечения Lightroom, Cubase SX

8.1 Теория: Основные возможности программы Lightroom.

Практика: Запуск программы. Ознакомление с интерфейсом программы.

8.2 Теория: Основные возможности программы Cubase SX.

Практика: Запуск программы. Ознакомление с интерфейсом программы.

Полученные знания первого года обучения:

- ✓ Знание правила безопасности при работе с фото- и видеокамерой, освещением, студийной аппаратурой, звукозаписывающей аппаратурой, работе на компьютере и правила поведения в компьютерном классе.
- ✓ Практические навыки работы с фото- и видеоаппаратурой. Знать основные функции, возможности и различия в профессиональной и полупрофессиональной аппаратуре для записи видео, звука.
- ✓ Знание основных возможности программ Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, их инструментарий.
- ✓ Навыки работы в каждой из программ.
- ✓ Умение подмечать и анализировать в окружающей нас визуальной среде интересные композиционные, технические и содержательные мотивы и использовать их в своей работе.

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Обучающий блок					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	6	3	3	Устный опрос
1.2	Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	6	3	3	
2.	Оборудование для съемки кино.	88	48	40	Устный опрос
2.1	Использование фотоаппарата при съемке кино	18	13	5	
2.2	Настройка фотоаппарата для съемки.	22	19	3	
2.3	Понятие ISO чувствительности, диафрагмы, выдержки. Настройка фотоаппарата под определенные	48	16	32	

условия съемки. Звук в фотоаппарате. Внешний микрофон.				
3. Съемка социальной рекламы.	106	18	88	Презентация проекта
3.1 Написание сценария социальной рекламы.	12	3	9	
3.2 Раскадровка социальной рекламы.	12	3	9	
3.3 Выбор места съемок. Настройка аппаратуры.	12	3	9	
3.4 Съемка социальной рекламы	46	3	43	
3.5 Производство кинопроекта.	24	6	18	
4. Постобработка готового проекта в программах Lightroom и Cubase SX	16	8	8	Презентация проекта
4.1 Постобработка в программном обеспечении Lightroom	8	4	4	
4.2 Постобработка в Программном обеспечении Cubase SX	8	4	4	
итого	216	107	109	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.

1.1 Теоретическая часть: Безопасное поведение на улице, в подъезде, дома. Необходимые телефоны для чрезвычайных ситуаций.

Определение целей и задач курса «Фотостудия СОФТЛАЙТ» на весь учебный год. Основы работы с компьютером, правила техники безопасности, организация рабочего места, правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Охрана труда.

2. Оборудование для съемки кино.

- 2.1 Теория:** Фотоаппарат в киносъемке. Полнокадровая и кроп-матрица.
Практическая часть: Отработка навыков съемки на фотоаппарат.
- 2.2 Теория:** Принципы отстройки фотоаппарата. Настройка фотоаппарата для съемки в различных условиях при искусственном освещении.
Практическая часть: Отработка навыков настройки фотоаппарата.
- 2.3 Теория:** Изо чувствительность, диафрагма, выдержка. Зависимость настройки фотоаппарата от жанровой съемки в кино. Настройка фотоаппарата под различные условия искусственного освещения с динамической сменой условий. Настройка звука в фотоаппарате. Использование внешнего микрофона при записи.
Практическая часть: Настройка фотоаппарата.

3. Съемка социальной рекламы

- 3.1 Теория:** Отличия и схожие черты сценария социальной рекламы и короткометражного кино.
Практика: Написание плана сценария.
- 3.2 Теория:** Понятие раскадровки. Написание раскадровки для проекта социальной рекламы.
Практика: Написание раскадровки для своего проекта социальной рекламы.
- 3.3 Теория:** Выбор места съемок. Подмена планов при съемке.
Практика: Настройка камеры под определенные условия при съемке.
- 3.4 Теория:** Составление плана съемок социальной рекламы.
Практика: Съёмка социальной рекламы.
- 3.5 Теория:** Определение стилистики обработки. Подбор инструментария.
Практика: Экспортирование отснятого проекта в программу Sony Vegas Pro. Редактирование проекта социальной рекламы. Экспортирование проекта социальной рекламы.

4. Постобработка готового проекта в программах Lightroom и Cubase SX

- 4.1 Теория:** Выбор плагина для обработки в программе Lightroom.
Практика: Постобработка готового проекта в программе Lightroom.

Полученные знания второго года обучения:

- ✓ Знание основных возможностей программ Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, их инструментарий, знание основных возможностей плагинов данных программ. Знание основных расширений файлов, умение использовать их возможности при работе с разными программами.
- ✓ Умение самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать в ней недостатки и добиваться их устранения.
- ✓ Умение создавать готовый продукт (анимация, короткометражный ролик), композиционно сформированный и удовлетворяющий техническим требованиям.

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Обучающий блок					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	6	3	3	Устный опрос
1.1	Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	6	3	3	
2.	Оборудование для съемки кино.	88	48	40	Устный опрос
2.1	Использование плечевого упора при съемке кино	18	13	5	
2.2	Использование стедикама при съемке.	22	19	3	
2.3	Использование вспомогательного оборудования при съемке кинопроекта. Краны, головные системы, рельсовые системы, параллельная запись звука.	48	16	32	
3.	Съемка кинопроекта.	106	18	88	Презентация проекта
3.1	Написание сценария проекта по жанру.	12	3	9	
3.2	Раскадровка кинопроекта	12	3	9	
3.3	Подбор оборудования под кинопроект. Настройка оборудования.	12	3	9	
3.4	Съемка кинопроекта.	46	3	43	

3.5 Производство кинопроекта.	24	6	18	
4. Постобработка готового проекта в программе Lightroom	16	8	8	Презентация проекта
4.1 Постобработка в программном обеспечении Lightroom.	16	8	8	
итого	216	107	109	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.

1.1 Теоретическая часть: Безопасное поведение на улице, в подъезде, дома. Необходимые телефоны для чрезвычайных ситуаций. Определение целей и задач курса «Фотостудия СОФТЛАЙТ» на весь учебный год. Основы работы с компьютером, правила техники безопасности, организация рабочего места, правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Охрана труда.

2. Оборудование для съемки кино.

2.1 Теория: Особенности съемки с плечевым упором.

Практическая часть: Отработка навыков съемки с плечевым упором

2.2 Теория: Особенности съемки со стедикамом. Отстройка стедикама

Практическая часть: Отработка навыков съемки со стедикамом.

2.3 Теория: Использование вспомогательного оборудования в зависимости от условий съемки и съемочного процесса. Использование крана в сложных планах. Использование Головной системы и её крепление на движущийся объект. Использование Рельсовой системы при съемке подкатов. Использование дополнительного микрофона.

Практическая часть: Отработка навыков съемки.

3. Съемка кинопроекта

3.1 Теория: Сценарий будущего проекта.

Практика: Написание плана сценария. Написание сценария кинопроекта.

3.2 Теория: Написание раскадровки для кинопроекта.

Практика: Написание раскадровки для своего проекта.

3.3 Теория: Выбор оборудования для кинопроекта. Определение условий съемки.

Практика: Настройка оборудования для съемочного процесса.

3.4 Теория: Составление плана съемок проекта.

Практика: Съёмка кинопроекта

3.5 Теория: Определение стилистики обработки. Подбор инструментария.

Практика: Экспортирование отснятого проекта в программу Sony Vegas Pro. Редактирование кинопроекта. Использование плагина Bullet.

4. Постобработка готового проекта в программе Lightroom

4.1 **Теория:** Выбор плагина для обработки в программе Lightroom.

Практика: Постобработка готового проекта в программе Lightroom.

Полученные знания третьего года обучения:

- ✓ Умение работать в программах Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, сочетать их возможности для создания готового продукта.
- ✓ Умение использовать свои навыки работы в программах Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX.
- ✓ Умение работать с плагинами выбранных программ.
- ✓ Умение критически оценивать, анализировать свои и чужие работы, самостоятельно находить и исправлять недостатки.
- ✓ Стремление к самосовершенствованию.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Название типа раздела	Форма и организация занятия	Технология организации занятий	Средства обучения, Наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Визуальная	Презентация	Устный опрос
2	Основные понятия изучаемой дисциплины	Мастер класс, беседа	Инженерная, визуальная.	Подборка видеопримеров, образцы работ по каждой теме.	Устный опрос
3	Оборудование для съемки кино	Мастер класс	Инженерная, визуальная.	Подборка видеопримеров, образцы работ по каждой теме,	Устный опрос
4	Съемка кинопроекта	Практическое занятие	Инженерная	Презентация	Устный опрос, презентация
5	Постобработка кинопроекта	Практическое занятие	Инженерная	Подборка видеопримеров, образцы работ по каждой теме.	Устный опрос, презентация

Учебно-методические пособия:

1. Сборник образовательных программ. Из опыта работы СПб центра детского технического творчества – Гос. образоват. учрежден. доп. образован. детей «СПб центр детского технического творчества» – СПб, 2009.
2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. – Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ), гл.1, ст. 2, п. 14
4. Балабанова Л. К. Компьютерные программы в обучении детей 7-16 лет. Программа, развернутое планирование, модели занятий. – Томск : Свет, 2012.
5. Обручев В. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс. – М. : Эксмо, 2013.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный компьютерами с программным обеспечением, телевизор, видеоприставка возможностью читать видеофайлы, столами, стулья, общее освещение. Цветной принтер, импульсное исвещение с контрольным освещением, зеркальная фотокамера, плечевой упор, фоны, постоянное студийное освещение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Левковец Л. Б. Adobe Photoshop CS5. Базовый курс на примерах + DVD. СПб. : «БХВ-Петербург», 2014.
2. Леонов В. Краткий самоучитель работы на компьютере с Windows 7. – М.: Эксмо, 2013.
3. Левковец Леонид Lightroom. Базовый курс на примерах + видеокурс. – СПб. : «БХВ-Петербург», 2013.
4. Пономаренко Сергей Sony Vegas Pro в подлиннике. Наиболее полное руководство.– СПб.: «БХВ-Петербург», 2014.
5. Завгородний В.Г. Cubase SX на 100 % – СПб.: «Питер», 2014.
6. Родионов В. От идеи к фильму. – СПб. : «БХВ-Петербург», 2014.

Дополнительная литература:

1. Рожнова О.И. История кинематографа – М., «Университетская книга», 2009.
2. Задорожная Т. Как нарисовать любую историю. – СПб, «Питер», 2014.
3. Голомбински К. Основы визуального дизайна для графики и видео. – Спб., «Питер», 2014.
4. Молочков В. Обработка видео на компьютере. – СПб., «БХВ-Петербург», 2014.

Ресурсы интернета:

1. <http://photoshop-help.ru>
2. <http://www.stockers.ru>
3. <http://festival.1september.ru>
4. ped-kopilka.ru
5. aneks.spb.ru
6. <http://www.photoshop-master.ru>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Qs-k4ikRatY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=IomvoZAt3z4>

Согласовано:
Руководитель СП «Дом детского
творчества»
_____ С.А. Фирсова
«___» _____ 2019г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
_____ Л.Ю. Сергачева
«___» _____ 2019 г.

Годовой календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
СТУДИЯ «СОФТЛАЙТ» 2-й год обучения
(216 часов) технической направленности

Педагог дополнительного образования: Павлятчик Дмитрий Андреевич

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.				Очная	3	Безопасное поведение на улице, в подъезде, дома. Необходимые телефоны для чрезвычайных ситуаций.	кабинет	
2.				Очная	3	Определение целей и задач курса «Фотостудия СОФТЛАЙТ» на весь учебный год. Основы работы с компьютером, правила техники безопасности, организация рабочего места, правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Охрана труда.	кабинет	
3.				Очная	3	Фотоаппарат в киносъёмке.	кабинет	
4				Очная	3	Фотоаппарат в киносъёмке.	кабинет	

5				Очная	3	Полнокадровая и кроп-матрица.	кабинет	
6				Очная	3	Отработка навыков съемки на фотоаппарат.	кабинет	Мастер-класс
7				Очная	3	Отработка навыков съемки на фотоаппарат.	кабинет	Мастер-класс
8				Очная	3	Отработка навыков съемки на фотоаппарат.	кабинет	Мастер-класс, устный опрос
9				Очная	3	Принципы отстройки фотоаппарата.	кабинет	
10				Очная	3	Принципы отстройки фотоаппарата.	кабинет	
11				Очная	3	Настройка фотоаппарата для съемки в различных условиях при искусственном освещении.	кабинет	беседа
12				Очная	3	Настройка фотоаппарата для съемки в различных условиях при искусственном освещении.	кабинет	
13				Очная	3	Настройка фотоаппарата для съемки в различных условиях при искусственном освещении.	кабинет	
14				Очная	3	Настройка фотоаппарата для съемки в различных условиях при искусственном освещении.	кабинет	
15				Очная	3	Отработка навыков настройки фотоаппарата.	кабинет	устный опрос
16				Очная	3	Изо чувствительность, диафрагма, выдержка.	кабинет	
17				Очная	3	Изо чувствительность, диафрагма, выдержка.	кабинет	
18				Очная	3	Зависимость настройки фотоаппарата от	кабинет	

						жанровой съемки в кино.		
19				Очная	3	Зависимость настройки фотоаппарата от жанровой съемки в кино.	кабинет	
20				Очная	3	Настройка фотоаппарата под различные условия искусственного освещения с динамической сменой условий.	кабинет	
21				Очная	3	Настройка фотоаппарата под различные условия искусственного освещения с динамической сменой условий.	кабинет	
22				Очная	3	Настройка звука в фотоаппарате.	кабинет	
23				Очная	3	Настройка звука в фотоаппарате.	кабинет	
24				Очная	3	Использование внешнего микрофона при записи.	кабинет	
25				Очная	3	Использование внешнего микрофона при записи.	кабинет	
26				Очная	3	Настройка фотоаппарата.	кабинет	
27				Очная	3	Настройка фотоаппарата.	кабинет	Устный опрос
28				Очная	3	Отличия и схожие черты сценария социальной рекламы и короткометражного кино.	кабинет	
29				Очная	3	Написание плана сценария.	кабинет	Круглый стол, беседа
30				Очная	3	Написание плана сценария.	кабинет	Круглый стол, беседа
31				Очная	3	Написание плана сценария.	кабинет	Круглый стол, беседа
32				Очная	3	Понятие раскадровки.	кабинет	
33				Очная	3	Написание раскадровки для проекта социальной рекламы.	кабинет	
34				Очная	3	Написание раскадровки для проекта	кабинет	

						социальной рекламы.		
35				Очная	3	Написание раскадровки для проекта социальной рекламы.	кабинет	Круглый стол, беседа
36				Очная	3	Выбор места съемок.	кабинет	
37				Очная	3	Подмена планов при съемке.	кабинет	
38				Очная	3	Настройка камеры под определенные условия при съемке.	кабинет	
39				Очная	3	Настройка камеры под определенные условия при съемке.	кабинет	Устный опрос
40				Очная	3	Составление плана съемок социальной рекламы.	кабинет	
41				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
42				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
43				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
44				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
45				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
46				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
47				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
48				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
49				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
50				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
51				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
52				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
53				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
54				Очная	3	Съемка социальной рекламы.	кабинет	
55				Очная	3	Определение стилистики обработки.	кабинет	
56				Очная	3	Подбор инструментария.	кабинет	
57				Очная	3	Экспортирование отснятого проекта в программу Sony Vegas Pro.	кабинет	

58				Очная	3	Редактирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
59				Очная	3	Редактирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
60				Очная	3	Редактирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
61				Очная	3	Редактирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
62				Очная	3	Редактирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
63				Очная	3	Редактирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
64				Очная	3	Экспортирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
65				Очная	3	Экспортирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
66				Очная	3	Экспортирование проекта социальной рекламы.	кабинет	
67				Очная	3	Выбор плагина для обработки в программе Lightroom. Постобработка готового проекта в программе Lightroom.	кабинет	
68				Очная	3	Постобработка готового проекта в программе Cubase SX.	кабинет	
69				Очная	3	Постобработка готового проекта в программе Cubase SX.	кабинет	
70				Очная	3	Постобработка готового проекта в программе Lightroom.	кабинет	
71				Очная	3	Постобработка готового проекта в программе Lightroom.	кабинет	
72				Очная	3	Постобработка готового проекта в программе Lightroom.	кабинет	Круглый стол
					216	всего		

--	--	--	--	--	--	--	--	--