

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области



Согласовано:

Руководитель СП «Дом детского творчества»

Фирсова С.А. Фирсова

«*9*» *августа* 2019 г.

Директор ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

Сергачева Л.Ю. Сергачева

«*9*» августа 2019 г.

Приказ № *9/4* от «*9*» *августа* 2019 г.

Программа принята решением педагогического совета СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье протокол № *1* от «*9*» *августа* 2019 года

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ART-line»

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Федотова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2019 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Актуальность программы.....	4
1.2 Аннотация.....	4
1.3 Новизна	5
1.4 Педагогическая целесообразность.....	5
1.5 Отличительные особенности программы.....	5
1.6 Цель и задачи программы	5
1.7 Возраст обучающихся.....	6
1.8 Срок реализации программы.....	6
1.9 Формы обучения.....	6
1.10 Формы проведения занятий.....	6
1.11 Формы организации процесса.....	6
1.12 Режим занятий.....	6
1.13 Ожидаемые результаты	7
1.14 Критерии и способы оценивания результативности.....	8
2. Учебно-тематический план	8
2.1 Учебно-тематический план 1 модуль	8
2.2 Учебно-тематический план 2 модуль.....	10
2.3 Учебно-тематический план 3 модуль.....	11
3. Содержание программы	13
3.1 Содержание программы 1 модуля.....	13
3.2 Содержание программы 2 модуля.....	14
3.3 Содержание программы 3 модуля.....	15
4. Методическое обеспечение программы	17
5. Материально-техническое обеспечение	18
6. Список используемой литературы	19
7. Приложение «Календарно – тематический план»	20

1. Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования детей «ART-line» является модульной программой. Программа относится к художественной направленности. Программа обучения в объединении «ART-line» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в объединении как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Кляксография – это техника изображения на основе спонтанных пятен и брызг.

Пастельная живопись- техника живописи и рисования по шероховатой поверхности бумаги и картона пастелью.

Изонить - это техника, получения изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Витражная живопись — орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Монотипия- вид печатной графики. На идеально гладкую поверхность печатной формы вручную наносится рисунок красками, затем снимается оттиск увлажненной бумагой на печатном станке или вручную.

Штамповка- техника передачи изображения с помощью заготовленных штампов из подручных средств.

Литография - способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Эстамп - обобщенное название произведений печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы.

Алла прима - разновидность техники масляной или акварельной живописи, предусматривающая выполнение картины (или её фрагмента) за один сеанс, без предварительных прописок и подмалевка.

Граттаж - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Программа «ART-line» включает в себя 3 модуля. Каждый модуль рассчитан на изучение и применение новых техник и методов работы, а так на полное раскрытие творческого потенциала обучающегося.

1 модуль «Искусство видеть» направлен на изучение простых и современных методов работы передачи изображения.

2 модуль «Ты и искусство» позволяет более углубленно изучить историю направлений живописи и ее художников, а так же узнать и применить в работе такие техники как :пастельная живопись, витражная роспись, граттаж и монотип.

3 модуль «Искусство вокруг нас» направлен на изучение и применение в творческой деятельности таких техник как :литография, эстамп и алла прима.

1.1 Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что у детей есть первостепенное эстетическое восприятие тех или иных видов творчества, но нет достаточно углубленных и расширенных знаний в области изобразительной деятельности, что в результате становится барьером в их всестороннем художественно-эстетическом развитии и реализации себя в современном обществе.

1.2 Аннотация

По программе «ART-line» могут обучаться школьники всех возрастов и в доступной форме познакомиться с современными техниками живописи и

применить их на практике. Обучающиеся практикуют техники живописи в творческих работах. Осваивают способы передачи изображения. Обучение по данной программе служит хорошей опорой для всех форм последующего обучения детей всех возрастов в объединениях художественной направленности.

1.3 Новизна:

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Помимо изучения основных приемов передачи изображения карандашами и красками изучаются новые и современные техники передачи изображения (изонить, аэрография, кляксография, витражная живопись, пастель, и т.д.). Дополнительная образовательная программа «ART-line» состоит из 3 модулей: «Искусство видеть», «Ты и искусство», «Искусство вокруг нас».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 6-18 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

1.4 Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

1.5 Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Программа «ART-line» модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа создана на основе дополнительной образовательной программы «ИЗО» автором которой является педагог дополнительного образования Лобова О.В.

Программа «ART-line» рассчитана на 1 год обучения и включает в себя модули (1 модуль — «Искусство видеть», 2 модуль — «Ты и искусство»; 3 модуль — «Искусство вокруг нас»). В конце каждого учебного модуля проводится итоговое занятие, выставка лучших работ обучающихся.

1.6 Цель программы:

Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Задачи:

Обучающие

1. обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
2. научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
3. знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, ролью искусства в жизни людей.
4. обучить работе с новыми современными техниками передачи изображения (изонить, пастель, кляксография, аэрография, и т.д.)

Развивающие

1. формировать нравственно-эмоциональную культуру;
2. учить дарить радость творчества, быть счастливыми человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.

Воспитательные

1. эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
2. воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

1.7 Возраст обучающихся

Возраст обучающихся - в объединение по дополнительной образовательной программе «ART-line» принимаются дети, подростки в возрасте от 6 до 18 лет. Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

1.8 Срок реализации программы

Срок реализации - 1 год

1.9 Формы обучения:

Экскурсии, выставки, пленэры, работа в аудитории, и т.д.

1.10 Формы проведения занятий: опросы, тесты, выставки, участие в конкурсах, игры, упражнения, практические занятия (тренировки), консультации

1.11 Форма организации деятельности: очная, групповая

1.12 Режим занятий

Режим проведения занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Занятия в каждой группе по 3 часа в неделю, всего 108 часов в год.

1.13 Ожидаемые результаты

В результате одного года обучения обучающийся должен

Знать:

1. значение понятий «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш» и т. д.
2. названия основных и составных цветов.
3. материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
4. три вида художественной деятельности — рисование, аппликация, конструирование.
5. художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
6. современные техники передачи изображения (кляксография, изонить, монотипия, штамповка, эстамп, граттаж и т.д)

Уметь:

1. пользоваться кистью, красками, ножницами;
2. наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;
3. полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно;
4. учитывать взаимное расположение предметов в рисунке передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами;
5. передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
6. подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
7. находить цвета для изображения разных времен года;
8. выражать в слове свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни;
9. смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе;
10. передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
11. добиваться разного характера линий;
12. сознательно выбирать расположение места в зависимости от содержания рисунка;
13. передавать в рисунке вертикальное, горизонтальное, наклонное положения предметов;
14. различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе — ниже, дальше — выше);
15. применять для передачи изображения изученные техники (кляксография, изонить, монотипия, штамповка)
16. сотрудничать друг с другом.

1. 14 Критерии и способы определения результативности :

1. анкетирование
2. тестирование
3. результаты участия в выставках и конкурсах

2. Учебно – тематический план

2.1 Учебно – тематический план 1 модуля.

1.Модуль «Искусство видеть»

Аннотация:Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам изобразительной деятельности, приобретение навыков работы с художественными инструментами, материалами, применяемыми в живописи.Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с бумагой, кистями, пастелью и другими подручными материалами.Обучающиеся самостоятельно выполняют творческую художественную деятельность.Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать технику передачи изображения , наиболее интересную и подходящую для него. Формирование у детей начальных художественных знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося в окружающей среде.

Цель модуля: создание условий для формирования устойчивого интереса к художественной направленности и изобразительной деятельности в частном, развития стремления к изучению и познанию методов работы в передачи изображения.

Задачи модуля:

1. обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
2. знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, ролью искусства в жизни людей.
3. изучить основные правила построения композиции в плоскости

Учебно- тематический Модуль 1. Искусство видеть.

№ п/п	название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Игра: «Расскажи мне о себе»
2	Тема 1: «Чем и как работает художник?»	4	1	3	Опрос и обсуждение методов работы художников.
3	Тема 2: «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	6	2	4	Освоение техники «кляксография» и творческая работа
4	Итоговое занятие	4	1	3	Закрепление навыков в изученной технике
5	Тема 3: «Изображаем мир наших фантазий»	8	2	6	Практическая работа — живопись (гуашь). Изучение и практика техники «изонить»
6	Итоговое занятие	3	1	2	Закрепление навыков и анализ работ в изученной технике
7	Тема 4 : «Искусство народов мира»	6	2	4	Знакомство народными орнаментами. Освоение и применение техники «штамповка»
8	Итоговое занятие	2		2	Оформление работ в изученной технике
9	Итоговое занятие по модулю	2	2		Анализ всех выполненных работ по данному модулю.
9	итого	36	12	24	

2.2 Учебно-тематический план 2 модуля. Модуль 2. «Ты и искусство»

Аннотация

Модуль направлен на изучение изобразительной деятельности и художественного творчества, путем изучения современных техник передачи изображения, а так же на развитие у обучающегося творческой личности.

Цель модуля:

Развитие художественных навыков посредством приобщения к художественному творчеству

Задачи модуля:

1. Обучать основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению;
2. Знакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ролью искусства в жизни людей.
3. Изучить основные правила построения композиции в плоскости

Учебно –тематический модуль 2 «Ты и искусство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Тема 2: «Живопись –как средство выражения взглядов»	4	2	2	«Круглый стол». Изучение работ известных художников.
2	Тема 3: «Вид в твоём окне»	6	2	4	Знакомство и освоение витражной живописи
3	Тема 4: «Все грани искусства»	2	1	1	Тестирование по теме: «Направления в искусстве и их отличия».
4	Тема 5: « Свободный полет».	6	2	4	Освоение техники «граттаж»

5	Тема 6: «Монотип- техника живописи»	6	2	4	выполнение работ в заданной технике
6	Итоговое занятие	2	2		Анкетирование: «Что такое живопись?»
7	Итоговое занятие	2		2	Выполнение работ в одной из изученных техник
8	итого	36	13	23	

2.3 Учебно -тематический план 3 модуля.

Модуль 3. « Искусство вокруг нас»

Аннотация

Модуль направлен на применение полученных навыков в области изобразительной деятельности. Позволяет полностью раскрыть творческий потенциал обучающегося, открывая для него творческий мир.

Цель модуля:

Приобщить обучающихся к мировой и национальной культуре через расширение знаний и навыков в изобразительном искусстве.

Задачи

1. Обучить применению полученных навыков в передаче изображения окружающей среды.
2. Учить дарить радость творчества, взаимопонимания, творческого труда.
3. Воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей среде и в произведениях изобразительного искусства.

Учебно-тематический модуль 3 «Искусство вокруг нас»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практика	
1	Тема 1: «Пейзаж без мела и кистей»	8	2	6	Передача изображения путем освоения техники «литография». Изготовление печатных форм.
2	Итоговое занятие	2	2		Обсуждение плюсов и минусов изученной техники
3	Тема 2: «Искусство в современном исполнении»	2	2		Знакомство творчеством художников работающих в технике «эстамп»
4	Итоговое занятие	6	2	4	Выполнение работ в технике эстамп
5	Тема 3: «Портрет»	6	2	4	Построение портрета в изученной технике
6	Тема 4: «Все вокруг прекрасно»	8	2	6	Освоение и применение техники «алла прима» в изображении пейзажей, портретов и натюрмортов.
7	Итоговое занятие	2		2	Закрепление изученной темы
8	Заключительное занятие	2	2		Анализ изученного за год «Круглый стол»
9	итого	36	14	22	
10	всего	108	39	69	

3.Содержание программы:

3.1 Содержание программы 1 модуля обучения.

Модуль 1. Искусство видеть.

Тема 1: «Чем и как работает художник» (4 часа)

Теория: Опрос, понятие о хроматической и ахроматической гамме красок; эскизе, рисунке, живописи. Экскурсия — наблюдение явлений природы. Демонстрация слайдов с изображением работ великих художников.

Практика: эскиз, рисунок (материалами графики), живописи.

Содержание работы:

1. работа различными материалами (гуашь, акварель) — основные и дополнительные цвета (опрос);
2. изображение состояния стихий (эскиз, графика — карандаш; живопись — акварель), кисти плоские и круглые;
3. уголь, тушь (рисунок — графика);
4. итоговое занятие: игра «Знатоки искусства». Выставка работ обучающихся и их презентация автором.

Тема 2: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» (10 часов)

Теория: Круглый стол. Работа с макетами «Улица», «Сад», «Сказочный лес». Показ иллюстраций И. Билибина

Практика: изображение дальних и ближних планов, игра «Палитра».

Содержание работы:

1. изображение и реальность (композиция — карандаш, гуашь, ватман);
2. изображение и фантазия (освоение и применение техники кляксография);
3. итоговое занятие: «Мир гномов» — сказочные дворцы, причудливые деревья, забавные человечки (живопись — гуашь).

Тема 3: «Изображаем мир наших фантазий» (11 часов)

Теория : Игра «Как мы развлекаемся». Опрос .

Практика:«Превращения красок» (получение различных оттенков из основных и составных цветов, живопись — гуашь, изонить, композиция).

Содержание работы:

1. труд и спорт зимой (композиция, карандаш, гуашь, ватман, щетинная кисть);
2. подарки ко Дню защитника Отечества (изонить);
3. подарок мамам (живопись);
4. рисуем школьный праздник: композиция (гуашь);
5. в цирке (театре) (композиция, коллаж, художественное использование различных материалов);

б. итоговое занятие: выполнение индивидуальных работ, при сложении которых получается коллективное панно — «Наши фантазии».

Тема 4: «Искусство народов мира»(8 часов)

Теория: Круглый стол на тему: «Великое многообразие народов мира и их искусство».

Практика: этюды, зарисовки, наброски.

Содержание работы:

1. представление народов Западной Европы о красоте человека, построек, природы — композиция (бумага, тушь, краски, ножницы, кисти). Зарисовки, эскизы, наброски с целью изучения архитектуры, природы, одежды человека.
2. беседы по искусству и знакомство с произведениями искусства (во время выполнения практических заданий);
3. изучение народных орнаментов и применение их в рисунке
4. изучение и применение техники «штамповка»
5. выставка работ;

3.2 Содержание программы 2 модуля Ты и искусство

Тема 1: «Какого цвета весна и лето» (8 часов)

Теория: Опрос. Наблюдение явлений природы, прослушивание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Прослушивание стихов о весне.

Практика: Игра «Чем мы будем рисовать» с целью закрепления знаний о материалах и целях их применения (пастель, рисунок, аппликация). Коллективный рисунок «Мечта о лете».

Содержание работы:

1. какого цвета небо (живопись — акварель);
2. деревья проснулись (рисунок — уголь (графика); живопись — пастель);
3. итоговое занятие «Мечта о лете» (коллективный рисунок на асфальте);
4. итоговое занятие: выставка лучших работ обучающихся, которые готовились в течение года, «Ты и искусство».

Тема 2: «Живопись как средство выражения взглядов» (4 часа)

Теория: «Круглый стол» изучение работ художников разных направлений и изучение их взглядов. Анализ и обсуждение.

Практика: Выполнение творческих работ с использованием всех изученных способов передачи изображения.

Тема 3: «Вид в твоём окне» (6 часов)

Теория: Знакомство с витражной живописью. Изучение истории возникновения витражей.

Практика: Применение полученных знаний в творческой работе.

1. Разработка и цветовое решение эскиза.

2. Перенос эскиза на стекло.
3. Выполнение витража.

Тема 4: «Все грани искусства» (2 часа)

Теория: Беседа. Игра «Что хотел сказать художник». Изучение репродукций картин известных художников, их анализ.

Практика: живопись, рисунок, акварель.

Содержание работы:

1. изображение природы в разных состояниях (рисунок — графика: карандаш, тушь, живопись — акварель)
2. итоговое занятие: игра «Знатоки искусства», выставка работ обучающихся «Художники и зрители».

Тема 5: «Свободный полет» (6 часов)

Теория: Рассуждение о красоте человека и природы. Анализ слайдов с произведениями известных художников.

Практика: Изучение и применение в работе техники граттаж.

1. красочные этюды по теме «Прогулки в парке», «Ритм города» и т.д.).
2. Пейзажи- рисунок (гуашь, акварель). Работа по памяти. Передача состояния природы, как способ отражения внутреннего состояния души.
3. Беседа-обсуждение произведений художников по теме.

Тема 6: «Монотип-техника живописи» (8 часов)

Теория: Изучение и освоение техники монотип. История появления данной техники.

Практика: Применение полученных знаний на практике.

1. Построение изображения
2. Выполнение работы в технике монотип
3. Подведение итогов по изученным техникам модуля «Круглый стол»
4. Анкетирование «Что такое живопись».

3.3 Содержание программы 3 модуля «Искусство вокруг нас»

Тема 1: «Пейзаж без мела и кистей» (10 часов)

Теория: Обсуждение жанров пейзажа и средств художественной выразительности живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Опрос по теме: «Объем — основа языка искусства. Просмотр слайдов известных художников — офорт, литография, линогравюра, монотипия, эстамп.

Практика по рисунку, композиции, живописи. Просмотр детских работ — репродукций, слайдов, оригинальных композиций. Зарисовки, этюды, композиции «Охота».

Содержание работы:

1. познание окружающей жизни — основа изобразительной деятельности человека — композиция. Эскизы, наброски (карандаш, краски). Зарисовки, эскизы, композиция «Охота»;
2. художники и мир природы — живопись (литография). Анкетирование по теме: «разновидности пейзажа» (романтический, реалистический и т.д.)

Тема 2: «Искусство в современном исполнении» (8 часов)

Теория: Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Демонстрация репродукций работ известных художников Самарской области, их анализ.

Практика: Наброски с натуры, композиция, рисунок, коллективная работа.

Содержание работы:

1. теплые и холодные цвета (живопись, гуашь);
2. легкие и холодные цвета (живопись, акварель);
3. ритм пятен (композиция: освоение техники монотипия, живопись — гуашь);
4. характер линий (наброски с натуры овощей, фруктов, цветов, передача объема, изображение этих же предметов средствами живописи);
5. цвет, ритм, композиция. Средства выразительности (композиция — аппликация, гуашь на тему «Подводное царство»);
6. характер и ритм объемов (объемная композиция из картона, ткани, дерева и др. на темы русских народных сказок);
7. беседы об искусстве и знакомство с произведениями искусства;
8. итоговое занятие: коллективная работа (иллюстрирование собственных стихов на общем листе). Готовыми работам, украшаются стены кабинета

Тема 3 : «Портрет»

Теория : рассуждения о красоте человека (внутренний мир и физическая красота). Портреты Ф. Хальса, Д. Веласкеса, Ф. Гойи, А. Дейнеки, П. Корина.

Практика по рисунку и живописи. Беседа о музеях мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Пра-до, Дрезденская галерея).

Содержание работы: , ;

1. портрет в графике — рисунок (карандаш). Беседа о красоте человека. Анатомия человека. Практическая работа пропорции, индивидуальность. Работа с фигурками и скелетиками. Наброски, зарисовки фигуры человека с натуры и по памяти;
2. портрет в живописи — живопись (акварель). Портрет человека труда. Моя будущая профессия. Работа над этими темами, зарисовки, наброски.
3. музеи мира — беседа о музеях мира; музеи мира — живопись (акварель, гуашь, стекло). Глубокое изучение работ русских и зарубежных художников. Индивидуальные работы — монотипия.

Тема 4: «Всё вокруг прекрасно» (10 часов)

Теория: Опрос на знание искусств народов России. Демонстрация слайдов изобразительных работ, декоративно-прикладного изобразительного искусства народов России, известных художников России различных национальностей. Игра «Разноцветный калейдоскоп».

Практика: живопись.

1. природа и жилище народов страны — живопись (краски). Выход на пленэр. Работа с наглядными пособиями по цветоведению. Игра «Разноцветный калейдоскоп». Работа над пейзажем разных регионов страны;
2. освоение техники алла прима
3. Эскизы, наброски;
4. выставка работ. Игра «Зрители — художники»;
5. образ человека в искусстве народов нашей страны — живопись (акварель, пастель, краски). Изображение женского образа. Образ матери, изображение мужского образа (защитника, воина);
6. коллективное панно «Призраки древних городов»

4. Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Модуль 1. Искусство видеть.	традиционное занятие	словесный наглядный практический	Репродукции картин Литература Мультимедийное пособие	Проектор	опрос
2	Модуль 2. Ты и искусство	практическое занятие	словесный наглядный практический	Репродукции картин фото литература мультимедийное пособие	Мольберты Проектор компьютер	презентация творческих работ

3	Модуль 3 : «Искусство вокруг нас»	комбинированное занятие	словесный наглядный практический	Фото литература мультимедийное пособие	Проектор Мольберты	самоанализ

5. Материально – техническое обеспечение

Программа реализуется в помещении площадью 15 кв. м.

В помещении имеется следующее оборудование:

1. столы – 12 шт.
2. стулья – 24 шт.
3. шкаф с образцами работ – 2шт.
4. Стенд по технике безопасности.
5. Мольберты -6 шт.

6.Список используемой литературы

1. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение,2012.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2014.
3. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:Просвещение,2007.
4. Йеменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 2010.
Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.: Москва 2005.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение,2009.
6. Соколова Г.М. Воспитание чувств. —Просвещение,2007.
7. Сонин В.А. Психологический практикум. — М.; Флинта,2006.
8. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2012.
- 9.Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2009

Литература для обучающихся

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. —Дрофа: 2008,.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2009.
3. Искусство: Детская энциклопедия. — М.:Москва,2010.
4. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: «Директ – Медиа»,2010.
5. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования / Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн,2011.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.
- 7.Натюрморт. Особенности жанра композиции.-М .: ООО ТД «Издательство Мир книги» 2008.