

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:
Руководитель СП «Дом детского творчества»
Фирсова С.А. Фирсова
«9» августа 2019г.



Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ № 2 с.
Приволжье
Л.Ю. Сергачева
«9» августа
2019 г.
Приказ № 109 от «9» августа 2019 г.

Программа принята решением
педагогического совета СП «Дом детского творчества»
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
протокол № 1 от «9» августа 2019года

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГАРМОНИЯ»**

Возраст обучающихся 9-15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Бутина Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Краткая аннотация.....	3
2. Учебные модули программы.....	3
3. Пояснительная записка.....	6
4. Ожидаемые результаты.....	9
5. Критерии и способы определения результативности.....	10
6. Формы подведения итогов.....	10
7. Содержание изучаемого курса.....	11
8. Методическое обеспечение.....	16
9. Список использованной литературы.....	17

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ:

По программе «Гармония» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с элементами музыкального комплекса, основанного на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Гармония» состоит из 3 модулей:

1. Вокально-хоровой модуль
2. Музыкально-теоретический модуль
3. Концертно-исполнительский модуль

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 9-15 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 3 раза в неделю: по 45 минут, при наполняемости – от 15 учащихся в группе.

Учебный план ДОП «Гармония»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровой модуль	36		36
2.	Музыкально-теоретический модуль	36	36	
3.	Концертно-исполнительский модуль	36		36
4.	ИТОГО	108	36	72

2. УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

ВОКАЛЬНО – ХОРОВОЙ МОДУЛЬ.

Реализация этого модуля направлена на работу в ансамбле и в малых формах, где проходит знакомство с основными составляющими вокальной техники: вокальная позиция, артикуляция, дыхание. Обучение работы над вокальным произведением.

Цель модуля: создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Задачи модуля:

1. Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
2. Сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.
3. Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
4. Научить детей работать в ансамбле и малых формах.

Учебно – тематический план модуля «Вокально-хоровой»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МОДУЛЬ					
1	Дикция. Артикуляция	6		6	Репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	6		6	Репетиция
3	Распевание	10		10	Репетиция
4	Работа над произведением	14		14	Репетиция
	Итого:	36		36	

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ.

Реализация этого модуля направлена на ознакомление с историей вокальных стилей, с жанрами вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско,

фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

Обучение нотной грамоте.

Цель модуля: формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры как части духовной культуры личности. Воспитательные, учебные и развивающие задачи общего музыкального воспитания.

Задачи модуля:

1. Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
2. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

Учебно-тематическое планирование модуля «Музыкально-теоретический»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ					
1	Основы нотной грамоты	5	5		Опрос
2	Голос	5	5		Опрос
3	Дикция. Артикуляция	5	5		Опрос
4	Певческая установка. Дыхание	5	5		Опрос
5	Беседа о гигиене певческого голоса	5	5		Опрос
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	5	5		Опрос
7	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	6	6		Опрос
	итого	36	36		

3. КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ.

Реализация этого модуля направлена на организационные собрания, организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных

конкурсах, подготовка к массовым мероприятиям. Демонстрация проделанной работы. Экскурсии, концерты, сводные репетиции. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса.

Цель модуля: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

Задачи модуля:

1. Способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
2. Пробуждать активность для самостоятельной работы, использования современных технологий.
3. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развивать эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.
4. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
5. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.

Учебно-тематическое планирование модуля «Концертно-исполнительского»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ					
1	Открытые уроки	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	6		6	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	24		24	Репетиции, выступления, творческий отчет
	Итого	36	36	36	

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с вокалистом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

НАПРАВЛЕННОСТЬ Художественная

АКТУАЛЬНОСТЬ В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп-музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и ансамблевого. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая новизну программы.

Программа составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цели и задачи программы

Цель программы: создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Задачи программы

Обучающие:

5. Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.

6. Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
7. Научить детей работать в ансамбле.
8. Способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
9. Пробуждать активность для самостоятельной работы, использования современных технологий.

Развивающие:

4. Сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.
5. Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
6. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

Воспитывающие:

1. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.
2. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
3. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 9-15 лет

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ 1 год

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ очная

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: групповые и индивидуальные

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ 3 часа в неделю по 45 минут

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце года обучающиеся должны:

знать, понимать:

- типы дыхания;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

должны определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

5. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

7. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ.

1. Вокально-хоровой модуль.

1. Дикция. Артикуляция.

- 1) Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию
- 2) Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата;
- 3) Фонетические упражнения, орфоэпия;

2. Певческая установка. Дыхание.

Правильная постановка корпуса. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Дыхательная гимнастика.

3. Распевание.

Упражнения по распеванию (от простого к сложному).

4. Работа над произведением.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

2. Музыкально-теоретический модуль

1. Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотного знака и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Выучить название октав на клавиатуре.

2. Голос.

Голосовой аппарат, и как всё устроено. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».

3. Дикция. Артикуляция.

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстраднему исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей. Дикция является средством донесения содержания произведения выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Развитие дикции. Интонирование согласных. Все согласные разрабатываются в движении в себя и из себя также как и гласные. В русском языке согласные делятся на:

звонкие - М, Б, В, Д, З, Н, Л, Р, Ж, Г.

глухие - П, Ф, Т, С, Ц, Ш, К, Х.

сонорные - Р, Л, М, Н, .

При пении, в виду того, что основной удар в произношении согласной приходится на какую-то часть артикуляционного аппарата, согласные условно подразделяются на:

грубые - Б, П, М, В, Ф.

языковые - Д, Т, Л, Н Р.

небные - К, Г, Х, (Й).

шипящие - С, З, Ш, Щ, Ч, Ж, Ц.

поющие - М, Л, Н, Р, Й.

4. Певческая установка. Дыхание.

Вокальная позиция. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий.

Основная ее функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении

из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа. Дыхание во время пения.

Диафрагма - основной дыхательный мускул - сокращается и становится плоской, увеличивая грудную полость в вертикальном направлении, в то время как межреберная мускулатура и грудная клетка увеличивают объем грудной полости в стороны. В результате в грудной полости создается разрежение.

5. Беседа о гигиене певческого голоса.

Правила и советы по гигиене голоса.

6. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Самарской области, Русский народный хор, академические хоры. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

7. Просмотр видеозаписи выступления детей на конкурсах.

Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

3. Концертно-исполнительский модуль

1. Открытые уроки.

Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

2. Выступления на отчетных концертах.

Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.

Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ариффулина, Л. А. Музыкальные направления джазовой музыки [Текст]: пособие / Л. Ариффулина. – Изд. – Москва: Астрель, 2007 – 54 с.
2. Билль, А.М. Чистый голос [Текст]: методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных студий / А. Билль. – Изд. – Москва: Астрель, 2008 – 87 с.
3. Барабошкина, А. В. Музыкальная грамота [Текст]: пособие / А. Барабошкина – Изд. – Москва: Музыка, 2007 – 113 с.
4. Вендерова, Т. М. Воспитание музыкой [Текст]: пособие / Т. Вендерова – Изд. – Москва: Просвещение, 2011 – 92 с.

5. Емельянов, В. А. Развитие голоса [Текст]: пособие / В. Емельянов – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 180 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное развитие детей. [Текст]: пособие / Д. Кабалевский. – Изд. – Москва: 2013 – 230 с.
7. Усарева, Н. С. Эстрадный вокал [Текст]: методическое пособие / Н. Усарева. - Изд. – Самара: Областной центр развития дополнительного образования, 2010 – 58 с.
8. Шенкмон, С. Н. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]: пособие / – Москва: Вестник, 2009
9. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2010