

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с.Приволжье  
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель СП «Дом детского творчества»

*Фирсова* С.А. Фирсова

«*9*» *августа* 2019г.

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
*Л.Ю. Сергачева*  
«*9*» августа 201*9* г.  
Приказ № *944* от «*9*» *августа* 2019 г.



Программа принята решением  
педагогического совета СП «Дом детского творчества»  
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
протокол № *1* от «*9*» *августа* 2019года

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ГРАНД»**

Возраст обучающихся 9-15 лет

Срок реализации программы: 1 года

Разработчик:

Марченко Владимир Александрович,

педагог дополнительного образования

## Оглавление

1. Краткая аннотация.....	3
2. Учебные модули программы.....	4
3. Пояснительная записка.....	6
4. Ожидаемые результаты.....	9
5. Критерии и способы определения результативности.....	9
6. Формы подведения итогов.....	10
7. Содержание изучаемого курса.....	10
8. Методическое обеспечение.....	12
9. Список использованной литературы.....	14

## 1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ:

По программе «Гранд» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с основами хореографического искусства, смогут развить артистические, исполнительские способности, а так же повысить свой общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень.

Программа содержит модули теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. В программе представлен определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Гранд» состоит из 3 модулей:

1. *Экспозиционный модуль;*
2. *Учебно-тренировочный модуль;*
3. *Учебно-творческий модуль*

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 9-15 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 3 раза в неделю: по 45 минут, при наполняемости – от 15 учащихся в группе.

### Учебный план ДОП «Гранд»:

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Экспозиционный модуль»	36	36	
2.	«Учебно-тренировочный модуль»	36		36
3.	«Учебно-творческий модуль»	36		36
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 2. УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

### 1. Экспозиционный модуль:

Реализация этого модуля направлена на организационную работу и строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

**Цель модуля:** создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

### Задачи модуля:

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве; развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### Учебно – тематический план «Экспозиционный модуль»

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	2	2		Наблюдение, беседа
2	История и теория танца	24	24		Наблюдение, беседа
3	Азбука музыкального движения	10	10		Наблюдение, беседа
4	Всего	<b>36</b>			

## 2. Учебно-тренировочный модуль:

Реализация этого модуля направлена на выполнение тренировочных упражнений и на постановку номеров.

1. тренаж из элементов классического танца;
2. тренаж из элементов народного танца;
3. тренаж из элементов современного танца;

### Цель модуля:

### Задачи модуля:

- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца, основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства,
- согласовывать свои движения с музыкой
- развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память,
- формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству.

### Учебно – тематический план «Учебно-тренировочный модуль»

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Тренаж классического танца	17	2	15	Наблюдение, беседа, репетиция
2	Тренаж народного танца	6	2	4	Наблюдение, беседа, репетиция
3	Тренаж историко-бытового танца	5	2	3	Наблюдение, беседа, репетиция
4	Всего	<b>36</b>			

## 3. Учебно-творческий модуль

Реализация этого модуля направлена на репетиционную работу, а так же диагностику. Диагностика – выявление творческого потенциала воспитанников ( участие в отчетных концертах, в районных культурно-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня).

**Цель модуля:** Пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

**Задачи модуля:**

- воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному.
- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Учебно – тематический план «Учебно-творческий модуль»**

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановочная работа	14	3	11	Наблюдение, беседа
2	Репетиционная работа	30	4	26	Наблюдение, беседа
3	Диагностика	2	2		Наблюдение, беседа
4	Всего	<b>36</b>			

### 3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**ВВЕДЕНИЕ** Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Программа составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Цель программы:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии. С помощью искусства танца приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

**Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

**Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ** 9-15 лет

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ** 1 год

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ** очная

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** по группам, индивидуально или всем составом;



РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ 3 раза в неделю по 45 минут

#### 4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце года учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене,

##### **Должны знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементы;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

##### **уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать
- движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

#### 5. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

В конце года в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

## 6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ.

### Экспозиционный модуль

Тема 1 «Организационная работа».

Первые занятия направлены на формирование целей и задач в новом учебном году. Составление, обсуждение и плана работы коллектива. Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения. Работа с родителями.

Тема 2 «История и теория танца».

Знакомство с основными танцевальными направлениями. Характерные особенности каждого из направлений. Изучение названий движений и позиций, относящихся к разным танцевальным стилям.

Тема 3 «Азбука музыкального движения».

Изучение теории музыки: ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная), такт и затакт, характер, музыкальная фраза.

### Учебно-тренировочный модуль

Тема 1 «Тренаж классического танца».

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на cou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в

упражнениях с положением работающей ноги на 90.

- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorchee , croise, effosce.

Тема 2 «Тренаж народного танца»

Экзерсис у станка

1. **Demi end grand plies** (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).
2. **Battements tendus** (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).
3. **Battements tendus jetes** (маленькие броски):
  - с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
  - с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
  - сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.
4. **Rond de jambe end rond de pied** (круговые скольжения по полу):
  - одинарные,
  - двойные.

Тема 3 «Тренаж историко-бытового танца».

Полька : шассе, галоп в паре , па польки, баланссе вперед , назад ,в сторону. Рок – н – ролл – основное движение, разрыв, связка, перемена мест, сплил – поворот, “хлыст” , „кики”

### **Учебно-творческий модуль**

1 тема: «Постановочная работа».

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

2 тема «Репетиционная работа».

Танцевально-ритмическая гимнастика.

*Экзерсис на середине:*

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);

- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны- вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

*Партерная гимнастика:*

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

### 3 тема «Диагностика»

В ходе работы воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов.

В танцевальном объединении проводятся творческие отчеты о работе педагога и детей, сделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей по итогам участия в различных мероприятиях

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

## 9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Барышникова А. Азбука хореографии. – М., 1999.

Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.

Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.

Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.

Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.

Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.

Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007.

Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.

Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.

Уральская В.С. Природа танца. – М., 1981.

Уральская В.С. Рождение танца. – М., 1982.

Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

Чижова А.Э. Танцует «Березка». – М., 1967