

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель СП

Фирсова С.А. Фирсова
«9» августа 2019 года

Утверждаю:
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Сергачева Л.Ю. Сергачева
Приказ № 944 от «9» августа 2019 г.

Программа принята решением
педагогического совета СП «ДДТ»

ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
протокол № 1 от «9» августа 2019 года

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Колобок»**

Возраст обучающихся 6-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Нестерова Ольга
Александровна, педагог
дополнительного образования

с. Приволжье, 2019 год

Оглавление

1. Краткая аннотация	3
2. Учебные модули программы	4
3. Пояснительная записка	10
4. Ожидаемые результаты	14
5. Критерии и способы определения результативности	15
6. Формы подведения итогов	16
7. Содержание изучаемого курса	16
8. Методическое обеспечение	29
9. Список использованной литературы	29

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

По программе «Колобок» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с основными методами и приёмами лепки из природной глины игрушек несложных форм, народных игрушек и сумеют воплотить в жизнь свои творческие замыслы в определённых рамках по замыслу педагога.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Колобок» состоит из 3-х модулей:

- Лепка глиняных игрушек несложных форм;
- Народная игрушка;
- Творческие работы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей **6-14 лет**. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю: по 1,5 академических часа, при наполняемости – **от 15 учащихся в группе.**

Учебный план ДОП «Колобок»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Лепка глиняных игрушек несложных форм	36	2	34
2.	Народная игрушка	36	2	34
3.	Творческие работы	36	2	34
	ИТОГО	108	6	102

2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

1.Модуль «Лепка глиняных игрушек несложных форм»

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыков работы с природной глиной, инструментами и дополнительными материалами декора. Это исследовательский этап.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса и необходимых навыков при работе с глиной.

Задачи модуля:

- Изучить основные свойства материалов;
- научить простейшим правил организации рабочего места;
- обучить правил безопасной работы с рабочими инструментами в процессе всех этапов лепки;
- изучить основные приёмы изготовления плоских, объёмных фигур;
- научиться соединять детали между собой;
- научиться грунтовать и раскрашивать обожжённые в муфельной печи игрушки.

Учебно-тематический план модуля «Лепка глиняных игрушек несложных форм»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство. Техника безопасности при работе с глиной и инструментами. Изучение плана пожарной эвакуации. Знакомство со свойствами глины, способом замеса и некоторыми простыми приёмами лепки форм и деталей. Просмотр графических изображений и готовых	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа

	изделий образцов для лепки из природной глины.				
2.	Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция на примере готовых иллюстраций или раскрашенных игрушек. Самостоятельное творческое раскрашивание. Применение элементов декора из цветной бумаги, фоамирана.	6		6	Наблюдение, беседа
3.	Формировать умения соединения деталей между собой методом примазывания	6		6	Наблюдение, беседа
4.	Лепка из основных геометрических фигур. Разнообразие форм. Композиция из геометрических фигур.	6		6	Наблюдение, беседа
5.	Пластический и конструктивный способы лепки.	6		6	Наблюдение, беседа

6.	Работа с наборами готовых игрушек. Подготовка к выставке.	6		6	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	2	34	

2. Модуль «Народная игрушка»

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыков работы с природной глиной, знакомство с традиционной народной культурой, способствующей духовному и патриотическому становлению личности. Это тренировочный этап (практическое обучение).

Цель модуля: создание условий для формирования интереса и необходимых навыков при работе с глиной.

Задачи модуля:

- пробудить интерес к народному искусству России через изучение русской народной игрушки;
- изучить виды и техники выполнения народных игрушек в процессе овладения навыками работы с природной глиной;
- обучить применению традиционных приёмов изготовления игрушек в процессе творческих работ по созданию собственных разработок;
- учиться качественно соединять детали между собой;
- отрабатывать технику декора игрушки, обожжённой в муфельной печи, гуашевыми и акриловыми красками.

Учебно-тематический план модуля «Народная игрушка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством – народная игрушка. Просмотр и анализ учащимися народных игрушек разных мастеров (хохлома,	6	2	4	Наблюдение, беседа

	<p>филимоновские, тульские, дымковские и др.). Работа с глиной: «Калининские птички». Роспись получившихся обожжённых в муфельной печи игрушек.</p>				
2.	<p>Лепка дымковских животных в процессе рассматривания различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Просушивание, обжиг и роспись изделий.</p>	6		6	Наблюдение, беседа
3.	<p>Филимоновские игрушки. Ознакомление с творчеством филимоновских мастеров через показ иллюстраций и готовых образцов игрушек. Лепка силуэта в форме филимоновской лошадки и филимоновского козлика. Просушка, обжиг и роспись готовых изделий.</p>	6		6	Наблюдение, беседа
4.	<p>Каргапольская глиняная игрушка. Лепка и роспись каргапольской барышни и её кавалера. Роспись готовых просушенных и</p>	6		6	Наблюдение, беседа

	обожжённых глиняных фигурок.				
5.	Изучение иллюстраций и наглядных пособий работ тульских мастеров. Лепка собачки и кошечки и их дальнейшая роспись в данной технике.	6		6	Наблюдение, беседа
6.	Абашевская глиняная игрушка - Мифические животные. Знакомство с истоками искусства, лепка из глины, обжиг и роспись готовых глиняных изделий. Подготовка к выставке работ.	6		6	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	2	34	

3.Модуль «Творческие работы »

Реализация этого модуля направлена на творческий подход к созданию глиняных изделий на основе полученных базовых навыков.

Это третий этап изготовления глиняных игрушек.

Цель модуля: Основная цель – развитие творческих способностей учащихся. Создание условий для совершенствования практических навыков и творческой самореализации учащихся при создании творческих работ из глины.

Задачи модуля:

- Учить создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- развивать художественный вкус;
- совершенствовать навыки изготовления объёмных фигур и полых фигур;
- совершенствовать навыки соединения деталей между собой;
- творческое декорирование обожжённых в муфельной печи готовых загрунтованных глиняных фигурок.

Учебно-тематический план модуля «Творческие работы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с творческими работами различных мастеров с помощью графических иллюстраций. Творческие работы по изготовлению на плоской, затем на цилиндрической поверхности выемок: двух-, трех- и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности глиняного изделия. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	Изготовление модели с помощью тиснения, и добавления рельефа наклепного узора. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.	6		6	Наблюдение, беседа
3.	Составление изделий из отдельных наклепных деталей разнообразной формы. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи	6		6	Наблюдение, беседа

	глиняных изделий.				
4.	Декорирование изготовленных керамических изделий разнообразной плоской формы с помощью глиняного шликера. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.	6		6	Наблюдение, беседа
5.	Изучение по иллюстрациям работ современных мастеров. Работа над эскизами одежды. Изготовление фигурок кукол и посуды. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.	6		6	Наблюдение, беседа
6.	Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины: бусин, подвесок. Миниатюрные брелоки. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий. подготовка к итоговой выставке.	6		6	Выставка и презентация работ
	ИТОГО:	36	2	34	

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение: Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Необходимость вовлечения ребенка в прикладное творчество обусловлена тем, что на современном этапе развития образования ставится задача не просто формирования знаний, умений и навыков у детей, а формирование активной, самостоятельной, творческой личности, способной к самообразованию и саморазвитию.

Предметный материал представляет собой последовательность постепенно усложняющихся изделий. Способ изготовления каждого нового изделия базируется на уже изученных приемах и навыках, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приёмами, но при этом дополнено новыми, более сложными, ещё не знакомыми ему элементами.

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС начального общего образования. Рассчитанная на один год, она является самостоятельной единицей. Ребёнок может завершить курс после одного года реализации программы, а может продолжать обучение в последующие годы.

Направленность: художественная.

Срок реализации – 1 год.

Программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

Необходимость вовлечения ребенка в прикладное творчество обусловлена тем, что на современном этапе развития образования ставится задача не просто формирования знаний, умений и навыков у детей, а формирование активной, самостоятельной, творческой личности, способной к самообразованию и саморазвитию.

Предметный материал представляет собой последовательность постепенно усложняющихся изделий. Способ изготовления каждого нового изделия базируется на уже изученных приемах и навыках, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приёмами, но при этом дополнено

новыми, более сложными, ещё не знакомыми ему элементами.

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС начального общего образования. Рассчитанная на один год, она является самостоятельной единицей. Ребёнок может завершить курс после одного года реализации программы, а может продолжать обучение в последующие годы.

Программа составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины. Формирование теоретических знаний и практических умений. Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

Задачи:

- развитие интереса к керамике;
- овладение способами и приёмами лепки;
- понимание особенностей материала;
- умение создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, кистями, стеками и предметами дополнительного декора;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- приобщение детей к миру народного творчества;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, (научить доводить начатое дело до конца);
- формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни;
- посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ;
- дать возможность почувствовать каждому ребенку, что он – личность, которой дана свобода творческого самовыражения;
- помочь каждому индивидуально вырабатывать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 6-14 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ: 1год.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: групповая

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа:

2 урока по 45 минут с перерывом между ними – 5 минут.

3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса дополнительного образования по лепке из глины:

- ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому (педагогу), к народной культуре, к результатам своего труда;
- устойчивая мотивация к изучению художественного наследия посредством посещения занятий лепки из природной глины;
- мотивация достижений;
- дифференцированное оценивание своих способностей в декоративно-прикладном творчестве.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные действия:

- умение действовать по заданному образцу, осуществлять контроль своей деятельности;
- умение планировать свою деятельность по изготовлению изделия из глины;
- умение сравнивать с образцом результат собственной деятельности;
- умение вносить необходимые коррективы в работу, после её завершения на основе её оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение формулировать учебную цель с помощью педагога;
- умение сравнивать, классифицировать изделия из глины по заданным параметрам;
- умение выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение выделять параметры сравнения, классификации худ. работ.

Коммуникативные универсальные учебные действия:- умение

- взаимодействовать в парной и групповой работе;
- умение выражать отношение к своим работам и работам своих сверстников;
- умение оформлять диалогические высказывания;
- умение анализировать коллективные результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты

- знание правил техники безопасности на занятиях;
- знание истории возникновения керамики, ремёсел с использованием различных видов глины;
- знание основ композицион. построения, свойств природных материалов;
- знание способов и приёмов лепки из глины и росписи готовых изделий.

5. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

В сентябре определение начального уровня ЗУНов учащихся;

Январь промежуточный контроль;

Май итоговый контроль;

Начальный уровень ЗУНов проверяется при записи ребёнка в коллектив или на первых занятиях.

Цель промежуточного и итогового контроля – выявить уровень освоения программы, и скорректировать.

Для активизации учебного процесса и для контроля на занятиях целесообразно использовать игровые формы обучения, например игра-имитация: «угадай кто?».

Словесные методы – беседа и рассказ используются как для объяснения нового материала, так и для последующего его закрепления, а также выявления степени усвоения материала.

Закрепляющие и итоговые беседы после каждого раздела применяются с целью обсуждения и оценки работ учащихся.

Успех проведения бесед зависит от правильности постановки вопросов.

Вопросы задаются педагогом всей группе или индивидуально, располагая к дискуссии.

Заключительный инструктаж, как метод диагностики, включает в себя анализ работ, характеристику допущенных ошибок в работе.

Викторины и конкурсы являются не только методом отслеживания результативности усвоенных знаний и навыков, но также и средством стимула к продуктивной деятельности.

Для большей наглядности и доступности и в качестве тестирования подойдёт иллюстрационный метод.

Участие в окружных и районных выставках и смотрах наглядно демонстрирует уровень овладения навыками.

В тесной взаимосвязи со словесными методами всегда используются наглядные: демонстрации и иллюстрации.

Для определения уровня сформированности предметных знаний и учебных действий используется метод наблюдения.

6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- мини-выставки по итогам каждой пройденной темы;

- итоговые выставки за полугодие;

- отчетная выставка за год;
- выставки для родителей;
- тесты на определение знаний о народной игрушке, орнаменте, рельефе, гончарном ремесле;
- мониторинг результативности усвоения материала;
- участие в научно-творческих конференциях;
- участие в конкурсах - выставках различного уровня.

7.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ

Модуль 1

Тема: «Лепка глиняных игрушек несложных форм».

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с типами природной глины и их свойствами.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность добавлять элементы декора по своему усмотрению. Формирование у детей начальных навыков при работе с глиной навыков и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Тема1 «Чудесный материал»

Теория Познакомить с художественным материалом – глиной, инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Вызвать желание создавать красивое. Обогащать внутренний мир ребенка через приобщение к народной культуре.

Практика выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

Тема2 «Волшебный комочек»

Теория Воспитывать интерес к лепке из глины: осуществляя взаимосвязь с потешками.

Практика Знакомить детей со свойствами глины играя с ней; показать глиняные игрушки. Познакомить со способами раскрашивания поделки гуашью.

Вылепить пирожное.

Тема3 Многообразие форм в природе (лепка овощей и фруктов)

Теория Рассматривать иллюстрации. Цветоведение.

Практика Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, проципывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема4 «Гусеница»

Теория Показ презентаций о разнообразии гусениц в природе.

Практика Познакомить со способом лепки гусеницы конструктивным способом, соединением де-талей. Формировать умение соединять детали между собой, примазывая водой. Развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки гуашью. Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема5 «Осенний листок»

Теория Беседа об осени как времени года, иллюстрации, осень в произведениях поэтов и художников.

Практика Предложить лепить листок двумя способами, раскатывая кусок глины скалкой в пласт или сплющивать шар между ладонями, прорисовывать палочками прожилки. Развивать чувство композиции, воспитывать аккуратность.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема6 «Грибная полянка»

Теория Познакомить детей с разнообразием грибов нашего леса через загадки; вызвать желание слепить грибы, используя знакомые приемы

Практика Приемы: раскатывание бруска, сплющивание шарика; формировать умение соединять детали между собой, примазывая водой. Развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки гуашью.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема7 «Корзина для овощей и фруктов»

Теория Рассмотреть иллюстрации с изображением корзины.

Практика Познакомить со способами лепки корзинки для фруктов и овощей, приёмом раскатывания жгутиков и соединение их, преобразуя в корзинку. Развивать умение создавать композицию на заданную тему.

Развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Учить раскрашивать объёмные формы гуашью, подбирать нужный цвет.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема8 «Цыпленок»

Теория Рассмотреть иллюстрации с изображением цыпленка.

Практика Формировать у детей умение лепить живот-ных разными способами. Закреплять умение формировать формы шара большого и малого, соединять их при помощи стеков. Развивать умение раскрашивать объёмные формы гуашью, подбирать нужный цвет.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема9 «Ути- ути-уточки-беленькие грудочки»

Теория Рассмотреть иллюстрации с изображением уток.

Практика Формировать у детей умение лепить живот-ных разными способами. Создавать образ утки, используя знакомые приёмы.

Воспитывать аккуратность.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема10 «Теремок»

Теория Рассматривание иллюстраций домов из книжек фантастов.

Практика Формировать у детей умение лепить геометрические фигуры – квадрат, треугольник, цилиндр, конус. Создавать образ необычного домика, используя знакомые приёмы и метод разрезания палочкой.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема11 «Бытовая техника, электроника»

Теория Рассматривание иллюстраций, вспоминая и перечисляя наших помощников в быту.

Практика Используя ранее изученные методы постараться изобразить при помощи глины сотовый телефон или телевизор.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема12 «Мебель»

Теория Рассматривание иллюстраций, вспоминая и перечисляя известные нам виды мебели.

Практика Формировать у детей умение соединять между собой вылепленные геометрические формы. Воспитывать аккуратность.

Раскрашивание глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема13 «Ёжик - без головы, без ножек..»

Теория Иллюстрации с изображением ёжика. Создавать образ ёжика по стихотворению «Хитрый ёж».

Практика Формировать у детей умение лепить животных разными

способами. Создавать образ комбинированным способом, используя знакомые приёмы. Развивать художественный вкус.
Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема14 «Лесные жители»

Теория Иллюстрации с изображением зайцев.

Практика Формировать у детей умение лепить зайца конструктивным способом. Упражнять в умении создавать выразительный образ зайца, соединять детали стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами.

Воспитывать самостоятельность.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема15 «Мой любимый друг – щенок (котёнок)»

Теория Иллюстрации с изображением. Вспоминаем произведения про животных и авторов

Практика Формировать умение лепить фигурки животных по предложенной схеме. Закреплять умение нанесения декора стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Воспитывать самостоятельность.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема16 «Ёлочка нарядная»

Теория Иллюстрации с изображением Новогодней ёлки, украшений для неё, образцы работ.

Практика Упражнять в умении лепки ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о новогодней ёлочке. Вызвать радость от предстоящих праздников. Воспитывать усидчивость, аккуратность.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема17 «Любимые зверушки»

Теория Рассмотреть в качестве примеров образцы работ.

Практика Закреплять известные приемы лепки, умение анализировать образец и выполнять поделку по аналогии, планировать узор росписи, наносить узор на всю поверхность.

Воспитывать умение радоваться своему результату.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема18 Коллективная творческая работа «Сказка, созданная нашими руками»

Теория Организация выставки готовых работ. Комбинирование их в композиции.

Практика Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Модуль 2

Тема: «Народная игрушка».

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность изучить виды и техники выполнения народных игрушек в процессе овладения навыками работы с природной глиной. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность добавлять элементы декора по своему усмотрению, то есть создавать условия для развития эстетического и художественного вкуса, воображения и фантазии, творческой инициативы в работе по изготовлению игрушек.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Тема1 Калининские птички: «Петушок –цветной гребешок!»

Теория Знакомство с искусством – народная игрушка. Просмотр и анализ учащимися народных игрушек разных мастеров (хохлома, филимоновские, тульские, дымковские и др.).

Практика учить лепить птицу (петушок, курочка) из целого куска глины, вытягивая части тела птицы из исходной формы – овоида; формировать умение передавать выразительные особенности калининских декоративных птиц в их форме, позе и украшениях наклепами; воспитывать интерес к декоративной лепке.

Тема2 Калининские птички: «Сова – мудрая голова!»

Теория Рассматривание иллюстраций с изображением птичек – калининских сов.

Практика тренируем навыки украшения деталей фигуры птицы наклепами. Лепка Калининской птички – сова из целого куска глины, вытягивая части тела птицы из исходной формы; формировать умение передавать выразительные особенности калининских декоративных птиц в их форме,; воспитывать интерес к декоративной лепке.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема3 Калининские птички – «Лебедь»

Теория Продолжить знакомство детей с творчеством калининских мастеров.

Практика Развивать умение определять форму и величину для лепки разных частей исходных игрушек. Использовать при лепке конструктивный способ: тело с шеей и головой лепить из одного куска, хвост и крылья из отдельных кусков, мелкие детали лепить наклепами.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема4 «Дымковская игрушка - лошадка»

Теория История промысла. Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Расширять представление о дымковской росписи, элементах рисунка.

Практика Закреплять практические навыки работы с различными инструментами, скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема5 Дымковская игрушка – «Козлик или барашек»

Теория Расширять представление о дымковской росписи, элементах рисунка.

Практика Предложить слепить друзей - один ребенок лепит козлика, другой - барашка. Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, расширять представления о народной игрушке.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке. Закрепить приемы росписи дымковских игрушек с использованием наброска или трафарета. Развивать чувство цвета, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.

Тема6 Дымковская игрушка – «Барышня»

Теория Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси.

Практика Закреплять умение работать по схеме.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.

Тема7 Филимоновская игрушка – «Петушок»

Теория Отличительные особенности народных глиняных филимоновских игрушек.

Практика Закреплять навыки работы с различными инструментами, скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема8 Филимоновская игрушка – «Конь»

Теория Расширять и уточнять знания учащихся о народных промыслах

Практика Совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины; обогащать и закреплять приемы восприятия; воспитывать любовь к народной игрушке.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема9 Филимоновская игрушка – «Медведь»

Теория Сравнение глиняных игрушек.

Практика Совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины; воспитывать любовь к народной игрушке.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема10 Каргопольская глиняная игрушка – «Зайчики»

Теория Знакомство с каргопольской игрушкой, с творчеством каргопольских мастеров посредством иллюстраций.

Практика Совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины; обогащать и закреплять приемы восприятия; воспитывать любовь к народной игрушке.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема11 Каргопольская игрушка «Утушка моховая»

Теория Совершенствовать знания детей о каргопольской игрушке.

Практика Способствовать развитию умений лепить пластическим способом

(из одного куска, соблюдая формы, пропорции деталей)

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема12 «В мастерской глиняной народной игрушки – Каргопольский конь»

Теория

Практика Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами каргопольской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема13 Тульская глиняная игрушка- «Няня с девочкой»

Теория Изучение особенностей росписи тульских фигурок из глины на примере рассматриваемых иллюстраций.

Практика Совершенствовать практические навыки скульптурного способа лепки. Закреплять умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке. Знакомить детей с основами росписи тульской игрушки.

Тема14 Тульская глиняная игрушка «Собачка»

Теория Рассматривание иллюстраций в качестве примера росписи игрушки – «Собачка».

Практика Совершенствовать навыки создания выразительного образа Собачки, соединять детали стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема15 Тульская глиняная игрушка – «Кошечка»

Теория Рассматривание иллюстраций в качестве примера росписи игрушки – «Кошечка».

Практика Совершенствовать навыки создания выразительного образа Кошечки, соединять детали стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема16 «Абашевская глиняная игрушка - Мифические животные»

Теория Знакомство детей с русскими народными промыслами на примере абашевской игрушки из глины Льва при помощи иллюстраций.

Практика Закреплять знакомые приёмы лепки. Развивать самостоятельность, воспитывать интерес к лепке.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема17 Абашевская глиняная игрушка – «Дракон»

Теория Воспитывать интерес к народной игрушке и к народным промыслам, рассматривая иллюстрации.

Практика Совершенствовать приемы лепки сложной фигуры из целого куска глины; обогащать и закреплять приемы восприятия.

Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Тема18 Выставка: «Народная игрушка»

Теория Организация выставки готовых работ. Комбинирование их в композиции.

Практика Раскрашивание готовых глиняных игрушек вылепленных на предыдущем уроке.

Модуль 3

Тема: «Творческие работы».

Приступая к творческой работе по созданию нетрадиционных игрушек, обучающиеся рассматривают различные варианты решения учебных задач, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу, привычка контролировать технологический процесс и определять его оптимальные условия. Кроме того, у детей формируются такие качества личности как воля, целеустремленность, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

При правильном построении коррекционно-развивающей работы уровень самостоятельности и самоконтроля учащихся позволяет достаточно эффективно использовать метод проекта. Реализация данного модуля направлена на приобретение навыков работы с природной глиной, инструментами и дополнительными материалами декора.

Тема1 «Ваяем картину»

Теория Ознакомление с творческими работами различных мастеров с помощью графических иллюстраций.

Практика Творческие работы на плоской поверхности . Изготовление выемок: двух-, трех– и четырехгранных, сочетание которых дает причудливый узор на поверхности глиняного изделия.

Тема2 «Создаём колонну»

Теория Ознакомление с творческими работами различных мастеров с помощью графических иллюстраций.

Практика Работы по изготовлению на цилиндрической поверхности узора из выемок.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема3 «Герб»

Теория Рассматривание гербов на иллюстрации. Значение герба. Элементы герба молодых гончаров.

Практика Работы по нанесению выемок на плоской определённой формы поверхности по созданию изображаемого герба.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема4 «День победы!»

Теория Продумать варианты тиснения и нанесения наклепного узора на поверхность основной детали.

Практика Изготовление модели с помощью тиснения, и добавления рельефа наклепного узора по рассматриваемым графическим изображениям. Формировать умение располагать предметы на плоскости, составлять композицию. Развивать умение комбинировать плоские и объёмные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема5 «Шкатулка»

Теория Рассмотрим образцы работ, иллюстрации и схемы лепки

Практика Лепка шкатулки комбинированным способом. Выполнение декора крышечки шкатулки наклепным орнаментом. Формировать умение составлять композицию.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи

глиняных изделий. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.

Тема6 Сюжетная лепка по сказке «Репка»

Теория Рассматривание иллюстраций из сказки. Расширять знания о народной игрушке.

Практика Совершенствовать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки изображения на поверхности рельефа при помощи наклепного орнамента, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема7 «Тихий вечер»

Теория Рассматривание иллюстраций. Выбор основных элементов, из которых составляют наклепные узоры, это жгуты и разновеликие катыши (шарики, бусины, конусы), а также круглые и овальные наклеи, нарезанные из жгутов.

Практика Составление барельефа картины из отдельных наклепных деталей разнообразной формы.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема8 «Чаша»

Теория Рассматривание иллюстраций

Практика Выстилать дно посуды наклепными элементами выбранной формы, формирую чашу из глины.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема9 «Старинные горшки»

Теория Рассматриваем изображения кувшинов.

Практика В начале работы придумать общую композицию панно. Для подвески можно соединить вместе три плоских кувшина одинаковой или разной формы или на одном большом кувшине навесить маленькие. Затем украсить готовые формы наклепным орнаментом.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема10 «Пастилаж»

Теория Изучение техники декорирования сырой керамики методом нанесения узоров из специально подготовленной керамической массы - шликера.

Практика Декорирование изготовленных керамических изделий разнообразной плоской формы с помощью глиняного шликера.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема11 «Я – гончар»

Теория Рассматривание узоров на посуде при помощи графических изображений на носителях.

Практика Нанесение шликера на поверхности изготовленной бытовой керамики — чашек, блюдец, ваз, кашпо.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема12 «Садовый гном»

Теория Рассматривание графических изображений готовый игрушек, используемых для украшения сада.

Практика Декорирование изготовленных керамических изделий с помощью глиняного шликера.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема13 «Современное искусство»

Теория Изучение по иллюстрациям работ Ирины Зайцевой.

Тема посвящена тому как художница превращает обычные предметы кухонной утвари в произведения искусства.

Практика Практическое изготовление с помощью педагога творческой комбинации на заданную тему с большой вариативностью исполнения.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема14 «Изучение авторских изделий современных керамистов»

Теория Изучение авторских изделий современных керамистов при помощи графических изображений на носителях.

Практика Изготовление с помощью педагога творческой комбинации на заданную тему с большой вариативностью исполнения.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема15 «Изучение работ из глины современных ремесленников»

Теория Изучение авторских изделий современных ремесленников при помощи графических изображений на носителях.

Практика На основе рассмотренного создание собственной творческой работы на свободную выбранную тему. Практическое изготовление с помощью педагога творческой комбинации.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема16 «Ювелир»

Теория Изучение графических изображений на носителях мелких керамических изделий.

Практика Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины: бусин, подвесок. Миниатюрные брелоки.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема17 «Керамика: новое слово в ювелирном искусстве»

Теория Изучение графических изображений на носителях мелких керамических изделий.

Практика Творческая работа по изготовлению миниатюрных изделий, используемых для декорации в интерьере гостиной.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Тема18 Подготовка к итоговой выставке.

Теория Обсуждение предстоящей выставки готовых работ.

Практика Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий. Составление композиций из всего накопленного вылепленного творческого материала на выставочных поверхностях.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для полноценной реализации программы необходимо следующее обеспечение:

- класс для занятий с хорошим дневным и вечерним освещением, оборудованный стеллажами для детских работ;
- сухое помещение для проведения обжигов с вытяжкой, где хранятся и материалы;
- муфельная печь с безопасной проводкой;
- глина;

- гончарный круг;
- карандаши, кисти, краски, стаканчики для воды;
- полотенца, фартуки, тряпочки, губки, мыло;
- подложки на парты – коврики;
- ведра для воды, лопатка со щёткой.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно - методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из - во «Учитель», 2007. - 288с.;
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. М.: Айрис пресс, 2003. 176с. (Методика);
- Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Печатное пособие;
- Эльконин, Д. Психология игры [Текст] / Д. Эльконин. – М.: Владос, 2007. - 360 с.;
- Новикова Г.П. Инновационные подходы к развитию детского художественного творчества // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: Межвузовский сборник научных трудов / Ред. Е.А.Леванова. - Калининград, 2000. - Вып. 8. - С.99-104.;
- Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. - №2. – С.80-86.;
- Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.;
- Вершинина Н.А. Особенности понимания детьми дошкольного возраста категорий прекрасного и безобразного // Современное образование ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Герценовские чтения. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. - С.95-96.;
- Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. Художник Лев Хайлов . М. Малыш 1981г. 44 с.;
- Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007;
- Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010;

- Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции под ред. М. А. Некрасовой. Вологда, 2008.;
- Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка, изд. «Искусство», Л., 1975;
- Радуга над Вяткой, изд. «Современник», М., 1986.
- С.В. Михалёва «Лепка глиняных игрушек» - Волгоград- «Учитель»-2011г