

**Министерство образования и науки Самарской области**  
**Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области**  
**Структурное-подразделение «Дом детского творчества»**  
**государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области**  
**средней общеобразовательной школы №2 с.Приволжье**  
**Приволжского района Самарской области**

Согласовано:

Руководитель «Дома детского творчества»

Фирсова С.А.Фирсова

« 9 » августа 2019 года

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье

Сергачева Л.Ю.Сергачева

Приказ № 94-4 от « 9 » августа 2019 года

Программа принята решением педагогического совета СП «Дом детского творчества» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье протокол № 1 от « 9 » августа 2019 года

Приказ № 94/4 от « 9 » августа 2019 года

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«МИР МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Русанова Ольга Васильевна,  
методист

с. Приволжье, 2019 год

## Оглавление

<b>1. Краткая аннотация</b>	<b>3 стр.</b>
<b>2. Учебные модули программы</b>	<b>3-7 стр.</b>
<b>3. Пояснительная записка</b>	<b>7-9 стр.</b>
<b>4. Ожидаемые результаты</b>	<b>9-11 стр.</b>
<b>5. Критерии и способы определения результативности</b>	<b>11 стр.</b>
<b>6. Формы подведения итогов</b>	<b>11 стр.</b>
<b>7. Содержание изучаемого курса</b>	<b>11-14 стр.</b>
<b>8. Методическое обеспечение</b>	<b>14 стр.</b>
<b>9. Список использованной литературы</b>	<b>15 стр.</b>

## Краткая аннотация

Занимаясь техническим творчеством, подрастающее поколение осваивает азы инженерной науки, приобретает необходимые умения и навыки практической деятельности, учится самостоятельно решать поставленные перед ними конструкторские задачи. Освоение данной программы позволяет учащимся ознакомиться с моделированием, модульным оригами и изготовлением несложных моделей.

Дополнительная общеобразовательная программа помогает раскрыть творческий потенциал учащегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Мир моделирования» состоит из 3 модулей: «Объемное рисование», «Оригами», «Скульптура».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

**Программа ориентирована на обучение детей 6-15 лет.**

**Объем программы -108 часов.**

**Режим занятий** - 3 раза в неделю по 1 часу в каждом модуле, при наполняемости - от 15 учащихся в группе.

### Учебный план ДОП «Мир моделирования»

№	Наименование модуля	Кол-во часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1.	Объемное рисование	36	11	25
2.	Оригами	36	6	30
3.	Скульптура	36	7	29
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

## 2. Учебные модули программы «Мир моделирования»

### 1 Модуль «Объемное рисование»

Модуль «Объемное рисование» имеет техническую направленность и призван решать проблему алгоритмического и творческого мышления, а также способствовать формированию у обучающихся потребности в получении дополнительных знаний в области технического конструирования.

Он создан на основе рабочей программы курса по выбору «Объемное рисование», и авторской программы учителя изобразительного искусства Зверевой Г.В.

Актуальность модуля заключается в том, что он способствует формированию целостной картины мира у детей. Решающее значение имеет способность к пространственному

воображению. Пространственное воображение необходимо для чтения чертежей, когда из плоских проекций требуется вообразить пространственное тело со всеми особенностями его устройства и формы. Как и любая способность, пространственное воображение может быть улучшено человеком при помощи практических занятий. Как показывает практика, не все люди могут развить пространственное воображение до необходимой конструктору степени, поэтому «Объемное рисование» в основной средней школе призвано способствовать приобретению соответствующих навыков.

**Цель модуля:** мотивация детей к техническому образованию через обучение детей рисованию и изображению пространственных моделей.

**Задачи:**

**Образовательная задача модуля:**

формирование и развитие у учащихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания пространственных моделей.

**Учебные задачи модуля:**

- сформировать положительное отношение к алгоритмам трехмерного моделирования;
- сформировать умения: ориентироваться в трёхмерном пространстве;
- эффективно использовать базовые инструменты создания объектов;
- модифицировать, изменять и редактировать объекты или их отдельные элементы;
- объединять созданные объекты в функциональные группы;
- научатся самостоятельно рисовать простые модели реальных объектов;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, ее объективную трудность и собственные возможности ее решения;
- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

#### Учебно – тематический план модуля «Объемное рисование»

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Плоскостное и объёмное изображение	8	2	6	Практическая работа, опрос. Выставка.
2.	Рисование с натуры и по памяти	8	1	7	Практическая работа, опрос. Выставка
3.	Объёмные композиции	10	2	8	Практическая работа. Выставка
4.	Набросок с натуры	10	2	8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

На первом этапе реализации модуля «Оригами» формируется деятельность наблюдения. Учащийся анализирует изображение модели, пытается понять, как она выполнена. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в наглядных пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах. Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Техника модульного оригами несёт большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные базовые приёмы, дети сами смогут конструировать разнообразие изделий по своему выбору. Данный модуль предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира.

**Цель:** обучение детей навыкам начального технического конструирования посредством изготовления макетов и моделей несложных объектов из бумаги.

**Задачи:**

**Образовательная задача модуля:**

развитие творческих и технических способностей детей посредством изготовления макетов и моделей несложных объектов

**Учебные задачи модуля:**

- обучать приемам и технологии изготовления простейших моделей технических объектов;
- познакомить с основным приемом складывания базовой детали - модульного треугольника;
- учить читать схемы;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- учить ориентироваться в проблемных ситуациях.
- Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, самостоятельность в работе, волевые качества.

#### Учебно – тематический план модуля «Оригами»

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с искусством оригами. Виды бумаги.	2	1	1	Практическая работа. Опрос
2.	Простые базовые формы	10	2	8	Выставка работ Практическая работа
3.	Основные базовые формы	24	3	21	Выставка работ Практическая

					работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### **3 Модуль «Скульптура»**

Пластическая композиция – это обучение обучающихся не только изобразительному творчеству, но и главный инструмент развития пространственного воображения. Занятия пластическим искусством, владение скульптурными навыками дают возможность лучше познать себя и окружающих, рассказать о своём видении мира, о своих чувствах. Обучающиеся знакомятся с опытом, накопленным поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных скульптурных техниках- лепка из глины, скульптурный пластилин. В программе дана последовательная система обучения, предусматривающая постепенное усложнение задач. Ведущий тезис в работе является «от целого к частному и от частного к обобщению».

Скульптура, как и другие виды изобразительного искусства, воспитывает эстетический и художественный вкус обучающихся, развивает пространственное воображение, целостность восприятия.

Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире.

#### **Цель модуля:**

Обучение созданию нового пластического образа путём работы в различных скульптурных техниках и материалах

#### **Задачи модуля:**

##### **Обучающие:**

- познакомить с ключевыми этапами истории мирового искусства, с художественными и культурными ценностями России;
- дать представление о различных техниках скульптуры;
- дать теоретические знания, необходимые в лепке и работе в технике папье-маше;
- дать знания о приёмах организации предметно-пространственной среды;
- обучить основам построения композиции на плоскости и в объёме;
- дать знания об основах проектно-исследовательской деятельности.

##### **Развивающие:**

- развить воображение, образное и ассоциативное мышление;
- развить зрительную память
- развить навыки работы различными материалами;
- сформировать и развить навыки пластического изображения предмета с натуры и по представлению.
- сформировать навыки и умения пропорционального изображения животных и человека;
- сформировать умение использовать собственные знания и навыки для воплощения замысла, образа, с помощью художественных средств;
- сформировать навыки проектной деятельности на основе полученных знаний.

##### **Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к природе, культуре, истории, традициям народов России и мира;
- воспитание личности, способной к творческому самовыражению и пониманию чужого видения.
- воспитание уверенности в своих силах, адаптации к социальной среде.

-самостоятельно организовывать свою деятельность, ставить учебную или творческую задачу и реализовывать её в материале.

### Учебно – тематический план модуля «Скульптура»

№ п.п	Наименование модуля	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструменты и материалы	2	1	1	Практическая работа опрос
2.	Азбука скульптурного материала	2	1	1	Практическая работа
3.	Лепка сосудов спирально кольцевым методом	6	1	5	Практическая работа
4.	Лепка геометрических фигур	6	2	4	Практическая работа
5.	Лепка с натуры овощей и фруктов	10	2	8	Практическая работа
6.	Декоративный рельеф	6	1	3	Практическая работа
7.	Декоративная скульптура	4	1	1	Практическая работа. Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### 3. Пояснительная записка

**Введение:** Программа «Мир моделирования» приобщает обучающихся к теоретическим знаниям и практической деятельности, связанных с моделированием. Дети учатся создавать модели из бумаги в технике «Оригами», учатся придавать объем рисункам, изготавливать объёмные скульптурные композиции из глины. Для всего этого необходимы умения правильной работы с инструментами, знание правил техники безопасности с ними. Программа дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности правил, требований; дает возможность овладеть различными приемами и способами действий с бумагой. Практическая деятельность на занятиях является средством общего развития ребенка: формирование способности работать руками под контролем сознания, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера, формирование трудовых навыков, воспитание коммуникативных навыков. Кроме того программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Направленность: техническая**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на получение учащимися знаний в области конструирования и моделирования, нацеливает детей на осознанный выбор профессии, связанной с конструированием.

**Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 19 апреля 2010 г. №25 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.2599-10»

**Цель:**

создание условий к развитию мотивации к техническому образованию через изображение и изготовление пространственных моделей

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить первоначальным правилам модульного оригами;
- формировать умения применять различные технологические приемы при создании моделей из различных материалов;
- формировать умения анализировать поставленные задачи, планировать и применять полученные знания при разработке творческих проектов;
- формировать навыки работы с инструментами и материалами, применяемыми в моделировании.

**Развивающие:**

- развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе;
- развивать пространственное и образное мышление;
- расширять познавательный интерес в области технического творчества;
- совершенствовать навыки поисковой творческой деятельности;
- формировать способность к самостоятельному выражению своих идей при выполнении творческих проектов;
- формировать эстетический и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к традициям, культуре;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, взаимопомощи и взаимовыручки;
- формировать правильную позитивную оценку своих возможностей.
- воспитывать ответственность за качество выполняемой работы;
- формировать коммуникативную культуру;

- формировать навыки самообразования;
- воспитать самостоятельность в творчестве

**Возраст детей: 5-8 лет**

**Сроки реализации: 1 год**

**Формы обучения: очная**

**Формы организации деятельности:**

Основными формами организации деятельности детей являются индивидуальная, фронтальная и групповая (микрогруппы).

- Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося содействовать выработке навыков самостоятельной работы.
- Фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся.
- Групповая форма работы ориентирует учащихся на создание так называемых «творческих групп или пар». Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает учащимся ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 часу по каждому модулю.

#### **4. Ожидаемые результаты**

По итогам обучения программы «Мир моделирования», у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

##### **А) Личностные универсальные учебные действия»**

- проявление познавательных интересов и творческой активности;
- проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
- приобретение опыта использования основных методов организации самостоятельного обучения и самоконтроля;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

-самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

-проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

#### **Б) «Регулятивные универсальные учебные действия»**

-планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- адекватно воспринимать оценку педагога.

#### **В) «Познавательные универсальные учебные действия»**

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-проводить сравнение, классификацию по заданным критериям.

#### **Г) «Коммуникативные универсальные учебные действия»**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-контролировать действия партнера. К концу 1 года обучения дети кружка начальное техническое моделирование

#### **будут знать:**

- основные понятия об инструментах и материалах, используемых в работе,
- правила по ТБ,
- понятия о геометрических фигурах,
- виды бумаги,
- владеть сведениями о различных видах самолетов, судов, автомобилей.

#### **уметь:**

- пользоваться инструментами,
- изготавливать из геометрических фигур силуэт технического объекта,
- составлять простые чертежи,

выполнять по шаблонам простейшие модели.

### **5. Критерии и способы определения результативности**

Для отслеживания результативности и эффективности реализации данной программы применяются различные виды контроля.

- В сентябре определение начального уровня ЗУНов учащихся;
- Январь промежуточный контроль;
- Май итоговый контроль;

Начальный уровень ЗУНов проверяется при записи ребёнка в коллектив или на первых занятиях.

Цель промежуточного и итогового контроля – выявить уровень освоения программы, и скорректировать

## **6. Формы подведения итогов**

В течение курса предполагаются

- мини-выставки по итогам пройденных тем;
- итоговые выставки за полугодие;
- отчетная выставка за год
- выставки для родителей;

По окончании курса учащиеся защищают творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

## **7. Содержание изучаемого курса программы**

### **1 Модуль «Объемное рисование» - 36 ч.**

#### **Тема 1: Плоскостное и объёмное изображение – 8 ч.**

**Теория:** Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

**Практика:** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

#### **Тема 2. Рисование с натуры и по памяти – 8 ч.**

**Практика:** Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

**Практика:** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

#### **Тема 3: Объёмные композиции – 10 ч.**

**Теория:** Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практика:** Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик», «Аквариум», «Цветы», «Животные».

#### **Тема 4. набросок с натуры - 10 ч.**

**Теория:** набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

**Практика:** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

## **2 Модуль «Оригами» - 36 ч.**

### **Тема 1: Знакомство с искусством оригами. Виды бумаги – 2ч.**

**Теория:** Материалы, инструменты, их применение.

Виды бумаги, ее свойства. Сравнение видов бумаги, а также образцов работ, выполненных из разных видов бумаги. Организация рабочего места. Техника безопасности. Основные правила работы с ножницами, правила организации рабочего места.

**Практика:** Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон).

Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

### **Тема 2: Простые базовые формы - 10ч.**

**Теория:** Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

**Практика:** Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Клюв птицы»). Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение).

### **Тема 3: Основные базовые формы - 24ч.**

**Теория:** Основные базовые формы: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

**Практика:** Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка).

## **3 Модуль «Скульптура» - 36 ч.**

### **Тема 1: Вводное занятие, инструменты и материалы – 2ч.**

**Теория:** Рассказ о пластических видах искусства – скульптуре и керамике, с использованием иллюстративного материала: репродукций, образцов народного искусства и современных народных промыслов. Рассказ о скульптуре её видах, жанрах, материалах, об оборудовании мастерской. Задача: знакомство учащихся с мастерской и предметом.

**Практическая часть:** Экскурсия к месторождениям глины. Сбор глины, закладка на хранение, обработка. Подготовка инструментов. Визуальное определение состояния глиняной массы. Подготовка глиняного теста: проминка, пробивка.

Изготовление изделий из глины ручным и механическим способом.

### **Тема 2: Азбука скульптурного материала – 2ч.**

**Теория:** Глина, её особенности, пластические возможности. Первичное практическое знакомство с глиной и её подготовка к работе. Освоение метода лепки плинта и его хранения для дальнейшего использования. Задача: обучение навыкам работы с глиной руками и применение стека, а также правильное хранение скульптуры, лепка которой рассчитана на длительное время.

**Практика:** Тренировочные работы с глиной. Отработка движений кисти руки (формирование шара в центре ладони, колбаски между ладоней и горизонтальной поверхностью стола или дощечки, капелек между кончиками пальцев).

Лепка игрушек по собственному замыслу.

### **Тема 3: Лепка сосудов спирально кольцевым методом – 6 ч.**

**Теория:** Освоение спирально – кольцевого способа лепки сосудов. Спирально-кольцевой метод лепки сосудов – это техника изготовления сосудов из жгутов. Она была известна ещё в каменном веке, но и в настоящее время пользуется большой популярностью. Этот способ применяется при изготовлении различных сосудов, особенно крупных, а также для фонтанов и напольных ваз. Используя технику налепных жгутов, ученики начинают лепить любой сосуд с

основания. Затем стенки изделия разглаживают пальцами и стеками и декорируются резьбой или наклепленными элементами. Это задание развивает наблюдательность, чувство объёма, характера и пропорций.

**Практика:** Лепка сосудов, ваз.

#### **Тема 4: Лепка геометрических фигур – 6 ч.**

**Теория:** Освоение конструктивного способа лепки изделий и составление из них простейших форм. С самого начала необходимо привыкать лепить форму руками. Лепка руками способствует развитию необходимого скульптору осязания и помогает выработке правильных приёмов.

**Задание:** лучше всего начинать с лепки простых геометрических тел, обладающих идеально выраженной формой – куба, цилиндра, конуса. Лепка этих геометрических тел поможет в дальнейшем правильно понять гораздо более сложные естественные формы.

**Упражнения** полезно выполнять в размерах немного меньше натуры, чтобы с самого начала приучится определять «на глаз» и верно передать пропорции. Затем конструктивным способом из шара, цилиндра и конуса составить обыкновенную крынку.

**Практика:** Лепка геометрических фигур: куб, шар, цилиндр, конус.

#### **Тема 5: Лепка с натуры овощей и фруктов – 10 ч.**

**Теория:** Освоение пластического способа изготовления изделий.

**Объекты постановки:** овощи и фрукты близкие по форме к геометрическим телам (морковь, яблоко, перец, груша, и т. д.). **Цель задания:** обучить детей работе профессиональными скульптурными приёмами. Необходимо дать первые понятия о массе и объёме. Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму и сравнивать с натурой.

**Практика:** Лепка с натуры овощей и фруктов. Морковь, яблоко, перец, груша, и т. д.

#### **Тема 6: Декоративный рельеф - 4ч.**

**Теория:** После выполнения заданий, связанных с изображением объёмных предметов, которые лепить и смотреть нужно со всех сторон, можно перейти к упражнениям по лепке рельефа. Ученикам даются первые сведения о рельефе и его разновидностях, а также понятие декоративности, творческой переработке природных форм.

Работа начинается с эскиза на бумаге в натуральную величину, затем рисунок переносится на подготовленный плинт. На контуры рисунка накладывается жгут из глины, внутренняя часть изображения декорируется резьбой или наклепными элементами. **Задача:** дать понятие о декоративном рельефе, приучить учеников к аккуратной работе с предварительным карандашным эскизом.

**Практика:** лепка рельефа «Русский пряник», «Снежинка», «Дерево»

#### **Тема 7: Декоративная скульптура - 4 ч.**

**Теория:** Завершается учебный год лепкой объёмной скульптуры «Рыба», в которой ученики

показывают умения, полученные за период обучения в первом классе. Декоративная переработка и лепка из глины композиции «Рыба». Работа выполняется без каркаса и если это необходимо – расписывается. Композиция должна носить декоративно – прикладной характер и иметь утилитарное значение. **Задача** этой композиции – создание эстетической среды при помощи обобщённо стилизованными образами. Используется опыт предыдущих занятий.

На итоговом занятии педагог устраивает просмотр и подводит итоги работы за год

**Практика:** Изготовление объёмных скульптур: «Рыба», «Животное».

## 8. Методическое обеспечение программы

Одним из основных условий реализации данной программы является:

- наличие интерактивной доски;
- наличие репродукций живописных полотен
- детские книги с иллюстрациями изучаемых художников;

Учебные столы и стулья.

- Инструкционные карты.

- Бумага разных видов.

- Картон.

- Альбом для работ.

- Проектор и ноутбук.

- Канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши и так далее.

Все демонстрационные материалы, используемые на занятиях, должны быть СТРОГО цветными. Фотоизображения скульптурных композиций, в том числе и круглая скульптура, желательно цветные, но допускаются черно-белые, если они по тональности светлые. Также допускается показ фотографий архитектуры, сделанных самим автором программы и показ предметов ДПИ, выполненных самим педагогом.

## 9. Список использованной литературы

1. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
2. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
3. См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.
4. [www. Spbarro.ru/modules/div/cao/cao.php](http://www.Spbapro.ru/modules/div/cao/cao.php)
5. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
6. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть Ш. 127с.
7. В.В. Выгонов Оригами. М. 2003,
8. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
9. Д.И. Долженко. 100 оригами. Ярославль.2004.
10. Дополнительное образование и воспитание: Научно - методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 No 3, 9. 64с.

11. Дополнительное образование: Научно - методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002  
№ 12. 64с.
12. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
13. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр  
«Педагогический поиск», 2007 № 2,3, 6; 2009 № 1. 144с.
14. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.:  
Педагогическое общество России, 2002.
15. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение,  
1985.
16. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
17. Л. П. Васильева – Гангус. Уроки занимательного труда. М. 1979.
18. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
19. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
20. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
21. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
22. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО,  
2003.
23. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга,  
2000.
24. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования:  
Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
25. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
26. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
27. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
28. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв.  
ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования,  
2000, 197с.
29. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура  
быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.
30. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.