

Министерство образования и науки Самарской области  
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с.Приволжье  
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель СП

Фирсова С.А. Фирсова  
«9» августа 2019 года

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СОШ №2 с.Приволжье  
Сергачева Л.Ю.Сергачева  
Приказ № 94/4 от «9» августа 2019 г.  
08

Программа принята решением  
педагогического совета СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
протокол № 1 от «9» августа 2019 года

**МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
школьное хоровое пение  
«Новые имена»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Козырева Гаянэ Ванушевна,  
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2019 год

## Оглавление:

1. Краткая аннотация.....	2 стр.
2. Учебные модули программы.....	3 стр.
3. Пояснительная записка.....	8 стр.
4. Ожидаемые результаты.....	11 стр.
5. Критерии и способы определения результативности.....	12 стр.
6. Формы подведения итогов.....	12 стр.
7. Содержание изучаемого курса.....	13 стр.
8. Методическое обеспечение.....	15 стр.
9. Список использованной литературы.....	15 стр.

## 1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ:

По программе «Новые имена» могут обучаться школьники младшего и среднего звена. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям. Вокальное творчество имеет огромное воздействие на духовный мир, нравственность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выражать свои чувства и переживания.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**. В рамках дыхательных тренингов дети познакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В процессе занятий у детей развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует оздоровлению детей. При одаренности учащегося возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Дополнительная образовательная программа «**Новые имена**» состоит из **3 модулей**:

1. «Музыкальные ступеньки»
2. «Техника вокала»
3. «Музыкальная карусель»

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 8-15 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю: по 1,5 академических часа, при наполняемости – 24 учащихся в группе.

### Учебный план ДОП «Новые имена»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальные ступеньки»	36	10	26
2.	«Техника вокала»	36	12	24
3.	«Музыкальная карусель»	36	8	28

	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>
--	---------------	------------	-----------	-----------

## **2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ**

### **1 Модуль«Музыкальные ступеньки»**

Реализация этого модуля направлена на естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Актуальность модуля «Музыкальные ступеньки» заключается в том, что хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников- это коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

**Цель:** Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому пению, путем подъема и развития хоровой культуры.

#### **Задачи:**

- формирование вокально-хоровых навыков;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;

развитие музыкально-эстетического вкуса.

#### **Учебно–тематический план модуля«Музыкальные ступеньки»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Речевой аппарат и охрана голоса.	4	2	2	Прослушивание, беседа, наблюдение, анкетирование
2.	Диафрагмальное дыхание. Дышим правильно.	4	1	3	Беседа, показ, практические упражнения

3.	Музыкальная грамота. Ручные знаки.	4	2	2	Беседа, показ, дидактические игры
4.	Музыкальные штрихи. Развитие чувства ритма.	4	1	3	Познавательная игра, технические упражнения.
5.	Формирование голоса. Звукообразование, дикция, артикуляция.	4	1	3	Наблюдение, беседа, практические упражнения
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	Беседа, слушание, дидактические игры
7.	Средства вокальной выразительности.	6	2	4	Беседа, технические упражнения
8.	Выразительное исполнение песни-игры (эмоциональное развитие исполнителя)	6	2	4	Игры, упражнения
9.	Учѐт знаний.	2	1	1	Диагностические тесты
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

## 2 Модуль «Техника вокала»

Реализация этого модуля направлена на важнейшее проявление человеческой природы, потому, что оно представляет собой выражение чувства, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанных с физиологией человека. Обучение вокалу — сложный процесс, который предполагает выбор конкретных способов исполнения и дальнейшую постановку голоса. Техники вокала включают множество направлений, каждое из которых подбирается согласно голосовым возможностям и собственным предпочтениям.

Техника вокала включает в себя следующие разделы: основы музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и памяти, развитие чувства ритма.

Модуль «Техника вокала» — составная часть музыкального образования учащихся. Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Суязовой Г.А.. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Актуальность модуля «Техника вокала» заключается в том, что занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;

- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

**Учебно–тематический план модуля«Техника вокала»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	О музыке как виде искусства, свойствах звука.	4	2	2	Беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов.
2.	Музыкальная грамота.	4	1	3	Беседа, показ, практические упражнения
3.	Динамика голоса (тихо, громко)	4	2	2	Беседа, показ, дидактические игры
4.	Артикуляция. Вокальная позиция.	4	1	3	Технические упражнения.
5.	Ладовое чувство.	4	1	3	Беседа, практические упражнения
6.	Тембр, динамика, темп, интонация.	2	1	1	Беседа, слушание, дидактические игры
7.	Интонационные приёмы.	6	2	4	Беседа, технические упражнения
8.	Работа над репертуаром	6	1	5	Игры, упражнения
9.	Учёт знаний.	2	1	1	Промежуточная диагностика
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### 3 Модуль «Музыкальная карусель»

Модуль «Музыкальная карусель» является одной из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. **Реализация этого модуля направлена на знакомство с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым на расширение своих представлений о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получение представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширение своего музыкального кругозора.** Необходимо отметить, что вместе с тем происходит развитие слуха, способности эмоционального отклика на различные явления жизни совершенствуются аналитические умения.

Репертуар должен носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского ансамбля, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т. е. каждое произведение должно двигать ансамбль и солиста вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

В процессе подготовки певца к концертному выступлению необходимой является работа по преодолению сценического волнения. Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно научиться не придавать этому во время исполнения никакого значения. Главное – сохранить течение музыки. Следовательно, для успешного выступления нужна не только подготовка в исполнительском плане, но и психологический настрой.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями учреждения. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и формирование у учащихся навыков публичного выступления.

**Задачи:**

- овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
  - обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
  - приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
  - снятие психологических и мышечных зажимов;
  - развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
  - овладение и понимание материала произведений;
  - создание художественного образа, отражающее содержание произведения; цельное исполнение разнохарактерных произведений;
  - развитие интереса к вокалу, музыкальному творчеству;
  - формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений.

**Учебно–тематический план модуля «Музыкальная карусель»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	"Я - певец" (вокально-техническая работа)	4	1	3	Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально.
2.	"Мир вокруг нас" (расширение кругозора)	4	1	3	Исполнение классических и эстрадных песен.
3.	Музыкальная грамота	4	2	2	Дидактические игры, пение с листа
4.	Досугово-развивающие мероприятия	4	1	3	Участие в мероприятиях, конкурсах
5.	Единая манера звуковедения.	4	1	3	Беседа, практические упражнения

6.	Разная атака звука (твердая, мягкая, придыхательная).	2	1	1	Беседа, технические упражнения
7.	Мимика, жесты, движения	6	2	4	Беседа, технические упражнения
8.	"Я - артист" (концертно-исполнительская деятельность)	6	1	5	Фестивали, концерты
9.	Учѐт знаний.	2	1	1	Промежуточная диагностика
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### 3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

#### ВВЕДЕНИЕ.

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. Сегодня наблюдается повышение интереса детей к вокальному искусству. Вокальное искусство является наиболее доступной формой вовлечения детей в художественное творчество и имеет огромное воздействие на духовный мир, нравственность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выразить свои чувства и переживания.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

**Хоровое пение** занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На уроках **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Программа составлена на основе методических рекомендаций и пособий:

- В.А.Самарин, М.С.Осеннева «Хоровой класс и практическая работа с хором»;
- Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»;
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства».

**Направленность дополнительной образовательной программы.** Модульная программа по хоровому пению «Новые имена» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.). В сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие, интеллектуальные и социальные проекты), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.

#### **Программа составлена на основании следующих документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Цель программы:** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Программа способствует решению следующих задач:

***Образовательные:***

- обучить основам эстрадного хорового вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения;
- научить петь в ансамбле;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой;

***Развивающие:***

- активизировать творческие способности учащихся
  - развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и желание импровизировать;
  - развивать в ребёнке эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
  - развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;

***Воспитательные:***

- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;

- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной модульной дополнительной общеобразовательной программы:** от 8 до 15 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы** - 1 год. Продолжительность учебного процесса составляет 38 недель.

**Формы обучения.** Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая	работа по подгруппам

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### 4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся приобретут навыки :

##### **Образовательные:**

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

##### **Предметные:**

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- основные правила выполнения вокальных упражнений;
- основные понятия вокальной техники;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией.

##### **Компетентностные:**

- развитие музыкальности ребенка;
- сформировать навыки исполнительского мастерства, стимул к самообразованию;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве, воспитаны нравственные качества;
- успешная социализация в обществе.

## **5. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.**

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития, его достижений, педагогический мониторинг. Разбор ошибок, недостатков и совместной с педагогом определения перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения детьми приемов певческой деятельности и становления ребенка как личности. Для этой цели используем:

индивидуальный опрос, тесты, мини-концерты, коллективный анализ деятельности, викторину для закрепления новых знаний, Конкурс «Это Голос!», индивидуальные и коллективные исполнения вокальных произведений.

Модульное обучение осуществляет следующие **виды контроля**:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

## **6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ.**

*Документальные формы подведения итогов реализации программы:* дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений.

*Продуктивные формы:* фестивали, конкурсы, концерты, смотры.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ.

<b>I модуль</b>	<b>«Музыкальные ступеньки»</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>
<b>I</b>	<b>Речевой аппарат и охрана голоса.</b>
	<b>Теория:</b> Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования; бережно относиться к голосовому аппарату. <b>Практика:</b> беседа; музыкально-дидактические игры; викторина "Чей голос?"
<b>II</b>	<b>Дышим правильно.</b>
	<b>Теория:</b> Что такое диафрагмальное дыхание? Задержка дыхания и цепное дыхание. <b>Практика:</b> беседа, показ; практические музыкальные упражнения; слушание и анализ музыкальных фрагментов; дидактическая игра.
<b>III</b>	<b>Музыкальные штрихи.</b>
	<b>Теория:</b> чувство ритма и выразительность движения во время исполнения произведения. <b>Практика:</b> беседа; вокально-технические упражнения; инсценирование песен; дидактические игры.
<b>II модуль</b>	<b>«Техника вокала»</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>
<b>I</b>	<b>О музыке.</b>
	<b>Теория:</b> о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания. <b>Практика:</b> беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.
<b>II</b>	<b>Музыка голоса.</b>
	<b>Теория:</b> о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. <b>Практика:</b> вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.
<b>III</b>	<b>Музыкальная палитра.</b>
	<b>Теория:</b> представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их

	тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. <b>Практика:</b> слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.
<b>IV</b>	<b>Учёт знаний.</b>
	<b>Теория:</b> промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
<b>III модуль</b>	<b>«Музыкальная карусель»</b>
<b>I</b>	<b>«Я – певец»</b>
	<b>Вокально-техническая работа.</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально. <b>Практика:</b> исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен.
	<b>Мир вокруг нас</b>
	<b>Теория:</b> расширение кругозора учащихся; воспитание навыков поведения в культурных местах; накапливание слуховых впечатлений. <b>Практика:</b> экскурсии.
	<b>Досугово-развивающие мероприятия</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с календарными праздниками, развивающими играми и конкурсами, историей возникновения праздников. <b>Практика:</b> участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.
<b>II</b>	<b>«Я – артист»</b>
	<b>Концертно-исполнительная деятельность</b>
	<b>Теория:</b> закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. <b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Учёт знаний.</b>
	<b>Теория:</b> промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокально-технические упражнения; работа с музыкально-

	дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
<b>III</b>	<b>Проектная деятельность</b>
	Теория: закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. Практика: выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Учѐт знаний.</b>
	Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: участие в Гала- концерте «Созвездие талантов».

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, мероприятий, конкурсов.

Рекомендации по проведению практических работ: тренинги, вокально-хоровые упражнения, справочная литература с иллюстрациями. Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение: для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: -наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий); стулья; фортепиано; микрофоны; микшерный пульт; зеркала; костюмы для выступлений; ноутбук.

## 9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ, 2011г.
4. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет.энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
5. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.
6. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. –204с.
7. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.

8. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
9. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
12. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013г.
14. .Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014г.