

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-западное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

Согласовано:

Руководитель СП

Фирсова С.А. Фирсова

«9» августа 2019 года

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье

Сергачева Л.Ю. Сергачева
Приказ № 944 от «9» августа 2019 г.

Программа принята решением
педагогического совета СП «ДДТ»
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
протокол № 1 от «9» августа 2019 года

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Роднички рукоделия»

Возраст обучающихся 5-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Курылева Татьяна
Александровна, педагог
дополнительного образования

с. Приволжье, 2019 год

Оглавление

1. Краткая аннотация	3
2. Учебные модули программы	4
3. Пояснительная записка	9
4. Ожидаемые результаты	14
5. Критерии и способы определения результативности	15
6. Формы подведения итогов	15
7. Содержание изучаемого курса	15-21
8. Методическое обеспечение	21-24
9. Список использованной литературы	24-27

1. КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ:

По программе «Роднички рукоделия» могут обучаться младшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с элементами декоративно – прикладного искусства по темам «Первое знакомство с Бумагой», «Познаю Пластилин», «Моя первая Мягкая игрушка». Модульная программа основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалы, компьютерной графики, новых материалов (краски, текстиль и др.)

На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей.

Так же модульная программа способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Познаю Пластилин», «Первое знакомство с Бумагой», «Моя первая Мягкая игрушка», включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Роднички рукоделия» состоит из 3 модулей:

1. «Познаю Пластилин»
2. «Первое знакомство с Бумагой»
3. «Моя первая Мягкая игрушка»

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 5-18 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю: по 1,5 академических часа, при наполняемости – от 15 учащихся в группе.

Учебный план ДОП «НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Познаю Пластилин»	36	9	27
2.	«Первое знакомство с Бумагой»	36	9	27
3.	«Моя первая Мягкая игрушка»	36	9	27
	ИТОГО	108	27	81

2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

1. Модуль «Познаю Пластилин»

Реализация этого модуля направлена на развитие творческой активности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей «богатым потенциалом». Согласно Г.Н. Давыдовой, принцип пластилинографии - «Познаю Пластилин» как нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Цель модуля: формирование системы знаний и умений в области пластилинографии «Познаю Пластилин», необходимой для выбора учащимися ценностей собственной жизнедеятельности и их профессиональной ориентации.

Задачи модуля:

1) познавательные:

- обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание;
- закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;
- в процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение;
- учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

2) обучающие:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- формировать желание и совершенствовать умение детей рассматривать сделанные работы (рисунки, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений;
- поощрять стремление детей дополнять, улучшать созданные ими изображения.

3) развивающие:

- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;
- повышение интереса к самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении;
- стимулировать развитие памяти;
- способствовать развитию координации тонких движений пальцев рук под контролем мозга;
- развивать способности к концентрации внимания;
- развивать творческие способности в процессе игровых моментов, стимулировать создание игровых ситуаций;
- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира;
- развивать способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени);
- развивать чувство формы, цвета, пропорций.

4) воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;
- воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе;
- умение работать в коллективе;
- формировать умение лепить мелкие детали. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.;
- продолжать формировать технические умения и навыки работы с пластилином, побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.);
- закреплять навыки аккуратной лепки (не разбрасывать кусочки и пластилина, очищать инструменты), не пачкать одежду, тщательно мыть руки по окончании работы);

- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

Учебно-тематический план модуля «Познаю Пластилин»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	анкетирование
2.	Плоская аппликация	7	2	5	выставка
3.	Объемная аппликация	10	3	7	игра
4.	Торцевание на пластилине.	7	1	6	выставка
5.	Волшебный сундучок.	6	1	5	конкурс
6.	Творческая работа	4	1	3	Представление творческой работы
7.	Итоговое занятие.	1		1	Итоговая выставка
ИТОГО:		36	9	27	

2. Модуль «Первое знакомство с Бумагой»

Реализация этого модуля направлена на развитие интеллектуальных умений у учащихся, необходимых для формирования личности ребенка.

Бумагопластика - «Первое знакомство с Бумагой» менее трудоемка, чем аппликация, и больше напоминает скульптуру на плоскости, где форма создается за счет объема, поэтому картины, модели, макеты смотрятся как произведение искусств. В них ощущается пространство, образ, стиль, изящество, композиция.

Могут возникнуть сомнения: бумага, материал-то недолговечен. Конечно, бумага не металл и даже не гипс, у неё короткая жизнь. Но

бумажная пластика и рассчитана на занятия обучающего характера, а значит, на определённый временный этап. Здесь главное - процесс творчества! И этому способствует доступность материалов и инструмента (резак, ножницы, шило, линейка, циркуль, клей ПВА, бумага). Бумагопластика как разновидность творчества не претендует на полноценный вид искусства. Недолговечность материала предполагает создание вещей временного, учебного характера, но в тоже время в значительной степени способствует активизации творческого развития.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Цель модуля: данной программы, раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи модуля:

1. развитие воображения, фантазии, художественного вкуса;
2. расширение методов познания окружающей действительности;
3. формирование культуры личности ребёнка во всех проявлениях;
4. воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально – ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Учебно-тематический план модуля «Первое знакомство с Бумагой»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	анкетирова ние
2.	Простая аппликация из бумаги	6	2	4	выставка
3.	Объемная аппликация на плоскости	6	1	5	выставка
4.	Скрапбукинг.	6	1	5	конкурс
5.	Папье-маше.	5	1	4	Мастер- класс
6.	Волшебный мир бумаги.	4	2	2	выставка

7.	Творческая работа.	5	1	4	Представление творческой работы
8.	Итоговое занятие.	3		3	Итоговая выставка
	ИТОГО:	36	9	27	

3. Модуль «Моя первая Мягкая игрушка»

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения, точности, аккуратности и трудолюбия, знакомит с традициями русского народного творчества, а познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного декоративно-прикладного искусства.

Игрушка - один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра; взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Цель модуля: познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

Задачи модуля:

1. Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения ;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

2. Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Учебно-тематический план модуля «Моя первая Мягкая игрушка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	анкетирова ние
2.	Полуобъёмные игрушки	5	2	3	выставка
3.	Сувенирная кукла.	8	2	6	выставка
4.	Интерьерная кукла.	8	2	6	выставка
5.	Мотанки и обережницы.	6	1	5	коллективн ый анализ работ
6.	Творческая работа.	5	1	4	самоанализ
7.	Итоговое занятие.	3	0	3	Итоговая выставка
ИТОГО:		36	9	27	

3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ВВЕДЕНИЕ

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Роднички Рукоделия» состоит из 3 модулей: «Познаю Пластилин», «Моя первая Мягкая игрушка», «Первое знакомство с Бумагой». Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной

деятельности. Широкое использование модульного обучения позволяет учащимся более расширено, по сравнению с программой образовательной области, изучать как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного искусства, с учётом возрастных особенностей.

НАПРАВЛЕННОСТЬ художественная

АКТУАЛЬНОСТЬ данной модульной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование - творческим образованием, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Программа составлена на основании следующих документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цель программы:

Целью модульной программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Задачи программы:

1. Обучающие:

сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

2. Развивающие:

развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
пробудить интерес к познанию;
развивать коммуникативные навыки.

3. Воспитательные:

воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремлённость, усидчивость;
воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

4. Социальные:

создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлечённых общим делом;
помочь ребёнку найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;
научить детей интересно и полезно организовывать свой досуг, ориентироваться на дальнейшее познание и творчество в жизни.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ:

Модульная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 5- 18 лет, не имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве. В группу принимаются и девочки и мальчики. Набор в группы 1 года обучения осуществляется, согласно Уставу учреждения от 15 человек.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ:

Модульная программа рассчитана на 1 год обучения и предусматривает последовательность изложения материала на основании тематического подхода. Последовательно обучение идет от азов декоративно-прикладного творчества с усложнением предусмотренных задач теоретического и практического циклов.

Объём учебных часов: 1-й год обучения –108 часов (36 часов в модуле).

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: Очная

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся:

– на первом году обучения – два раза в неделю по 1,5 академических часа.

2 занятия в день по 45 минут с 10-минутным перерывом;

Нормы образовательного процесса основаны на требованиях СанПиН в дополнительном образовании:

- Занятия должны проводиться в дневное время суток (начинаясь при этом не ранее 8 утра и заканчиваясь не позже 8 вечера). Для лиц старше 16 лет допускается возможность обучения до 21.00.
- Обучение может проводиться в индивидуальном и групповом формате.
- Длительность внешкольных занятий в учебные дни – три академических часа, в выходные и на время каникул – четыре.
- Спустя 30-45 минут работы с теорией должны проводиться десятиминутные перерывы.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения, обучающиеся должны знать, уметь:

К концу обучения:

Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- элементарные способы изготовления открыток ручной работы;
- простейшие способы изготовления цветов и элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.)
- правила составления простых композиций;

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.

Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность

в группе, сотрудничество, общение.

- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);

- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;

- усидчивость;

- трудолюбие;

- бережливость;

- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные: у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

5. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Критерии оценивания учащихся. По результатам деятельности: имеющиеся знания, умения, навыки, отношение к предмету, достижения учащегося в сравнении с самим собой. По процессу деятельности: рассматриваются знания, умения, навыки, приобретенные ранее и обязательные для работы в творческом объединении, ставя оценку, педагог выстраивает план развития ребенка. По развитию личностных качеств учащихся необходимых для работы в данном творческом объединении: усидчивость, аккуратность.

Активность учащихся в образовательном процессе. Повышение качества знаний учащихся. Усиление мотиваций учащихся к обучению. Анализ творческих достижений учащихся (начало-конец учебного года). Тестовые, контрольные задания детям (творческие и практические). Анализ поведения учащихся на занятиях, заинтересованность предметом. Анализ достижения воспитанников, картотека учета достижений детей. Контрольные самостоятельного выполнения, домашние задания.

Способ определения результативности: выставка детских работ, конкурсы, анкетирование, викторины, открытые занятия, мастер - классы для родителей, участие в мероприятиях разного уровня.

6. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ. А так же взаимозачет, игра-испытание, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся.

7. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА ПРОГРАММЫ.

Модуль 1 «Познаю Пластилин».

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. История возникновения и развития пластилинографии как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с пластилином, шпажками.

Практика. Игра – «Страна Пластилина»

Раздел 2. Плоская аппликация.

Тема 2.1. Изготовление простых изображений "Осенние листья на земле", "Снег идет", "Бабочки на лугу".

Теория. Постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Учим соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.

Практика. Изготовление простых изображений "Осенние листья на земле", "Снег идет", "Бабочки на лугу".

Раздел 3. Объемная аппликация.

Тема 3.1. Изготовление объемных изображений "Обитатели зоопарка", "Ежик с грибами", "Собака играет с мячиком", "Котенок и клубок".

Теория. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления объемных деталей.

Практика. Изготовление объемных изображений "Обитатели зоопарка", "Ежик с грибами", "Собака играет с мячиком", "Котенок и клубок".

Раздел 4. Торцевание на пластилине.

Тема 4.1. Торцевание на плоскости.

Теория: История возникновения техники «Торцевание» как вида декоративно-прикладного творчества. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы.

Практика: Изготовление плоских поделок. Открытка с разворотом «Сердечко», панно «Тюльпан» с использованием деталей квадратной, круглой формы.

Тема 4.2. Объёмное торцевание на пластилине.

Теория: Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей треугольной формы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми в торцевании. Способы и последовательность крепления деталей и декоративного оформления поделок.

Практика: Изготовление объёмных композиций. Изготовление объёмной композиции «Топиарий» с использованием классической техники «Торцевание». Изготовление объёмной композиции «Кактус». Изготовление объёмной композиции «Божья коровка». Изготовление объёмной композиции «Гиацинт» с использованием деталей квадратной, круглой формы.

Тема 4.3. Изготовление объёмной композиции по выбору.

Теория: Беседа «Эскиз – важная часть творческой работы».

Практика: Самостоятельное изготовление объёмной композиции по выбору воспитанников с использованием разновидностей в технике «Торцевание».

Раздел 5. Волшебный сундучок.

Тема 5.1. Обратная пластилинография (витражная)

Теория: Техника рисования с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе.

Практика. Изготовление панно на свободную тему.

Раздел 6. Творческая работа.

Тема 6.1. Объёмные поделки из пластилина «Медведь в берлоге», «Муравей», «Акула», «Пасека».

Теория. Свойства пластилина. Способы изготовления деталей круглой, квадратной, треугольной формы. Крепление деталей. Основы техники «Пластилинография».

Практика. Изготовление объёмной фигурки «Фламинго», «Медведь в берлоге», «Муравей», «Акула», «Пасека», композиций «Царевна-лягушка», «Подсолнух», «Морское дно».

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы по модулю.

Модуль 2 «Первое знакомство с Бумагой».

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. История развития декоративно-прикладного творчества по теме Бумагопластика.

Практика. Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

Раздел 2. Простая аппликация из бумаги.

Тема 2.1. Изготовление плоских поделок.

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Треугольник», «Круг». Технология изготовления деталей в форме прямоугольника, круга, треугольника. Основные способы перевода шаблона на бумагу. Термины «Шаблон».

Практика. Изготовление плоских поделок «Ромашка», аппликация «Букет», «Краб», «Мой осенний город», «Ладочки», «Любимые цветы», «Золотая рыбка», «Черепашка», «Бабочка», панно «Розы».

Итог: Выставка в кружке.

Раздел 3. Объёмная аппликация на плоскости.

Тема 3.1. Изготовление объёмных поделок «Гусеница», «Яблоко», «Груша», «Роза из спирали», «Цветок из полосок».

Теория. История возникновения и основные направления техники «Бумажная пластика». Знакомство с геометрическими формами «Шар», «Конус». Технология изготовления деталей в форме конуса, шара.

Практика. Изготовление объёмных поделок из бумаги, цветного картона, цветной бумаги: «Гусеница», «Яблоко», «Груша», «Роза из спирали», «Цветок из полосок».

Раздел 4. Скрапбукинг.

Тема 4.1. Открытки ручной работы.

Теория. Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички. Технология изготовления открыток ручной работы.

Практика. Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А-4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.

Тема 4.2. Бонбоньерка.

Теория. Технология изготовления сувенирных коробочек. Последовательность выполнения работы.

Практика. Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.

Тема 4.3. Скрап-страничка «Мои друзья».

Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор.

Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Мои друзья» с фотографиями.

Тема 4.4. Скрап-страничка «Моя семья».

Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры о семье.

Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Моя семья» с фотографиями.

Раздел 5. Папье-маше.

Тема 5.1. Создание дизайн - проекта «Стрекоза и муравей».

Теория. Знакомство с понятием «коллективная работа». Обсуждение предстоящей работы. Искусство папье-маше. Знакомство с условными обозначениями и приёмами работы.

Практика. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Раздел 6. Волшебный мир бумаги.

Тема 6.1. Ветка мимозы.

Теория. Изготовление работ объёмной формы

Выполнять работу с опорой на слайдовый или текстовый план.

Учимся размечать и наклеивать детали

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Техника изготовления.

Применение формы в композициях. Цветовая гамма.

Практика. Изготовление панно.

Раздел 7. Творческая работа.

Тема 7.1. Творческая работа «Времена года».

Теория: Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Выбор направления работы с учётом всех изученных техник по теме «бумагопластика» декоративно-прикладного творчества. Эскиз.

Практика. Выбор техники для работы над проектом. Изготовление эскиза изделия с помощью «Звёздочки обдумывания». Подбор материалов, инструментов. Последовательное изготовление основных деталей изделия. Сборка, декорирование изделия. Представление своего проекта.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов работы по модулю. Итоговая выставка лучших творческих работ. Игра.

Модуль 3 «Моя первая Мягкая игрушка».

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, бисером, проволокой и другими материалами. Правила организации рабочего места.

Практика. Игра «Что? Где? Когда?»

Раздел 2. Полуобъёмные игрушки.

Тема 2.1. «Мягкая игрушка - «Кот», «Кот Феликс», «Зайка»».

Теория. История возникновения мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы

изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный».

Практика. Изготовление полуобъёмных игрушек. Прорабатывание основных швов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный». Изготовление игрушек «Кот», «Кот Феликс», «Зайка».

Раздел 3. Сувенирная кукла.

Тема 3.1. «Кукла-тильда».

Теория. История создания куклы. Виды кукол. Кукла-оберег - правила и обычаи. Разновидность современной куклы. Понятие «уток», «По косой», «долевая нить», «припуск на швы». Виды волос для кукол. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, наполнителем.

Практика. Изготовление куклы – тильды по выбору. Изготовление тела куклы, волос. Набивка деталей. Изготовление одежды для куклы. Оформление лица куклы разными способами.

Раздел 4. Интерьерная кукла.

Тема 4.1. Кукла «Большеножка»

Теория. Повторение правил перевода и раскроя парных деталей. Понятие «каркас», правила изготовления каркаса из проволоки. Порядок соединения деталей игрушки на каркасе.

Практика. Изготовление проволочного каркаса. Изготовление интерьерной куклы.

Тема 4.2. Кукла «Тряпиенса»

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой. Основные технологические приёмы изготовления деталей. Шов «Вперёд иголку», «Петельный», «Соединительный». Традиционно куклы имеют 40-50 см роста, они очень изящны и хрупки, несмотря на то, что сшиты из ткани. Шея, руки и ноги тонкие и длинные, а глаза непременно выразительные.

Практика. Изготовление куклы – мечты «Принцесса», «Русалка».

Раздел 5. Мотанки и обережницы.

Тема 5.1. Тряпичная кукла «Крупинница».

Теория. Общие сведения об истории развития куклы. Типология кукол. Значение куклы в развитии детей. ТБ. Простейшие швы.

Практика. Изготовление крупинницы.

Тема 5.2. Изготовление куклы «Подорожница».

Теория. Воспитывать у учащихся любовь к родной истории, своим национальным обычаям и традициям. Познакомить учащихся с историей появления этой куклы. Научить изготовлению куклы «Подорожница».

Практика. Изготовление куклы. «Подорожница».

Раздел 6. Творческая работа.

Тема 6.1. «Творческая работа».

Теория. Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Эскиз. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества.

Практика. Проектирование собственной деятельности по теме «Лето», «Хозяюшка», «Мечта», выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы. Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	Название темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	анкетирование	беседа	Наглядные пособия	Анкетирование
2	«Первое знакомство с Бумагой»	практическая работа изготовление поделок	Наглядный показ	Бумага ножницы листы картона клей	Выставка
3	«Моя первая Мягкая игрушка»	практическая работа мягкая игрушка	Работа по образцу. Презентация	ткани разных фактур нитки иголки шаблоны деталей	Игра
4	Волшебный сундучок.	практическая работа	наглядный показ	Изготовление работ	Конкурс

			знакомство с тканями	Ткани ножницы	
5	«Познаю Пластилин»	Практическая работа Изготовление поделок	История возникновения техники «Торцевание»	необходимые материалы, инструменты. Пластилин. картон	Конкурс
6	Творческая работа	практическая работа с учетом все изученных техник	Наблюдение обсуждение проект	Подготовка работ к итоговой выставке	Представление творческой работы
7	Итоговое занятие.	Контрольное занятие по итогам усвоения			Итоговая Выставка

- Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

- Оборудование, инструменты.

- Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровье сберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Общеразвивающая модульная программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Роднички рукоделия». Модульная программа реализуется с 2019 года.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

Нормативные акты.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2012. - 47с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М. : Просвещение, 2013. - 392с.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе: пособие для учителей/А.С.Хворостов.- М.: Просвещение, 2012. - 175 с.
11. Сухомлинский В.А. Собрание сочинений. Том 2. - М. : Просвещение, 2014. - 272 с.
12. Левин В.А. Воспитание творчества. – Спб.: Пеленг, 2012. -56 с.
13. Нешумов Б.В. Основы декоративного искусства. - М.: Просвещение-АСТ, 2015. - 146 с.
14. Зеньковский В.В. Психология детства. - М.: Академия, 2012. - 352 с.
15. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении- М.: Директмедиа Паблишинг , 2013. - 392 с.
16. О психических состояниях человека Н.Д. Левитов – М.: Просвещение, 2013. – 343с.
17. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2014.- 58с.
18. Бесан С.Б. Мастер-класс по созданию мягкой игрушки // Преподавание технологии. - М.: Изд. Дом "Первое сентября", 2014.-с. 114.

Основная литература (книги)

1. Бондарева Н.А. «Конструирование современного урока на основе педагогической техники».- Армавир, 2001.
2. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства».-М.: Мартин, 2003.
3. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
4. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
5. Силберг Дж. «500 пятиминутных развивающих игр для детей»/Пер. с англ. Е.Г. Гендель.-Мн.:ООО»Попурри», 2004.

Дополнительная литература.

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
2. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

Электронные ресурсы.

1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».
2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова
3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся:

Основная литература.

1. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
2. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Дополнительная литература.

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

Для родителей:

Электронные ресурсы.

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию».

5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг».
6. Сайт «Мастера рукоделия»