


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №2 с. Приволжье  
муниципального района Приволжский Самарской области

РАЗРАБОТАНО  
на заседании методического  
объединения  
ГБОУ СОШ №2 с.  
Приволжье  
Протокол № 1  
от «26» 08 2019 г

ПРОВЕРЕНО  
заместителем  
директора по ВР  
ГБОУ СОШ №2  
с. Приволжье  
  
Н. Н. Казакова

УТВЕРЖДАЮ  
директор школы №2  
с. Приволжье  
 Л.Ю. Сергачева  
Приказ № 27/14-дг  
от «26» 08 2019 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«Основы формирования читательской грамотности»  
(проект «Читаем со смыслом»)

направление: общеинтеллектуальная

Срок реализации: 1 год  
Возраст участников: 7- 18 лет  
Составители: учитель  
русского языка и литературы  
Шарохина С. С.

2019 -2020 учебный год

с. Приволжье

*«Творчество! Вот великое спасение от страданий,  
великое облегчение жизни!»  
Ф. Ницше*

### **Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» разработана следующих нормативно-методических материалов:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (требования к планируемым результатам освоения ООП ООО,ООП НОО ).
3. Постановление от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Основная образовательная программа образовательного учреждения

Данная программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальной и основной школе, учитывая возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

#### **1.1. Актуальность программы**

Книга – одно из главных изобретений человечества. Именно книга всегда была источником знаний и эмоциональных впечатлений.

С развитием научно-технического прогресса книги отошли даже не на второй план. Современные дети хорошо информированы. И эту информированность им обеспечили средства массовой информации. Именно они, а не книги, сейчас формируют знания детей об окружающей их действительности, формируют картину мира ребёнка. Зачастую эта информация чрезмерна, бессистемна, бесполезна, часто связана с жестокостью и не учитывает ни психологические, ни возрастные особенности детей.

Компьютеры и телевидение вытесняют из жизни человека классическую и художественную литературу, «живое» чтение. Но с другой стороны, современное общество не могло бы развиваться без смыслового и продуктивного чтения. В любой его области требуется умение не только читать, но и понимать прочитанное, пропускать его через себя, добывать и использовать необходимую информацию.

Сегодняшний школьник мало читает, либо не читает вообще. Мы ссылаемся на перегруженность школьной программы и большие нагрузки на детей. Хорошо, если ребёнок прочитает произведение по школьной программе, а не обойдётся прочтением краткого содержания этого произведения в Интернете. Родители ушли от традиции читать детям книги на ночь, предпочитая отправить их смотреть мультфильмы по телевизору.

Взрослые перестали формировать домашние библиотеки, предпочитая им электронные книги. И следствием низкой культуры чтения стали трудности обучения в школе. Но самое главное – прерывается передача духовно-нравственного опыта от поколения к поколению, заложенного в мировой художественной литературе.

Программа внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» составлена для учащихся ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье и направлена на развитие нравственных и эмоционально-волевых качеств обучающихся, формирование интереса к чтению и умения понимать прочитанное, а также на развитие творческой личности школьника.

**Новизна программы** заключается в творческом подходе к работе с текстом, для младших школьников через развитие изобразительного творчества, для школьников среднего звена через использование современных информационных технологий (ИКТ), умение владеть устной речью, читать выразительно стихи и прозу русских и зарубежных поэтов и писателей, а также небольшие стихи собственного сочинения.

Итогом работы с текстом является создание видеофильма (буктрейлер) прочитанного произведения.

**Педагогически значимость программы заключается в том, что в процессе её реализации происходит не только усвоение содержания текста, но и обогащение опыта учебной деятельности, совершенствование умения учиться (для младших школьников), формирование у детей потребность в чтении книг, социализация и воспитание учащихся, развитие творческого подхода к изучаемому предмету.**

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Совершенствование условий воспитания школьников как активных читателей, формирование интереса к чтению и раскрытие перед детьми мира нравственно-эстетических ценностей, накопленных предыдущими поколениями.

### **Задачи:**

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий;
- формировать умение выражать свои эмоции, чувства, мысли на бумаге, не страшась того, что у него что-то может не получиться
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.

- научить учащихся выступать перед аудиторией.
- формировать навыки работы с различными видами информации; научиться определять композицию, структуру и содержания видеоклипа

### 1.3.Отличительные особенности программы

Программа внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» даёт возможность в системе с уроками литературного чтения вести работу по совершенствованию читательского опыта младших школьников через изобразительное творчество приобщать их к художественному и театральному искусству, а для школьников среднего звена использование информационных технологий, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

При отборе литературных произведений для чтения на занятиях внеурочной деятельности учитываются возрастные особенности и социальный опыт обучающихся разных ступенях образования.

В начале учебного года обучающиеся каждого класса выбирают книгу - юбиляр, которая не изучается по программе, рассматривая данное произведение с точки зрения библиографических данных о книге и ее писателе, рисования иллюстраций, составление рифмовок к произведению, презентаций и видеороликов.

### Реализация программы.

| Ключевые события проекта  |                   |                           |
|---|-------------------|---------------------------|
| Ключевое событие  | Дата              | Результат                 |
| <b>1 четверть.</b><br>Подготовка к выпуску информационных буклетов:<br><br>1. Выбор книги-юбиляра (библиотекарь Чичигина М.Е., библиотекари районной детской библиотеки, учитель начальных классов Сухопрудская Л.И.) | сентябрь – ноябрь | Выпуск рекламных буклетов |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>2. Комментированное чтение произведения.<br/>(знакомство с автором произведения, с историей создания произведения)</p> <p>3. Выставка выбранных книг</p> <p>4. Оформление индивидуальных стендов о выбранных книгах</p>  | <p>Ноябрь - декабрь</p>                      | <p>Литературный вечер «Парад героев»</p> |
| <p><b>2 четверть.</b><br/>Подготовка к литературному вечеру «Парад героев»</p> <p>1. Сбор сведений о главном герое произведения.<br/>(образ, характеристика героя, его монологи, его взаимоотношения с другими действующими лицами и т.д. - самопрезентация)</p> <p>2. Подготовка к представлению своего героя<br/>(минисценарий – не более 5 минут, костюмы, атрибуты и т.д.)</p> <p>3. Проведение литературных вечеров «Парад героев»<br/>+ видеосъемка каждого выступления (Павлятчик Д.А.)<br/>(Параллели: 1-2 кл., 3-4 кл., 5-6 кл.,</p> | <p>2-3 неделя декабря</p> <p>Январь-март</p> | <p>Литературный вечер «Парад героев»</p> |
| <p>7-9 кл. Кинопоказ выбранных произведений</p> <p>На классных часах просмотр всех выступлений с последующим тайным голосованием (по параллелям). Рейтинг литературных героев, награждение (торт) на линейке – Л.И. Сухопрудская. Информирование через школьную газету, сайт школы. – Шишина Е.А.)</p>  | <p>февраль-март</p>                          | <p>Сценарий буктрейлера</p>              |
| <p><b>3 четверть.</b><br/>Написание сценария буктрейлера:</p> <p>1. Обучение программам по созданию видеофильма (Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio) под руководством учителя информатики Павлятчика Д.А. (2-3 человека из класса +</p>  | <p>Апрель</p>                                | <p>Сценарий буктрейлера</p>              |

|   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| <p>педагог).</p> <p>2. Подбор актерского состава, написание сценария, консультация со специалистами.</p> <p>3. Школа актерского мастерства (приглашенный педагог)<br/>1-4 кл.<br/>5-6 кл. = 1 раз в неделю<br/>7-9 кл.</p> <p>4. Занятие с преподавателем танцев Марченко В.А.<br/>– 1 раз в неделю также по параллелям (пластика).</p> <p>5. Занятия с Попковой Т.А.<br/>– 1 раз в неделю также по параллелям (создание мультфильмов).</p> <p><b>4 четверть.</b><br/>Подготовка к сдаче буктрейлера:<br/>1. Съемка буктрейлера<br/><br/>2. Сдача готовых буктрейлеров<br/><br/>4. Кинопремия «БукТэфи» (актовый зал ДДТ – Л.И. Сухопрудская)</p> | <p>до 6 мая<br/><br/>23-25 мая</p> | <p>Буктрейлер, кинопремия «БукТэфи»</p> |
|---|------------------------------------|---|

Но главным условием успешного воспитания является вера в успех каждого ребенка и всего класса в целом. От того, насколько серьезно будет заниматься этой проблемой классный руководитель, зависит дальнейшее творческое развитие личности каждого школьника.

#### **1.4. Возраст детей, участвующих в программе**

Программа «Читаем со смыслом» составлена для обучающихся: начальной школы - 1-4 классы; среднего звена – 5-9 классы.

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и форм организации занятий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей.

### **1.5. Информация о количестве учебных часов.**

Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. В первом классе продолжительность занятия составляет 35 минут, во 2 – 9 классах – 40 минут.

Количество часов в неделю в каждом классе - 2.

Количество часов в год в первом классе – 66 часов, во 2- 9 классах – 68 часа.

**1.6. Для реализации программного содержания используются образовательные технологии:**

- игровые технологии;
- ИКТ;
- здоровьесберегающая технология;
- технология продуктивного чтения.

В основе программы лежит системно – деятельностный подход.

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, умение выступать перед аудиторией, А главное в течение всего периода реализации данного проекта значительно расширится круг детской читательской аудитории, к чтению книг и созданию буктрейлеров будут привлечены не только те дети, которые не представляют свою жизнь без чтения, но и те, кто читает от случая к случаю. Учащиеся выступят в разных ролях и познакомятся с профессиями кинематографа- актёра, сценариста, звукооператора, режиссёра. Обучающиеся также научатся работать в программах Windows Movie Maker, SonyVegas Pro. Windows Movie Maker.

**Основной метод** - метод проблемного обучения, позволяющий путем создания проблемных ситуаций, с помощью информационных вопросов и гибкого их обсуждения повысить заинтересованность учащихся в тематике занятий.



## Формы занятий.

- По количеству детей, участвующих в занятии: *индивидуальная, коллективная, групповая.*
- По особенностям коммуникативного взаимодействия: *практикум, интеллектуальная игра.*

Основные **формы** проведения занятий:

| Начальная школа                            | Средняя школа                              |
|--|--|
| литературная гостиная                      | литературная гостиная                      |
| занятие - конкурс                          | интегрированное занятие                    |
| занятие - игра                             | викторина                                  |
| занятие – спектакль                        | библиотечный урок                          |
| занятие – экскурсия                        | КВН  |
| занятие - путешествие                      | читательская конференция                   |
| занятие - фестиваль                        | Занятие-диспут                             |
| интегрированное занятие                    | урок-спектакль                             |
| викторина                                  | занятие-праздник                           |
| библиотечный урок                          | литературный ринг                          |
| путешествие по страницам книги             | беседа-дискуссия с элементами инсценировки |
| игра-драматизация                          | занятие-интервью                           |
| урок-спектакль                             |  |
| литературный ринг                          |  |
| беседа-дискуссия с элементами инсценировки |  |

Занятия проводятся в классной комнате, школьной библиотеке или районной детской библиотеке, в школьном актовом зале.

## Механизмы формирования ключевых компетенций:

- ✓ Работа в парах
- ✓ Работа в группах различного состава
- ✓ Исследовательская деятельность
- ✓ Рефлексия
- ✓ Проектная деятельность

## 1.7. Условия реализации программы:

- Создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления творческих способностей каждого ребенка.
- Индивидуальный подход к воспитаннику с учетом его психологических и возрастных особенностей.
- Поддержка педагогом связи с родителями.
- Постоянная работа педагога по самообразованию, пополнение знаний в области педагогики, психологии, новых информационных технологий.
- Наличие материальной базы: кабинет информатики, соответствующий требованиям материального и программного обеспечения, кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности, наглядные пособия, раздаточный материал, презентации по темам занятий, актовый зал,
- Наличие технических и программных средств: мультимедийный компьютер; цифровая видеокамера; цифровой фотоаппарат; программа Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio.

### **1.8. Связь с урочной деятельностью**

Программа согласуется с образовательными программами урочной деятельности:

- «Литературное чтение» / «Литература»: слушание и различные виды чтения, пересказ, инсценирование, сочинение авторских стихов
- «Русский язык»: составление и запись кратких ответов на вопрос, грамотное письмо в творческой тетради;
- «Изобразительное искусство»: иллюстрирование произведений, создание буклета, к читаемому произведению, участие в выставках рисунков при защите проектов;
- «Информатика и ИКТ»: работа в программах Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio по созданию видеофрагмента; работа с основными инструментами программы: захват видеофрагментов с камеры, разрезание

видеофрагментов, сохранение фильма на жёсткий диск, использование плавных переходов между кадрами, использование в фильме статичных картинок, добавление комментариев и музыки в фильм; работа с цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером.

### **1.9. Программа реализуется на основе следующих принципов:**

***Принцип научности*** - соблюдение логики изложения материала в соответствии развития современных научных знаний;

***Литературоведческий принцип*** реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

***Принцип системности и последовательность занятий*** - (1 раз в неделю по 45 минут) предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему.

***Принцип доступности*** - от лёгкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному; использование методов, соответствующих данному возрасту детей и их развитию.

***Принцип гражданственности*** отражает социальные аспекты обучения. В настоящее время его значимость является общепризнанной в связи с необходимостью возрождения чувства патриотизма, чувства Родины, развития национального характера, формирования национальных ценностей.

***Принцип наглядности*** - в основе его лежат органы чувств человека, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения.

**Принцип гуманизации** – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества.

**Принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись).

**Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям** обучаемых предполагает реализацию возрастного и индивидуального подходов, чтобы содержание, формы и методы организации их деятельности соответствовали возрастным этапам.

**Принцип увлекательности и занимательности** – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

**Принцип сознательности и творческой активности** основывается на формировании у учащихся мотивации, внутренней потребности к необходимости изучения того или иного материала, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ.

### **Планируемые результаты формирования УУД:**

#### **Личностными УУД:**

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения,

самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

### ***Регулятивные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.
- готовность слушать собеседника, вести диалог.
- учиться совместно с учителем и другим учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### ***Коммуникативные УУД:***

- Участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- Оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- Формулировать и высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- Участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- умение работать коллективно.

### **1.10. Содержание курса 1-4 классы.**

**Мир моих интересов:** понятие и история буктрейлера, классификация, этапы разработки буктрейлера/ видеофильма/, проекта. Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.

**Книжная полка:** изучение выбранного произведения, автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта. Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера, чтение литературно – критических статей

**Художественное творчество:** основы рисунка, изобразительные средства главных героев произведения и композиционного построения произведения.

Рисование иллюстраций к читаемому произведению

**Проба пера:** поэтические жанры, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, системы стихосложения, размер и ритм стиха, рифма, виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая), точная и неточная рифмы

**Классный театр:** разработка сценария буктрейлера, распределение ролей, выбор костюмов и декораций, работа над актерским мастерством

**Видеостудия:** съемка, основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio, монтаж видеофрагментов читки встык, использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже, запись в фильм комментариев с микрофона, добавление в фильм музыки, создание титров, вывод фильма, сохранение проекта, подготовка и защита творческого проекта

#### **1.10. Содержание курса 5-9 классы.**

**Мир моих интересов:** Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.

**Книжная полка:** изучение выбранного произведения, автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта. Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера, чтение литературно – критических статей, изучение автобиографии и особенностей творчества автора выбранного произведения

**Художественное творчество:** композиционное построение произведения, анализ иллюстраций к читаемому произведению.

**Проба пера:** поэтические жанры, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, системы стихосложения, размер и ритм стиха, рифма, виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая), точная и неточная рифмы

**Классный театр:** разработка сценария буктрейлера, распределение ролей, выбор костюмов и декораций, работа над актерским мастерством

**Видеостудия:** съемка, основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio, монтаж видеофрагментов читки встык, использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже, запись в фильм комментариев с микрофона, добавление в фильм музыки, создание титров, вывод фильма, сохранение проекта, подготовка и защита творческого проекта, информация и информационные процессы

- История кинематографа
- Советский кинематограф
- Российский кинематограф
- Экранизация книг
- Зарубежный кинематограф
- Работа с внешними устройствами

### **1.11. Результаты проекта**

1. Литературный вечер «Парад героев»
2. Создание буктрейлеров

Кинопремия «БукТэфи», защита читаемого литературного произведения, книг юбиляров текущего года.

Но главным условием успешного воспитания является вера в успех каждого ребенка и всего класса в целом. От того, насколько серьезно будет заниматься этой проблемой классный руководитель в начальной школе, зависит дальнейшее творческое развитие личности каждого школьника.



**Календарно - тематическое планирование.****1-2 классы.**

| <b>№п\п</b> | <b>Разделы программы</b>  | <b>Количество часов</b> |
|-------------|---------------------------|-------------------------|
| 1           | Мир моих интересов        | 3                       |
| 2           | Книжная полка             | 13                      |
| 3           | Художественное творчество | 12                      |
| 4           | Проба пера                | 7                       |
| 5           | Классный театр            | 16                      |
| 6           | Видеостудия               | 17                      |
|             | <b>ИТОГО:</b>             | <b>68 часов</b>         |

| <b>№</b>                          | <b>Тема</b>                      | <b>Кол-во часов</b> | <b>Теория</b>  | <b>Практика</b>   | <b>Дата</b> |
|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------|--|---|-------------|
| <b>Мир моих интересов- 3 часа</b> |                                  |                     |  |   |             |
| 1                                 | <b>Буктрейлер</b>                | 1                   | Понятие буктрейлера. История буктрейлера. Классификация буктрейлеров. Этапы разработки буктрейлера/ видеофильма/ проекта . |   |             |
| 2                                 | Работа с внешними устройствами   | 2                   | Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.   | Работа с цифровым фотоаппаратом, сканером, цифровой видеокамерой. |             |
| <b>Книжная полка-13 часов</b>     |                                  |                     |  |   |             |
| 3                                 | Изучение выбранного произведения | 4                   | Основная мысль произведения,   | Выявить наиболее значимые   |             |

|                                     |   |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---|---|---|--|--|
|                                     |   |   | литературные портреты героев, атмосфера   | моменты произведения.                          |  |
| 4                                   | Изучение автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта           | 1 | Чтение литературно – критических статей   | Обсуждение полученной информации               |  |
| 5                                   | «Читаем вместе, читаем вслух»   | 8 |   | Читка произведения: дети + родители + учитель. |  |
| Художественное творчество- 12 часов |   |   |   |  |  |
| 6                                   | Основы рисунка  | 2 | Рассказ с элементами беседы.  | Выполнение зарисовок и набросков.              |  |
| 7                                   | Изобразительные средства главных героев произведения                          | 5 | Рисование иллюстраций к читаемому произведению<br>1-2 класс                               | Выполнение зарисовок и набросков.              |  |
| 8                                   | Изобразительные средства композиционного построения произведения              | 5 | Рисование иллюстраций к читаемому произведению<br>1-2 класс                               | Изображение объёма.                            |  |
| Проба пера- 7 часов                 |   |   |   |  |  |
| 9                                   | Поэтические жанры<br>Изобразительно-выразительные средства поэтического языка | 1 | беседа  |  |  |
| 10                                  | Системы стихосложения.  | 2 | Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационн | Игра «Угадай».                                 |  |

|                         |                                       |   |  |  |  |
|-------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|
|                         |                                       |   | о-<br>тоническая).   |  |  |
| 11                      | Размер и ритм стиха                   | 2 | Размер стиха.<br>(2 часа)<br>Теория:<br>Строфа.<br>Стопы.<br>Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). | Анализ поэтических произведений русских классиков.   |  |
| 12                      | «Поход за вдохновением».<br>1-2 класс | 2 | Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы           | Игра «Найди рифму».<br><br>Конкурс написание двустиший, Конкурс стихов по читаемому произведению |  |
| Классный театр-16 часов |                                       |   |  |  |  |
| 13                      | Разработка сценария буктрейлера.      | 6 |  | Работа с текстом   |  |
| 14                      | Распределение ролей в сценарии        | 1 |  | Работа над главными ролями произведения  |  |
| 15                      | Выбор костюмов и декораций            | 1 |  | Работа над ролями второго плана  |  |
| 16                      | Актерское мастерство                  | 8 |  | Работа над сценическим и образами  |  |

**Видеостудия -17 часов**

|    |  |                        |   |  |  |
|----|--|------------------------|---|--|--|
| 17 | Съемка Разработка сценария буктрейлера.  | 5                      |   | Театрализованная постановка  |  |
| 18 | Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio      | 2                      | Знакомство с программой Pinnacle Studio. Процесс создания видеофильма | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.           |  |
| 19 | Монтаж видеофрагментов читки встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже | 2                      |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 20 | Запись в фильм комментариев с микрофона. Добавление в фильм музыки.                        | 2                      |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 21 | Создание титров. Вывод фильма. Сохранение проекта  | 1                      |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 22 | Подготовка и защита творческого проекта  | 5                      |   | Защита творческого проекта   |  |
|    |  | <b>ИТОГО: 68 часов</b> |   |  |  |

## Календарно - тематическое планирование.

### 3-4 классы.

| №п\п | Разделы программы         | Количество часов |
|------|---------------------------|------------------|
| 1    | Мир моих интересов        | 4                |
| 2    | Книжная полка             | 13               |
| 3    | Художественное творчество | 6                |
| 4    | Проба пера                | 10               |
| 5    | Классный театр            | 12               |
| 6    | Видеостудия               | 23               |
|      | <b>ИТОГО:</b>             | <b>68 часов</b>  |

| №                          | Тема                                 | Кол-во часов | Теория  | Практика  | Дата |
|----------------------------|--------------------------------------|--------------|---|---|------|
| Мир моих интересов- 4 часа |                                      |              |   |   |      |
| 1                          | Информация и информационные процессы | 2            | Понятие информации. Источник, свойства, виды информации, способы передачи |   |      |
| 2                          | Работа с внешними устройствами       | 2            | Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.                | Работа с цифровым фотоаппаратом, сканером, цифровой видеокамерой. |      |
| Книжная полка-13 часов     |                                      |              |   |   |      |
| 3                          | Изучение выбранного произведения     | 2            | Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера      | Выявить наиболее значимые моменты произведения.                   |      |

|                                    |   |   |  |   |  |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|
| 4                                  | Изучение автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта | 1 | Чтение литературно – критических статей  | Обсуждение полученной информации                                    |  |
|                                    | «Читаем вместе, читаем вслух»                                       | 6 |  | Читка произведения: дети + родители + учитель.                      |  |
| Художественное творчество- 6 часов |   |   |  |   |  |
| 5                                  | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.            | 2 | Рисование иллюстраций к читаемому произведению   | Выполнение зарисовок и набросков.                                   |  |
| 6                                  | Фигура человека.  | 3 | Теоретические сведения с последующей самостоятельной работой. Оформление праздничного зала школы, приглашений билетов. | Рисование с натуры.   |  |
| 7                                  | Оформительские работы.  | 1 | Рассказ с элементами беседы.   | Дизайнерское оформление работ.                                      |  |
| Проба пера- 10 часов               |   |   |  |   |  |
| 8                                  | Музыка слов   | 1 | Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация.   | Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.                        |  |
| 9                                  | Метафора олицетворение  | 3 | Метафора. олицетворение  | Коллективное стихотворение с использованием метафор и олицетворений |  |
| 10                                 | Эпитет сравнение  | 3 | Изобразитель   | Игра  |  |

|                         |  |   |  |   |  |
|-------------------------|--|---|--|---|--|
|                         |  |   | но-выразительные средства поэтического языка. Эпитет и сравнение | подбери тропы   |  |
| 11                      | «Поход за вдохновением».                         | 3 |  | Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов по читаемому произведению |  |
| Классный театр-12 часов |  |   |  |   |  |
| 12                      | Разработка сценария буктрейлера.                 | 4 |  | Работа с текстом  |  |
| 13                      | Распределение ролей в сценарии                   | 1 |  | Работа над главными ролями произведения   |  |
| 14                      | Выбор костюмов и декораций                       | 1 |  | Работа над ролями второго плана   |  |
| 15                      | Актерское мастерство                             | 6 |  | Работа над сценическим и образами   |  |
| Видеостудия -23 часов   |  |   |  |   |  |
| 16                      | История кинематографа<br>Российский кинематограф | 2 | Анализ направлений киноиндустрии                                 | Поиск информации посредством ИКТ  |  |
| 17                      | Экранизация книг                                 | 1 |  | Поиск   |  |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    |  |   |   | информации посредством ИКТ   |  |
| 18 | Использование статичных картинок в фильме  | 2 |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 19 | Съемка Разработка сценария буктрейлера.  | 5 |   | Театрализованная постановка  |  |
| 20 | Монтаж видеофрагментов Разработка сценария буктрейлера встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже | 6 |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 21 | Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio                                | 2 | Знакомство с программой Pinnacle Studio. Процесс создания видеофильма | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.           |  |
| 22 | Монтаж видеофрагментов читки встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже                           | 2 |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 23 | Запись в фильм комментариев с  | 1 |   | Работа в программе   |  |



|                        |   |   |  |  |  |
|------------------------|---|---|--|--|--|
|                        | микрофона.<br>Добавление в фильм музыки.                |   |  | Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio                    |  |
| 24                     | Создание титров.<br>Вывод фильма.<br>Сохранение проекта | 1 |  | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 25                     | Подготовка и защита творческого проекта                 | 3 |  | Защита творческого проекта   |  |
| <b>ИТОГО: 68 часов</b> |   |   |  |  |  |

### Календарно - тематическое планирование.

#### 5-9 классы

| № | Тема                                 | Кол-во часов | Теория   | Практика | Дата |
|---|--------------------------------------|--------------|--|----------|------|
| 1 | Информация и информационные процессы | 2            | Понятие информации.<br>Источник, свойства, виды информации, способы передачи         |          |      |
| 2 | <b>Буктрейлер</b>                    | 2            | Понятие буктрейлера.<br>История буктрейлера.<br>Классификация буктрейлеров.<br>Этапы |          |      |

|   |   |    |  |   |  |
|---|---|----|--|---|--|
|   |   |    | разработки буктрейлера.<br>Разработка сценария буктрейлера.          |   |  |
| 3 | Изучение автобиографии и особенностей творчества автора выбранного произведения | 2  | Чтение литературно – критических статей                              | Обсуждение полученной информации                |  |
| 4 | Изучение выбранного произведения  | 10 | Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера | Выявить наиболее значимые моменты произведения. |  |
| 5 | История кинематографа   | 4  | Чтение литературно – критических статей                              | Поиск информации посредством ИКТ                |  |
| 6 | Советский кинематограф  | 4  |  | Поиск информации посредством ИКТ                |  |
| 7 | Российский кинематограф   | 4  | Анализ направлений киноиндустрии                                     | Поиск информации посредством ИКТ                |  |
| 8 | Экранизация книг  | 4  |  | Поиск информации посредством ИКТ                |  |
| 9 | Зарубежный кинематограф   | 4  |  | Поиск информации                                |  |

|    |  |    |   |  |  |
|----|--|----|---|--|--|
|    |  |    |   | и<br>посредство<br>м ИКТ   |  |
| 10 | Работа с внешними устройствами   | 2  | Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.            | Работа с цифровым фотоаппаратом, сканером, цифровой видеокамерой.      |  |
| 11 | Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio      | 6  | Знакомство с программой Pinnacle Studio. Процесс создания видеофильма | Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.           |  |
| 12 | Экранизация фильмов, снятых по классическим произведениям                                  | 16 | Фильмография режиссеров.  | Просмотр полнометражных фильмов по «классике». Обсуждение и анализ.    |  |
| 13 | «Читаем вместе, читаем вслух»  | 16 |   | Читка произведения: дети + родители + учитель.                         |  |
| 14 | Монтаж видеофрагментов читки встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже | 8  |   | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 15 | Разработка сценария буктрейлера  | 6  |   | Работа с текстом   |  |

|                        |  |    |  |  |  |
|------------------------|--|----|--|--|--|
| 16                     | Съемка буктрейлера   | 16 |  | Театрализованная постановка  |  |
| 17                     | Монтаж видеофрагментов буктрейлера встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже | 10 |  | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 18                     | Использование статичных картинок в фильме  | 4  |  | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 19                     | Запись в фильм комментариев с микрофона. Добавление в фильм музыки.                              | 8  |  | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 20                     | Создание титров. Вывод фильма. Сохранение проекта  | 4  |  | Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio |  |
| 21                     | Подготовка и защита творческого проекта  | 4  |  | Защита творческого проекта   |  |
| <b>ИТОГО: 68 часов</b> |  |    |  |  |  |