


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Приволжье  
муниципального района Приволжский Самарской области

РАЗРАБОТАНО  
на заседании методического  
объединения  
ГБОУ СОШ №2 с.  
Приволжье  
Протокол № 1  
от « 26 » 08 2019г

ПРОВЕРЕНО  
заместителем  
директора по ВР  
ГБОУ СОШ №2  
с. Приволжье  
  
Н. Н. Казакова

УТВЕРЖДАЮ  
директор школы №2  
с. Приволжье  
Л.Ю. Сергачева  
Приказ № 97/14-с  
От « 26 » 08 2019г



Рабочая программа внеурочной деятельности

«Планета КВН»

Направление общекультурное

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель английского языка

Роганов А. Ю.

с. Приволжье

2019-2020 учебный год

## Пояснительная записка

Программа «Планета КВН» реализует общекультурное (досугово-развлекательное) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Досуг традиционно является сферой свободного выбора личностью сфер познания, общения, творчества. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установлениями. В то же время досуг традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть позитивным и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.

Одной из самых доступных форм активного досуга детей этого возраста остается игровая деятельность во всем многообразии ее видов.

Игра – одно из универсальных средств в деле становления личности. Одна и та же игра может выполнять несколько функций:

Развлекательная – созданию благоприятной атмосферы, душевной радости, определенного комфорта.

Коммуникативная - объединение детей в коллектив и установление эмоциональных контактов.

Релаксационная – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.

Развивающая – гармоничное развитие индивидуальных качеств для активизации резервных возможностей.

Воспитательная – психотренинг и психокоррекция проявлений личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

Игра – сфера активного обогащения личности, поскольку представляет собой выбор разнообразных, общественно значимых ролей и положений, обеспечивает деятельностью, развивающей неограниченные возможности детей, их таланты.

Игра – самая свободная, естественная форма проявления деятельности детей; в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества.

Игра – активное средство воспитания детей. В процессе ее реализации воспитательные требования взрослых и детей становятся их требованиями к самим себе.

Игра – источник веселья, бодрости, радости, хорошего самочувствия, мажорного настроения.

Таким образом, игра – развивающая деятельность, это поведение ребенка, обладающего свободой выбора, идущего и находящего способы действий и, значит, созидającego то, что раньше не делал. Такая деятельность и есть творчество.

### **Планируемые результаты**

1. выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
2. проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
3. освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
4. освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.
5. освоение основных правил объединения;
6. личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
7. начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
8. освоение базовых знаний игры, информационного пространства.

### **Содержание программы**

**Цели:** формирование творческой, интеллектуально-развитой личности, способной легко ориентироваться в современном мире;

-создание условий для досуга детей и подростков, способствующих развитию самосознания, самосовершенствования, социальной активности.

-научить организации зрелищно-игрового досуга в процессе игровой деятельности;

развитие социальной активности старшеклассников, развитие лидерских качеств, формирование знаний, умений по самоорганизации и организации других;

содействовать формированию важнейших социальных навыков, способствующих успешной адаптации подростка в обществе.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Разработка данной программы обусловлена потребностью общества в становлении социально-активной творческой личности и потребностью детей в самосовершенствовании через игровую практику.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. стремлением наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность,

**Обучающие задачи** Способствовать формированию навыков в игре КВН, навыков сценического мастерства. Способствовать развитию и реализации творческого потенциала лицеистов. Формирование умений писать сценарий выступлению, писать миниатюры и шутки.

**Воспитательные задачи** Становление личности свободной, инициативной творческой, с высоким уровнем духовности и интеллекта.

**Развивающие задачи** Развитие межвозрастного общения. Развивать навык поиска информации в различных информационных источниках. Развивать навык игры в КВН.

### **Содержание учебного плана.**

Программа содержит цикл занятий, которые повторяются при подготовке каждого выступления, тем самым повторяются, отрабатываются и совершенствуются полученные знания.

### **Основные формы организации занятий.**

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуальные: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

**Содержание практических занятий осуществляется в следующих формах:** написание шуток; штурм; разработка сценариев; разработка

костюмов и дизайн декораций; постановка и отработка номеров; работы с микрофоном; отработка танцевальных движений; выступление.

Формы игровой деятельности в досуговой программе чрезвычайно многообразны. Это сюжетно-ролевые игры, игровое имитационное моделирование, демонстрационные, театрализованные игры, игры-конкурсы. Используются основные виды современных игр, в том числе:

- физические и психологические игры и тренинги;
- интеллектуально-творческие игры;
- социальные игры;
- комплексные игры.

Игровые технологии определяют зрелищный, динамичный характер досуговой программы, её ориентацию на эмоциональное восприятие содержания.

### **Технологии**

*Разовая игровая программа*, не требующая подготовки участников. Она может длиться от 30 мин и более, в зависимости от возраста детей и выбора развлечений — это могут быть игры-забавы за столом, подвижные игры и танцы в кругу; игры с эстрады, дискотека и т.д. Такой сеанс «затейничества» может быть и частью более крупной программы, например масштабной, праздничной.

*Конкурсная игровая программа* по заданной тематике с предварительной подготовкой участников (КВН, «Брейн-ринг», «Турнир» и т.п.). Готовить и проводить такие программы могут как педагоги, так и воспитанники под их руководством.

*Методика подготовки конкурсов:*

- определение темы и идеи конкурса;
- подбор конкурсных заданий;
- композиционное решение конкурса;
- зрелищные элементы;
- работа с участниками конкурса;
- музыкальное и художественное оформление;
- разработка системы оценок конкурса.

*Праздник* — особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений, зрелищ, выставок, публичных выступлений с активным участием детей.

Общий уровень предусматривает дать учащимся возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН.

1. Написание шуток, компоновка их в миниатюры:

Обучающиеся должны уметь: создать смешную шутку на заданную тему; составить из придуманных шуток миниатюру.

Обучающиеся должны знать: рамки тем, на которые можно шутить; размер шуток и миниатюр.

2. Штурм.

Обучающиеся должны уметь: “штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер.

Обучающиеся должны знать: рамки тем, на которые можно импровизировать.

3. Разработка сценариев.

Обучающиеся должны уметь: грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению. Обучающиеся должны знать: в каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры; какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.

## Календарно- тематическое планирование

### 5 класс

| №<br>п/п | Тема   | Общее<br>кол-во<br>часов | Дата проведения |            |
|----------|--|--------------------------|-----------------|------------|
|          |  |                          | по плану        | фактически |
|          | <b>Решение творческих задач.</b>   |                          |                 |            |
| 1.       | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг.  | 1                        |                 |            |
| 2.       | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1                        |                 |            |
| 3.       | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.   | 1                        |                 |            |
| 4.       | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.                                    | 1                        |                 |            |
| 5.       | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.   | 1                        |                 |            |
| 6.       | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.                                       | 1                        |                 |            |
|          | <b>Наработка сценических навыков</b>   |                          |                 |            |
| 7.       | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.   | 1                        |                 |            |
| 8.       | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене.  | 1                        |                 |            |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.   |   |  |  |
| 9.  | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима.<br>Тренинг: «реклама», «телевидение».   | 1 |  |  |
| 10. | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.   | 1 |  |  |
| 11. | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.   | 1 |  |  |
| 12. | Поэтапная режиссура.  | 1 |  |  |
|     | <b>Авторские задачи для команды</b>   |   |  |  |
| 13. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |  |  |
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.  | 1 |  |  |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.   | 1 |  |  |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.  | 1 |  |  |
| 17. | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.  | 1 |  |  |
|     | <b>Музыкально-техническая база команды</b>  |   |  |  |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
| 18.                                    | Музыкальные подводки, финальные песни.   | 1 |  |  |
| 19.                                    | Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.  | 1 |  |  |
| 20.                                    | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.   | 1 |  |  |
| 21.                                    | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.   | 1 |  |  |
| 22.                                    | Звук. Голосовая подача.  | 1 |  |  |
| 23.                                    | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.                                | 1 |  |  |
| 24.                                    | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.                                      | 1 |  |  |
| 25.                                    | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.                            | 1 |  |  |
| <b>Концертная деятельность команды</b> |  |   |  |  |
| 26.                                    | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях. | 1 |  |  |
| 27.                                    | Постановка сценария на сцене.  | 1 |  |  |
| 28.                                    | Участие команды в фестивале КВН.   | 1 |  |  |
| <b>Коллективная деятельность</b>       |  |   |  |  |
| 29.                                    | Анализ творческого выступления команды.  | 1 |  |  |
| 30.                                    | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.   | 1 |  |  |

|               |  |           |  |  |
|---------------|--|-----------|--|--|
| 31.           | Анализ итогов творческого сезона команды.  | 1         |  |  |
|               | <b>Редактирование творческих выступлений</b>   |           |  |  |
| 32.           | Этика сценического выступления.  | 1         |  |  |
| 33.           | Единые принципы редактуры.   | 1         |  |  |
| 34.           | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. | 1         |  |  |
| <b>Всего:</b> |  | <b>34</b> |  |  |

**6 класс**

| №<br>п/п | Тема                             | Общее<br>кол-во<br>часов | Дата проведения |            |
|----------|----------------------------------|--------------------------|-----------------|------------|
|          |                                  |                          | по плану        | фактически |
|          | <b>Решение творческих задач.</b> |                          |                 |            |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 1.  | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг.  | 1 |  |  |
| 2.  | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1 |  |  |
| 3.  | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.   | 1 |  |  |
| 4.  | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.                                    | 1 |  |  |
| 5.  | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.   | 1 |  |  |
| 6.  | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.                                       | 1 |  |  |
|     | <b>Наработка сценических навыков</b>   |   |  |  |
| 7.  | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.   | 1 |  |  |
| 8.  | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.                    | 1 |  |  |
| 9.  | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».   | 1 |  |  |
| 10. | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.                              | 1 |  |  |
| 11. | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.  | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 12. | Поэтапная режиссура.  | 1 |  |  |
|     | <b>Авторские задачи для команды</b>   |   |  |  |
| 13. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |  |  |
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.  | 1 |  |  |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.   | 1 |  |  |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.  | 1 |  |  |
| 17. | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.  | 1 |  |  |
|     | <b>Музыкально-техническая база команды</b>  |   |  |  |
| 18. | Музыкальные подводки, финальные песни.  | 1 |  |  |
| 19. | Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.   | 1 |  |  |
| 20. | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.  | 1 |  |  |
| 21. | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.  | 1 |  |  |
| 22. | Звук. Голосовая подача.   | 1 |  |  |

|  |  |           |  |  |
|--|--|-----------|--|--|
| 23.  | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.                                | 1         |  |  |
| 24.  | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.                                      | 1         |  |  |
| 25.  | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.                            | 1         |  |  |
| <b>Концертная деятельность команды</b>       |  |           |  |  |
| 26.  | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях. | 1         |  |  |
| 27.  | Постановка сценария на сцене.  | 1         |  |  |
| 28.  | Участие команды в фестивале КВН.   | 1         |  |  |
| <b>Коллективная деятельность</b>             |  |           |  |  |
| 29.  | Анализ творческого выступления команды.  | 1         |  |  |
| 30.  | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.   | 1         |  |  |
| 31.  | Анализ итогов творческого сезона команды.  | 1         |  |  |
| <b>Редактирование творческих выступлений</b> |  |           |  |  |
| 32.  | Этика сценического выступления.  | 1         |  |  |
| 33.  | Единые принципы редактуры.   | 1         |  |  |
| 34.  | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.                             | 1         |  |  |
| <b>Всего:</b>                                |  | <b>34</b> |  |  |

**7 класс**

| №<br>п/п | Тема   | Общее<br>кол-во<br>часов | Дата проведения     |            |
|----------|--|--------------------------|---------------------|------------|
|          |  |                          | занятий<br>по плану | фактически |
|          | <b>Решение творческих задач.</b>   |                          |                     |            |
| 1.       | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг.  | 1                        |                     |            |
| 2.       | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1                        |                     |            |
| 3.       | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное   | 1                        |                     |            |

|                                      |   |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
|                                      | решение творческих задач.   |   |  |  |
| 4.                                   | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.   | 1 |  |  |
| 5.                                   | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.  | 1 |  |  |
| 6.                                   | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.  | 1 |  |  |
| <b>Наработка сценических навыков</b> |   |   |  |  |
| 7.                                   | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.  | 1 |  |  |
| 8.                                   | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.   | 1 |  |  |
| 9.                                   | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».  | 1 |  |  |
| 10.                                  | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.   | 1 |  |  |
| 11.                                  | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.   | 1 |  |  |
| 12.                                  | Поэтапная режиссура.  | 1 |  |  |
| <b>Авторские задачи для команды</b>  |   |   |  |  |
| 13.                                  | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.                    | 1 |  |  |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки. | 1 |  |  |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.  | 1 |  |  |
| 17. | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.  | 1 |  |  |
|     | <b>Музыкально-техническая база команды</b>  |   |  |  |
| 18. | Музыкальные подводки, финальные песни.  | 1 |  |  |
| 19. | Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.   | 1 |  |  |
| 20. | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.  | 1 |  |  |
| 21. | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.  | 1 |  |  |
| 22. | Звук. Голосовая подача.   | 1 |  |  |
| 23. | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.                         | 1 |  |  |
| 24. | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.                               | 1 |  |  |
| 25. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное                                     | 1 |  |  |



|               |  |           |  |  |
|---------------|--|-----------|--|--|
|               | взаимодействие.  |           |  |  |
|               | <b>Концертная деятельность команды</b>   |           |  |  |
| 26.           | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях. | 1         |  |  |
| 27.           | Постановка сценария на сцене.  | 1         |  |  |
| 28.           | Участие команды в фестивале КВН.   | 1         |  |  |
|               | <b>Коллективная деятельность</b>   |           |  |  |
| 29.           | Анализ творческого выступления команды.  | 1         |  |  |
| 30.           | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.   | 1         |  |  |
| 31.           | Анализ итогов творческого сезона команды.  | 1         |  |  |
|               | <b>Редактирование творческих выступлений</b>   |           |  |  |
| 32.           | Этика сценического выступления.  | 1         |  |  |
| 33.           | Единые принципы редактуры.   | 1         |  |  |
| 34.           | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы.                             | 1         |  |  |
| <b>Всего:</b> |  | <b>34</b> |  |  |

8 класс

| №<br>п/п | Тема   | Общее<br>кол-во<br>часов | Дата проведения     |            |
|----------|--|--------------------------|---------------------|------------|
|          |  |                          | занятий<br>по плану | фактически |
|          | <b>Решение творческих задач.</b>   |                          |                     |            |
| 1.       | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг.  | 1                        |                     |            |
| 2.       | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1                        |                     |            |
| 3.       | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.   | 1                        |                     |            |
| 4.       | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.                                    | 1                        |                     |            |
| 5.       | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид   | 1                        |                     |            |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | групповой разминки.   |   |  |  |
| 6.  | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.  | 1 |  |  |
|     | <b>Наработка сценических навыков</b>  |   |  |  |
| 7.  | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.  | 1 |  |  |
| 8.  | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.   | 1 |  |  |
| 9.  | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение».  | 1 |  |  |
| 10. | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.   | 1 |  |  |
| 11. | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.   | 1 |  |  |
| 12. | Поэтапная режиссура.  | 1 |  |  |
|     | <b>Авторские задачи для команды</b>   |   |  |  |
| 13. | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |  |  |
| 14. | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.  | 1 |  |  |
| 15. | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.  | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     | Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.                           |   |  |  |
| 16. | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.   | 1 |  |  |
| 17. | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.                                       | 1 |  |  |
|     | <b>Музыкально-техническая база команды</b>   |   |  |  |
| 18. | Музыкальные подводки, финальные песни.   | 1 |  |  |
| 19. | Звуковые паузы, смена музыкального сопровождения.  | 1 |  |  |
| 20. | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.                                       | 1 |  |  |
| 21. | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.                                       | 1 |  |  |
| 22. | Звук. Голосовая подача.  | 1 |  |  |
| 23. | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.        | 1 |  |  |
| 24. | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.              | 1 |  |  |
| 25. | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.    | 1 |  |  |
|     | <b>Концертная деятельность команды</b>   |   |  |  |
| 26. | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном | 1 |  |  |

|               |  |           |  |  |
|---------------|--|-----------|--|--|
|               | и региональном уровнях.  |           |  |  |
| 27.           | Постановка сценария на сцене.  | 1         |  |  |
| 28.           | Участие команды в фестивале КВН.   | 1         |  |  |
|               | <b>Коллективная деятельность</b>   |           |  |  |
| 29.           | Анализ творческого выступления команды.  | 1         |  |  |
| 30.           | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.                                   | 1         |  |  |
| 31.           | Анализ итогов творческого сезона команды.  | 1         |  |  |
|               | <b>Редактирование творческих выступлений</b>   |           |  |  |
| 32.           | Этика сценического выступления.  | 1         |  |  |
| 33.           | Единые принципы редакции.  | 1         |  |  |
| 34.           | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. | 1         |  |  |
| <b>Всего:</b> |  | <b>34</b> |  |  |

9 класс

| №<br>п/п | Тема   | Общее<br>кол-во<br>часов | Дата проведения |            |
|----------|--|--------------------------|-----------------|------------|
|          |  |                          | по плану        | фактически |
|          | <b>Решение творческих задач.</b>   |                          |                 |            |
| 1.       | Инструктаж по ТБ. Работа в творческой микрогруппе. Тренинг.  | 1                        |                 |            |
| 2.       | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 1                        |                 |            |
| 3.       | Взаимодействие микрогрупп. Тренинг: совместное решение творческих задач.   | 1                        |                 |            |
| 4.       | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка.                                    | 1                        |                 |            |
| 5.       | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.   | 1                        |                 |            |
| 6.       | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры.                                       | 1                        |                 |            |
|          | <b>Наработка сценических навыков</b>   |                          |                 |            |
| 7.       | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача.   | 1                        |                 |            |
| 8.       | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды.                    | 1                        |                 |            |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 9.   | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима.<br>Тренинг: «реклама», «телевидение».   | 1 |  |  |
| 10.  | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.   | 1 |  |  |
| 11.  | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.   | 1 |  |  |
| 12.  | Поэтапная режиссура.  | 1 |  |  |
| <b>Авторские задачи для команды</b>        |   |   |  |  |
| 13.  | Принципы построения сценария выступления в КВН. Конкурс приветствие, известные формы, новые решения, сценарный план СТЭМ. Временной лимит конкурсов, выбор материала. | 1 |  |  |
| 14.  | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность.  | 1 |  |  |
| 15.  | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связки.   | 1 |  |  |
| 16.  | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.  | 1 |  |  |
| 17.  | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.  | 1 |  |  |
| <b>Музыкально-техническая база команды</b> |   |   |  |  |
| 18.  | Музыкальные подводки, финальные песни.  | 1 |  |  |
| 19.  | Звуковые паузы, смена музыкального  | 1 |  |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | сопровождения.   |   |  |  |
| 20.  | Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте.   | 1 |  |  |
| 21.  | Практика работы с микрофонами. Сценическое оборудование.   | 1 |  |  |
| 22.  | Звук. Голосовая подача.  | 1 |  |  |
| 23.  | Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость. Поиск и воплощение образов.                                | 1 |  |  |
| 24.  | Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.                                      | 1 |  |  |
| 25.  | Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.                            | 1 |  |  |
| <b>Концертная деятельность команды</b>       |  |   |  |  |
| 26.  | Методика организации игр КВН. Практика: участие в организации и проведении игр КВН на районном и региональном уровнях. | 1 |  |  |
| 27.  | Постановка сценария на сцене.  | 1 |  |  |
| 28.  | Участие команды в фестивале КВН.   | 1 |  |  |
| <b>Коллективная деятельность</b>             |  |   |  |  |
| 29.  | Анализ творческого выступления команды.  | 1 |  |  |
| 30.  | Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.   | 1 |  |  |
| 31.  | Анализ итогов творческого сезона команды.  | 1 |  |  |
| <b>Редактирование творческих выступлений</b> |  |   |  |  |



|               |  |           |  |  |
|---------------|--|-----------|--|--|
| 32.           | Этика сценического выступления.  | 1         |  |  |
| 33.           | Единые принципы редактуры.   | 1         |  |  |
| 34.           | Принцип взаимодействия с командой в процессе редактирования. Практика редакторской работы. | 1         |  |  |
| <b>Всего:</b> |  | <b>34</b> |  |  |

**Учебно – методическое, информационное и материально – техническое обеспечение.**

1. Боно Э. «Латеральное мышление», С.-Петербург-1997г., с.310.
2. Видеокамера
3. Левин В.А. «Воспитание творчества», Рига- 1992г., с.10-21.
4. Лозовский Б.Н. «Искусство разговаривать и получать информацию» М «Высшая школа» 1993
5. Малкова Ю. «Конструирование рекламных сюжетов», М.С –П, «Сова» 2007
6. Марфин М. «Мы начинаем КВН» М-1996
7. Ноутбук
8. Проектор
9. Смелкова З.С. «Азбука общения» Самара 1994,
10. «О детях, лете и газете, а также обо всём на свете» ред С. Б. Цымбаленко. М. 1997
11. «Театральная педагогика». Ростов-на-Дону, 2002г.
12. «Мы начинаем КВН», М 2004.
13. «Смехмеханика» Информационно-методический сборник. © Илья Емелин, 2014
14. Чайник, чашки
15. Фотоаппарат