

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Приволжье
муниципального района Приволжский Самарской области

РАЗРАБОТАНО
на заседании методического
объединения
ГБОУ СОШ №2 с.
Приволжье
Протокол № 1
от «26» 08 2019 г

ПРОВЕРЕНО
заместителем
директора по ВР
ГБОУ СОШ №2
с. Приволжье

Н. Н. Казакова

УТВЕРЖДАЮ
директор школы №2
с. Приволжье
 Л. О. Сергачева
Приказ № 97/14-97
от «26» 08 2019 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Школьное телевидение «Форм-ТВ»»

направление: общеинтеллектуальное

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования Павлятчик Д. А.

с. Приволжье
2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Программа «Форм-ТВ» основана на современных нормативных документах развития дополнительного образования.

Нормативные документы:

- Федеральный закон № 273 ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации». Глава 1, статья 2.
- СанПин 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Порядок организаций и осуществления деятельности организаций по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).

В основе современного законодательства в образовании стоит компетентностный подход, который предполагает способность человека (в нашем случае ребенка) не только приобрести дополнительные знания, навыки, развить свои способности в определенной сфере, но и применить их на практике.

Программа предполагает создание мотивирующей образовательной среды, формирование интеллектуального, творчески насыщенного образа жизни, где ценятся интересные идеи, знания, достижения в области владения знаниями фото и кино.

Обучая и развивая, программа создает предпосылки для будущей профессиональной деятельности, учить применять полученные навыки на практике:

- Соблюдать правила безопасности при работе с аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами и другой техникой для записи, обработки и монтажа звука и видео.

- Учит грамотно пользоваться профессиональной фото- и видеоаппаратурой, компьютерными технологиям.
- Пользоваться программами для фото- и видеомонтажа.
- Научиться основным приемам работы в видеосеквенсоре «Sony Vegas Pro»
- Научиться работать в аудиосеквенсоре «CUBASE SX»
- Научиться работать в программе Lightroom.
- Научиться работать в программе растровой графики Adobe Photoshop.
- Научиться одновременно работать в нескольких программах по конвертированию аудио и видео файлов.
- Научиться писать сценарий и делать раскадровку.
- Научиться делать готовый видео продукт.

Данная программа имеет техническую направленность и предназначена для детей, имеющие начальные навыки работы с фото-, видеоаппаратурой и персональным компьютером или не имеющие их вовсе.

Актуальность и новизна программы определяется ее ориентацией на компетентностный подход к образовательному процессу, а именно формирование у учащегося ключевых компетентностей в следующих сферах:

- ценностно-смысловой (Выработать аналитический подход к своей будущей работе, определить для себя ее цель, пути достижения);
- учебно-познавательной (научиться не только конкретным приемам и навыкам, но определить, каких умений и знаний недостает для воплощения своего замысла, и восполнить их);
- информационной (сформулировать цель поиска информации; поиск материалов, их анализ, обработка для своих нужд и грамотное использование);
- общекультурной (расширение общего кругозора в процессе выполнения заданий, многие из которых посвящены социальным проблемам, социальным явлениям в обществе и культурному просвещению через написание сюжетов и съемки социальных реклам и короткометражного кино на общекультурные темы);

– коммуникативной (умение распределять обязанности при организации съемочного процесса, определять обязанности оператора, режиссера, режиссера-постановщика, звукооператора, технического сопровождения, актеров и светотехников);

– личное самосовершенствование (Стремление достичь в каждой работе максимально хороших для себя результатов, определять, что и как можно сделать лучше, интереснее; самостоятельно изучать предложенную на занятиях тему с целью раскрыть ее более широко и интересно, учиться определять свои слабости и недостатки и устранять их в работе и жизни).

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что, благодаря использованию новых педагогических технологий в проведении занятий, участию детей в проектах различного уровня, программа позволяет не только освоить необходимые в жизни навыки, в полной мере реализовать их способности, но и способствовать профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа позволяет ребенку приобрести необходимые для учебы и жизни навыки работы с профессиональной аппаратурой для записи звука, видео, работе с ПК, а также способствует профессиональной ориентации, обучив основам работы в таких областях деятельности, как реклама, анимация, студийная работа и режиссура.

Цель:

Развить личность ребенка, сформировать ключевые компетенции.

Сформировать творчески активную, духовно богатую, свободно и разносторонне развитую личность.

Способствовать профессиональной ориентации ребенка.

Задачи:

учащийся должен изучить

- общие принципы работы с фотоаппаратом, видеозаписывающей аппаратурой, звукозаписывающей аппаратурой,
- работе на ПК, овладеть работой на компьютере в конкретных

программах (Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, а также одновременной работе в 2-х программах);

- научиться использовать компьютерные технологии для решения конкретных задач.

- ✓ Научить ставить перед собой конкретные цели и добиваться их выполнения.
- ✓ Научить основам работы на ПК, правилам техники безопасности.
- ✓ Изучить интерфейс, инструментарий, возможности и особенности изучаемых компьютерных программ;
- ✓ Научить работать в каждой из программ и создавать файлы, пригодные для использования в производстве финального продукта (социального ролика, короткометражного кинофильма, фотографии, анимационного ролика.)
- ✓ Создать необходимые условия для творческого поиска для детей с различным уровнем технологической подготовки; совершенствовать их творческие умения и навыки;
- ✓ Познакомить с лучшими образцами кинематографа, фото- и кинопроизводства, обращая внимание на оригинальность идеи, средства художественного, композиционного и технического решения.
- ✓ формировать знания по основам режиссуры;

Развивающие:

- ✓ развивать память, внимание, усидчивость, логическое и аналитическое мышление.
- ✓ Развивать воображение, фантазию, гибкость и вариативность мышления, творческие способности и художественный вкус.
- ✓ формировать ценностные ориентиры.
- ✓ развивать коммуникативные способности, умения и навыки общения в совместной деятельности.
- ✓ формировать навыки самостоятельного творчества.

Воспитательные:

В соответствии со стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) в процессе

обучения основам компьютерного дизайна необходимо воспитать социально активную, готовую к социальным действиям личность. Это предполагает:

развитие индивидуальных качеств личности:

- ✓ воспитывать интерес ко всему новому как в области кинематографа, фотопроизводства, анимации и компьютерных технологий, так и в других областях жизни, стремление к познанию.
- ✓ воспитывать настойчивость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение.
- ✓ воспитывать умение правильно выстроить работу, довести начатое дело до конца, умение самостоятельно ставить и выполнять поставленные задачи, добиваться желаемого результата.
- ✓ прививать интерес к культуре, истории и достижениям своей Родины.

Формирование социальной активности:

- ✓ умение и желание работать в коллективе, выполнять не только индивидуальные, но и совместные задачи.
- ✓ внимание к товарищам (сотрудникам), готовность и желание помочь, объяснить.
- ✓ Получать удовольствие от результатов не только индивидуального, но и коллективного труда.

Формирование социальной устойчивости:

- ✓ Умение преодолевать трудности (индивидуально и коллективно)
- ✓ Умение оказывать взаимную поддержку, радоваться совместным достижениям.

Условия реализации:

Данная образовательная программа рассчитана на детей от 11 до 14 лет.
Оптимальный состав учебной группы: 15 человек.

Срок реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятия:

Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 1 академический час равен 40 минутам.

Уровень освоения: общекультурный.

Форма организации занятий: групповая.

Данная программа подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку с учётом возрастных особенностей, способностей и интересов каждого.

Ожидаемые результаты обучения:

- ✓ Уметь работать в программах Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX, сочетать их возможности для создания готового продукта.
- ✓ Уметь использовать свои навыки работы в программах Sony Vegas Pro, Adobe Photoshop, Lightroom, Cubase SX.
- ✓ Научиться работать с плагинами выбранных программ.
- ✓ Научиться критически оценивать, анализировать свои и чужие работы, самостоятельно находить и исправлять недостатки.
- ✓ Стремиться к самосовершенствованию.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний

- ✓ просмотр и анализ работ;
- ✓ участие в областных, всероссийских, международных кинофестивалях, фестивалях реклам.
- ✓ диагностика развития учащихся.

Для отслеживания результативности и эффективности реализации данной программы применяются различные виды контроля.

В соответствии со спецификой программы мониторинг по освоению конкретной программы осуществляется в середине и конце изучаемого курса. В начале изучаемого курса считается, что знания и навыки равны нулю.

Внешней оценкой является наличие дипломов, грамот и сертификатов, полученных за участие в конкурсах, фестивалях.

Мониторинг эффективности изучения программы осуществляется в виде индивидуального выполнения специально разработанных для каждого курса тестовых заданий, а также регулярной оценки текущих работ (сценарии, анимационные ролики, дизайн персонажей, и т.п.).

Основным принципом оценивания является оптимистический подход к деятельности каждого ребенка, нацеливание каждого из них на успех, причем основной акцент переносится на гибкое сочетание оценки и самооценки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Обучающий блок					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	2	2	-	Устный опрос
1	Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.	2	2	-	
2.	История кинематографа. Основные понятия киноиндустрии.	17	11	6	Устный опрос
2.1	История кинематографа	3	3	-	
2.2	Современный кинематограф	3	3	-	
2.3	Жанры кино	3	3	-	
2.4	Киноиндустрия в России и за рубежом	2	2	-	

2.5 Кино, как способ влияния на общество.	2	2	-	
3. Фото- и видеоаппаратура. Профессиональное оборудование для съемки кино.	10	10	-	Устный опрос
3.1 Профессиональное и любительское оборудование для съемки фото и видео.	3	3	-	
3.2 Звук в кино.	3	3	-	
3.3 Свет в кино	2	-	2	
3.4 Студийное оборудование. Принцип работы с оборудованием на студии.	2	-	2	
4. Программа Adobe Photoshop.	7	3	4	Устный опрос
4.1 Обзор ПО Adobe Photoshop. Возможности программы.	3	3	-	
4.2 Открытие файлов. Конвертация файлов.	2	-	2	
4.3 Первичная обработка файлов. Изменение размера файлов.	2	-	2	
5. Программа Sony Vegas Pro.	8	4	4	Презентация
5.1 Обзор ПО Sony Vegas Pro. Возможности программы.	2	2	-	
5.2 Создание нового проекта в программе.	2	2	-	

5.3 Перенос фото, видео и звуковых файлов в новый проект.	3	-	3	
5.4 Редактирование проекта. Сохранение проекта. Визуализация.	3	-	3	
6. Социальная реклама.	9	9	-	Устный опрос
6.1 Социальная реклама в современном мире	3	3	-	
6.2 Принципы воздействия социальной рекламы на общество.	3	3	-	
6.3 Социальная реклама в кинематографе. Основные понятия	3	3	-	
7. Работа оператора и режиссера при производстве готового проекта.	14	6	8	Отчет
7.1 Работа режиссера. Основные понятия, методы и пути реализации проекта.	3	3	-	
7.2 Работа оператора. Основные понятия и принципы работы.	3	3	-	
7.3 Производство кинопроекта.	8	-	8	
Итого	68	48	20	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электрооборудованием, за компьютером.

1.1 Теоретическая часть: Безопасное поведение на улице, в подъезде, дома. Необходимые телефоны для чрезвычайных ситуаций.

Определение целей и задач курса «Фотостудия СОФТЛАЙТ» на весь учебный год. Основы работы с компьютером, правила техники безопасности, организация рабочего места, правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических требований. Охрана труда.

2. История кинематографа. Основные понятия киноиндустрии.

2.1 Теория: История кинематографа и жанров кино.

2.2 Теория: Современный кинематограф, принципы сюжетного построения и операторской работы.

Практическая часть: Отработка навыков съемки с рук.

2.3 Теория: Жанры в современном кино. Основные принципы жанроопределения.

Практическая часть: Написание простого сценария.

2.4 Теория: Киноиндустрия в России и за рубежом, основные особенности кинематографа в России, отличия от зарубежного кинематографа.

Практическая часть: Просмотр и обсуждение отрывков из зарубежного и Российского кинематографа.

2.5 Теория: Психология кино. Влияние кинематографа на общество.

Практическая часть: Написание сценария короткометражного ролика по заданному жанру.

3. Фото- и видеоаппаратура. Профессиональное оборудование для съемки кино.

3.1 Теория: Главные отличия любительского и профессионального кинооборудования.

Практика: Съёмка профессиональной камерой. Настройка камеры под определенные условия съемки.

3.2 Теория: Озвучивание в кинематографе.

Практика: Запись звука при съемке на видеокамеру.

3.3 Теория: Освещение в кинематографе. Условия настройки оборудования при съемке с естественным и искусственным освещением

Практика: Настройка камеры под определенные условия освещения.

3.4 Теория: Оборудование в фото и видео студии. Основные принципы съёмки в студии. Подбор точек освещения в студии. Расположение оборудования.

Практика: Съёмка в студии.

4. Программа Adobe Photoshop.

4.1 Теория: Основные возможности программы Adobe Photoshop.

Практика: Запуск программы. Ознакомление с интерфейсом программы.

4.2 Теория: Разрешения файлов в ПО Adobe Photoshop. Открытие файлов в программе. Импорт и экспорт файлов.

Практика: Открытие, конвертация и сохранение файлов в программе Adobe Photoshop.

4.3 Теория: Обработка открытого файла в Adobe Photoshop. Экспортирование файла в другой формат.

Практика: Открытие, обработка, изменение размера и сохранение файла на компьютере.

5. Программа Sony Vegas Pro.

5.1 Теория: Основные возможности программы Sony Vegas Pro.

Практика: Запуск программы. Ознакомление с интерфейсом программы.

5.2 Теория: Разрешения файлов в ПО Sony Vegas Pro. Создание нового проекта в программе. Открытие файлов в программе. Импорт и экспорт файлов.

Практика: Создание нового проекта в программе. Открытие, конвертация и сохранение файлов в программе Sony Vegas Pro.

5.3 Теория: Перенос файлов в Sony Vegas Pro. Дорожки и разделение по дорожкам определенных файлов. Мутирование и выделение файлов по дорожкам.

Практика: Открытие файлов в проекте, разделение файлов по дорожкам.

5.3 Теория: Редактирование открытого файла в Sony Vegas Pro. Экспортирование файла в другой формат.

Практика: Открытие, обработка, изменение размера и сохранение файла на компьютере.

6. Социальная реклама.

6.1 Теория: Социальная реклама. Понятие термина. Социальная важность рекламы. Примеры социальных реклам.

6.2 Теория: Социальная реклама как метод воздействия на общественное мнение. **Практика:** Просмотр и обсуждение социальной рекламы

6.3 Теория: Социальная реклама как мини-фильм. Принципы производства социальной рекламы

Практика: Написание простого сценария социальной рекламы.

7. Работа оператора и режиссера при производстве готового проекта.

7.1 Теория: Режиссер в кинематографе. Основные обязанности кинорежиссера. Реализация проекта в кино.

Практика: Написание плана проекта.

7.2 Теория: Оператор в кинематографе. Основные обязанности кинооператора.

Практика: Работа с оборудованием. Съёмка на видеокамеру.

7.3 Теория: Разделение на обязанности в кинопроекте. Основные принципы съёмки и производства кинопроекта.

Практика: Съёмка простого проекта по написанному сценарию.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Название типа раздела	Форма и организация занятия	Технология организации занятий	Средства обучения, Наглядный материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Визуальная	Презентация	Устный опрос
2	Основные понятия изучаемой дисциплины	Мастер класс, беседа	Инженерная, визуальная.	Подборка видеопримеров, образцы работ по каждой теме.	Устный опрос
3	Оборудование для съёмки кино	Мастер класс	Инженерная, визуальная.	Подборка видеопримеров, образцы работ по каждой теме,	Устный опрос
4	Съёмка кинопроекта	Практическое занятие	Инженерная	Презентация	Устный опрос, презентации

					я
5	Постобработка кинопроекта	Практическое занятие	Инженерная	Подборка видеопримеров, образцы работ по каждой теме.	Устный опрос, презентация

Учебно-методические пособия:

1. Сборник образовательных программ. Из опыта работы СПб центра детского технического творчества – Гос. образоват. учрежден. доп. образован. детей «СПб центр детского технического творчества» – СПб, 2009.
2. Методические рекомендации по разработке дополнительных общобразовательных программ. – Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ), гл.1, ст. 2, п. 14
4. Балабанова Л. К. Компьютерные программы в обучении детей 7-16 лет. Программа, развернутое планирование, модели занятий. – Томск : Свет, 2012.
5. Обручев В. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс. – М. : Эксмо, 2013.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение: кабинет, оборудованный компьютерами с программным обеспечением, телевизор, видеоприставка возможностью читать видеофайлы, столами, стулья, общее освещение.

Цветной принтер, импульсное освещение с контрольным освещением, зеркальная фотокамера, плечевой упор, фоны, постоянное студийное освещение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Левковец Л. Б. Adobe Photoshop CS5. Базовый курс на примерах + DVD. СПб. : «БХВ Петербург», 2014.
2. Леонов В. Краткий самоучитель работы на компьютере с Windows 7. – М.: Эксмо, 2013.
3. Левковец Леонид Lightroom. Базовый курс на примерах + видеокурс. – СПб. : «БХВ- Петербург», 2013.
4. Пономаренко Сергей Sony Vegas Pro в подлиннике. Наиболее полное руководство.– СПб.: «БХВ-Петербург», 2014.
5. Завгородний В.Г. Cubase SX на 100 % – СПб.: «Питер», 2014.
6. Родионов В. От идеи к фильму. – СПб. : «БХВ-Петербург», 2014.

Дополнительная литература:

1. Рожнова О.И. История кинематографа – М., «Университетская книга», 2009.
2. Задорожная Т. Как нарисовать любую историю. – СПб, «Питер», 2014.

3. Голомбински К. Основы визуального дизайна для графики и видео. – Спб., «Питер», 2014.
4. Молочков В. Обработка видео на компьютере. – СПб., «БХВ-Петербург», 2014.

Ресурсы интернета:

1. <http://photoshop-help.ru>
2. <http://www.stockers.ru>
3. <http://festival.1september.ru>
4. ped-kopilka.ru
5. aneks.spb.ru
6. <http://www.photoshop-master.ru>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=Qs-k4ikRatY>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=IomvoZAt3z4>