

## Аннотация к рабочей программе по музыке 1-4 классы

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена с учетом возрастных и личностных особенностей детей на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС);
- Учебного плана ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье на 2020-2021 учебный год;
- Примерная программа основного общего образования. Музыка. 1-4 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2017г

Данный вариант программы обеспечен учебниками для общеобразовательных школ:

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, учебник «Музыка» 1 класс, М.: Просвещение, 2017

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, учебник «Музыка» 2 класс, М.: Просвещение, 2017

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, учебник «Музыка» 3 класс, М.: Просвещение, 2017

Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, учебник «Музыка» 4 класс, М.: Просвещение, 2017

В соответствии с Учебным планом Основной образовательной программы начального общего образования на 2020-2021 учебный год в ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье устанавливается следующая продолжительность учебного года: 1 класс – 33 учебные недели; 2-11 классы – 34 учебные недели. **Рабочая программа по музыке в 1-4 классах составлена на 34 часа (135 ч, в 1 классе на изучение отводится 33 ч, 2-4 класс - учебный час в неделю, итого 34 часа в год в каждом классе).**

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

### Основное содержание курса

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира».

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песни, танец, марш и их разновидности. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы, музыкальные театры, конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы и звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.