

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Протокол № 4
от « 30 » июля 2021 г

ПРОВЕРЕНО
Старший методист СП «ДДТ»
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
_____/Е.А.Тарасова /
«30» июля 2021 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Приказ № 95/1 - од
_____/ Л.Ю.Сергачева/
от « 30 » июля 2021 г



C=RU, O=ГБОУ СОШ №2
с.Приволжье, CN=Сергачева
Л.Ю.,
E=school2_prv@samara.edu.ru
00f4a897f9467376cf
2021.07.30 15:59:57+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Акварелька»

Возраст обучающихся 7- 15 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Максименко М. В.
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2021 год

Оглавление

1. Краткая аннотация	Стр.2
2. Пояснительная записка	Стр.2
3. Планируемые результаты	Стр.7
4. Критерии и способы определения результативности	Стр.9
5. Модуль «Живопись»	Стр.9
6. Модуль «Рисунок»	Стр.15
7. Модуль «Нетрадиционное рисование»	Стр.20
8. Методическое обеспечение программы	Стр.26
9. Материально техническое обеспечение	Стр.27
10.Список использованной литературы	Стр.28

1 КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «Акварелька» составлена для детей младшего и среднего школьного возраста. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы.

Акварелька состоит из трех модулей дополняющих друг друга, способствующих достижению основной цели. Значительную роль в процессе обучения и воспитания детей занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности. Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»: художественная.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Современные методики школьной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на

раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ) распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ министерства просвещения РФ 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей:

МОДУЛЬ 1 «ЖИВОПИСЬ»;

МОДУЛЬ 2 «РИСУНОК»;

МОДУЛЬ 3 «НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ»;

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Отличительные особенности программы заключаются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков рисования, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы «Акварелька» состоит в том, что программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают разновозрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время

занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Цель программы

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	- Формировать устойчивый интерес к видам изобразительного искусства. - ознакомление с понятиями, используемыми в изобразительном искусстве; - обучить основным правилам рисования гуашью и акварелью, позволяющим создавать простейшие рисунки по живописи	- Обучить графики, живописи, рисунку. - Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения. - сформировать систему базовых знаний, навыков и приемов в выполнении живописных рисунков, - обучить свободному использованию красок и кистей.	- Дать знания по истории искусств и научить жанрам живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр - научить рисовать свой собственный портрет пейзаж или натюрморт;
<i>Развивающие задачи</i>	- Развивать изобразительные навыки; - развить усидчивость, аккуратность,	- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;	- развить фантазию, эстетический и художественный вкус; - развить и

	трудолюбие, дисциплинированность; -прививать навыки работы в коллективе.	- развить умение работать в разной технике, различными материалами, применять накопленный изобразительный опыт в творческой деятельности,	создавать собственные наброски рисунки картины.
<i>Воспитательные задачи</i>	Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.	Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.	-сформировать устойчивую мотивацию к самореализации и средствами художественного творчества;

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

7-15 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 академическому часу в каждом модуле, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

3. Планируемые результаты

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
<i>Метапредметные</i>	- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета; - различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, фиолетовый, голубой) цвета;	- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);	- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры); - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу); - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);
<i>Личностные</i>	- проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к рисунку живописи	- проявление устойчивого интереса к художникам и их произведениям. положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату; · умение наблюдать красоту	-проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво) адекватные представления о собственных возможностях; · приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности

		окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, ,	предметов искусства; · воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; · отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей.;
--	--	--	---

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Учебный план ДОП «Акварелька»

№	Наименование модуля	Кол-во часов в неделю		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись	36	13	23
2	Рисунок	36	9	27
3	Нетрадиционное рисование	36	9	27
	ИТОГО	108	31	77

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля

Способы проверки ЗУН:

-Начальная диагностика

- Промежуточная диагностика

- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

-Входной контроль – собеседование, опрос;

-Текущий контроль – умений ребенка использовать гуашь акварель, умения правильно держать кисть карандаш и другие инструменты, планировать и организовывать свою работу

-Периодический – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

-Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставка работ учащихся, а также тесты по изобразительному искусству.

МОДУЛЬ 1 «Живопись»

Живопись — наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

Цель:

Содействовать формированию знаний о живописи, о её видах, подразделениях.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специально й терминолог	<i>Предметные</i> - знания о художеств	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о	Технологии развивающего обучения;	Итоговая выставка -

	ии; сформировать систему знаний о рисовании; сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями;	енной и специально й терминологии; - сформированы первоначальные навыки в технике акварели лессировка ;	рисовании и специально й терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике лессировка	Внутригрупповая дифференциация для организации и обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	презентация
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творчеству; - формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству. - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность	<i>Предметные:</i> - знания о рисовании и специально й терминологии; - сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вязании и специально й терминологии, - уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.	Технологии Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	Итоговая выставка - презентация

	ть - развить мотивацию к познанию и творчеству				
углубленн ый	- способство вать развитию у учащихся познавател ьного интереса к живописи; - сформиров ать специальн ые навыки в технике по изобразите льному искусству.	<i>Предметн ые:</i> - наличие системы знаний о рисований и специально й термиоло гии; - сформиров аны специальн ые навыки в техниках работы с гуашью»;	<i>Предметны е:</i> - уровень знаний о жанрах живописи и специально й терминолог ии; - уровень сформиров анности специальны х навыков в техниках работы с гуашью.	Технологии развивающ его обучения; внутригруп повая дифференц иация для организаци и обучения на разном уровне, личностно- ориентиров анная технология,	Тестиро вание, Итогова я выставка - презента ция

Учебный – тематический план модуля «Живопись»

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Краткая история живописи.	2	1	1	Прослушивание, беседа, наблюдение, анкетирование
2	Введение в мир цвета.	2	1	1	Беседа практические занятия.
3	Живопись вокруг нас.	4	1	3	Беседа практические занятия.

4	Разноцветные краски.	6	2	4	Познавательная игра, технические упражнения.
5	Художники и зрители.	6	2	4	Наблюдение, беседа, практические занятия.
6	Пятно, объем, линия, цвет.	8	3	5	Беседа, слушание, игры практические занятия
7	Видеть и изображать.	4	2	2	Беседа, практические занятия
8	Художественно-образное видение окружающего мира.	4	1	3	Игры, практические занятия Выставка.
	ИТОГО	36	13	23	

Содержание программы модуля «Живопись»

Тема 1: Вводное занятие. Краткая история живописи 2ч.

Теория: Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ. Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на бумаге.

Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи.

Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Практика: Приемы работы с акварелью. Рисование пятен. (ознакомительный уровень). Смешивание красок рисование завитков (базовый уровень). Смешивание красок рисование орнамента с помощью завитков и пятен (углубленный уровень)

Тема 2: Введение в мир цвета– 2ч.

Теория Гармония по общему цветовому тону

Практика: Цветовая гармония. (ознакомительный уровень). Полярная гармония (базовый уровень). Сложная гармония монохром. (углубленный уровень) .

Тема Живопись вокруг нас – 4 часа

Теория: Виды живописи

Практика: Рисование лепестков и листьев (ознакомительный уровень). Рисование кустов и деревьев (базовый уровень). Рисование пейзажа (углубленный уровень) Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А4

Тема 3 Разноцветные краски. – 6 ч.

Теория: Цвета-тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А4

Практика: Простой натюрморт с двумя предметами(ознакомительный уровень). Натюрморт с тремя предметами (базовый уровень). Натюрморт из пяти предметов (углубленный уровень)

Тема 4: Художники и зрители.

Теория: Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами, с холодными и теплыми цветами. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.

Практика: Использование акварели, бумаги формата А4. Рисования цветка. (ознакомительный уровень). Рисование букета из разных цветов (базовый уровень). Рисование натюрморта цветы в вазе на столе (углубленный уровень)

Тема 5: Пятно, объем, линия, цвет— 8ч.

Теория: Понятие Пятно, объем, линия, цвет Многообразие использования.

Практика: Рисование яблока с помощью пятна (ознакомительный уровень).

Рисование разных фруктов с помощью пятна (базовый уровень).

Рисование фруктов и различных ягод на подносе (углубленный уровень) самостоятельно при написании натюрморта использовать живописные приемы – Пятно, объем цвет

Тема 6: Видеть и изображать. – 4 ч.

Теория; Понятие заливка, мазок

Практика: Рисование складки ткани (ознакомительный уровень). Рисование драпировки (базовый уровень). Рисование драпировки вместе с натюрмортом (углубленный уровень). Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата.

Тема 7 Художественно-образное видение окружающего мира-4 ч.

Теория: Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.

Практика. Определить контраст в композиции. (ознакомительный уровень).

Определить контраст и нюанс в композиции. (базовый уровень).

Изображение книг, стоящих вертикально, сближенных по цветовому тону. (углубленный уровень) Использование акварели, бумаги формата А4.

2 Модуль «Рисунок»

Рисунок, выполняемый в рамках классического подхода к обучению изобразительному искусству, с использованием методически-обоснованных способов и технических приемов изображения объемных форм на плоскости, на основе сознательного отношения к структуре изобразительного процесса, понимания конструктивных особенностей объекта, выполняемый с целью решения определённых линейно-

конструктивных, свето-теневых, тональных, композиционных и других учебных зада

Цель: Развить творческие способности учащихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира. Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии; сформировать систему знаний о рисовании; сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями;	<i>Предметные</i> - знания о художественной и специальной терминологии; - сформированы первоначальные навыки в технике акварели лессировка ;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о рисовании и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике лессировка	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	Итоговая выставка - презентация
базовый	- способствовать развитию у	<i>Предметные:</i> - знания о	<i>Предметные:</i> - уровень	Технологии Технологии развивающ	Итоговая выставка

	учащихся познавательного интереса к творчеству; - формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству. - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность - развить мотивацию к познанию и творчеству	рисований и специальной терминологии; - сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.	знаний о вязании и специальной терминологии, - уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.	его обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	- презентация
углубленный	- способствовать развитию у	<i>Предметные:</i> - наличие системы	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о	Технологии развивающего обучения;	Тестирование, Итоговая

	учащихся познавательного интереса к живописи; - сформировать специальные навыки в технике по изобразительному искусству.	знаний о рисований и специально й терминологии; - сформированы специальные навыки в техниках работы с гуашью»;	жанрах живописи и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков в техниках работы с гуашью.	внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	я выставка - презентация
--	--	--	--	--	---------------------------------

Учебный – тематический план модуля «Рисунок»

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Материалы для занятий изобразительным искусством	2	1	1	Практическая работа. Опрос
2	Свойства художественных материалов	4	1	3	Практическая работа. Опрос
3	Пропорции предметов	4	1	3	Практическая работа. Выставка
4	Разнообразие цвета	8	2	6	Практическая работа. Выставка
5	Передача движения в рисунке.	8	2	6	Практическая работа. Выставка

6	Построение композиции в рисунке.	10	2	8	Практическая работа. Выставка
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание программы модуля «Рисунок»

Тема 1 Вводное занятие. Материалы для занятий изобразительным искусством – 2ч.

Теория: Комплектование. Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство с детьми. Расписание, беседа о работе объединения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему. (ознакомительный уровень) (базовый уровень). (углубленный уровень)

Тема 2 Свойства художественных материалов – 4 ч.

Теория: Способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, сухая жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.)

Практика: Изображение предметов по памяти и с натуры (ознакомительный уровень)

Рисование акварелью по сырому слою «Облака в небе» (базовый уровень). Создание фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Техника работы карандашом при выполнении линейного рисунка, свобода и точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность: плавные повороты руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении; осуществление движений всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей. (углубленный уровень)

Тема 3 Пропорции предметов – 4 ч.

Теория: Передача характерных особенностей предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги) средствами рисунка.

Практика: Рисование двух простых предметов разных по величине на одной плоскости (ознакомительный уровень)

Рисование трех сложных предметов разных по величине на одной (базовый уровень). Плоскости

Рисование куба конуса и шара на одной плоскости (углубленный уровень)

Тема 4. Разнообразие цвета – 8 ч.

Теория: Понятие о цветах и оттенках, передача их в работе. Передача изменений в погоде с помощью цвета. Приемы создания выразительного образа.

Практика: Определение названий цветов, различие оттенков и передача их в рисунке (ознакомительный уровень). Плавные переходы оттенков цвета. Равномерность в закрашивании рисунка (базовый уровень). Регулирование нажима на карандаш. Изменчивость цвета предметов (например, процесс роста: незрелые помидоры зеленые, а созревшие - красные). Передача изменений цветов в природе в связи с изменением погоды («Солнечный день», «Пасмурный день») (углубленный уровень)

Тема 5 Передача движения в рисунке – 8ч.

Теория: Движение и рисунок. Приемы передачи движений людей и животных.

Практика: Создание иллюстраций к любимым сказкам. Зарисовка движения людей (ознакомительный уровень).

Зарисовка движения людей и животных. (базовый уровень)

Готовая иллюстрация сказки с изображением людей животных и природы (углубленный уровень).

Тема 6. Построение композиции в рисунке – 10 ч.

Теория: Понятие композиции. Передний и задний план в работе. Различия в величине изображаемых предметов.

Практика: Последовательность построения композиции рисунка (ознакомительный уровень)

Размещение изображений на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); (базовый уровень)
Передача различия в величине изображаемых предметов: дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п. (углубленный уровень).

3. Модуль «Нетрадиционное рисование».

В школьном возрасте формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. В третьем модуле планируются *занятия по изо деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:*

оттиск печатками из овощей и поролона;

тычок жесткой кистью;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки пальчиками и ладошками;

кляксо-графия;

Цель: Развить творческие способности в нетрадиционном рисовании. Дать возможность по экспериментировать с различными материалами. Развить пространствен-ное мышление, образное представление и воображение.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомит	-обучить специально	<i>Предметн</i>	<i>Предметны</i>	Технологии развивающ	Итогова

ельный	й терминологии; сформировать систему знаний о рисовании; сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями;	ые - знания о художественной и специальной терминологии; - сформированы первоначальные навыки в технике акварели лессировка ;	е: - уровень знаний о рисовании и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике лессировка	его обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	я выставка - презентация
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творчеству; - формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству. - развить	<i>Предметные:</i> - знания о рисовании и специальной терминологии; - сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вязании и специальной терминологии, - уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.	Технологии Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизве	Итоговая я выставка - презентация

	способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность - развить мотивацию к познанию и творчеству			дение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично- поисковый)	
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к живописи; - сформировать специальные навыки в технике по изобразительному искусству.	<i>Предметные:</i> - наличие системы знаний о рисовании и специальной терминологии; - сформированы специальные навыки в техниках работы с гуашью»;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о жанрах живописи и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков в техниках работы с гуашью.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации и обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, Итоговая выставка - презентация

--	--	--	--	--	--

Учебный – тематический план модуля «Нетрадиционное рисование»

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие оттиск печатками из овощей и поролона	2	1	1	Практическая работа. Опрос
2	тычок жесткой кистью	4	1	3	Практическая работа. Опрос
3	свеча и акварель;	4	1	3	Практическая работа. Выставка
4	отпечатки листьев;	8	2	6	Практическая работа. Выставка
5	рисунки пальчиками и ладошками;	8	2	6	Практическая работа. Выставка
6	кляксо-графия	10	2	8	Практическая работа. Выставка
	ИТОГО	36	9	27	

Содержание программы модуля «Нетрадиционное рисование»

Тема 1 Вводное занятие Оттиск печатками из овощей и поролона.

Материалы для занятий рисованием– 1ч.

Теория: Комплектование. Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ.

Тема 2 Тычок жесткой кистью

Теория; Дети рисуют букет тычком (палочкой).

Альбомный лист, палочки — тычки, гуашь, простые карандаши.

Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца

Практика: Тычки по кругу (ознакомительный уровень).

Нарисовать ветку мимозы (базовый уровень)

Нарисовать букет в вазе (углубленный уровень).

Альбомный лист, палочки — тычки, гуашь, простые карандаши.

Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца

Тема 3 Свеча и акварель; - 2ч.

Теория: Понятие свет тень полутень тон.

Практика: «Волшебные деревья»

Простые круги и линии (ознакомительный уровень) Предложить детям нарисовать свечей деревья и раскрасить акварелью и посмотреть, что получится; при необходимости дорисовать детали. (базовый уровень)

Сложные пейзаж акварелью с использованием свечи (углубленный уровень).

Свечки, кисти, краски, альбомные листы.

Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца

Тема 4 Отпечатки листьев-2ч.

Теория: Взять природный материал листок на нести на него кисточкой гуашь и приложить к бумаге и получится отпечаток листка.

Практика: Нарисовать осенний листок (ознакомительный уровень)

Рисование осенних листьев с помощью отпечатков. (базовый уровень)

Нарисовать осенний натюрморт глиняный горшок с осенними листьями (углубленный уровень).

Тема 5 Рисунки пальчиками и ладошками-2ч

Теория: «Волшебные ладошки»

Дети придумывают сюжеты и рисуют их ладошками; для дополнения деталей используют пальчики.

Альбомный лист, гуашь, вода, салфетки.

Практика: Рисование ладошками журавлей. (ознакомительный уровень)

Рисование ладошками жеребенка (базовый уровень)

Рисование пейзажа (углубленный уровень).

Тема 6 Клякса-графия 2ч.

Теория Клякса-графией называется рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию:

Практика;

Показать разные способы рисования с кляксой: «танцующая» клякса, (ознакомительный уровень) дорисовать кляксы. Игры: «Что я вижу?», «Брызни кляксу». (базовый уровень). Нарисовать космос с планетами (углубленный уровень).

Образцы; альбомные листы, гуашь, кисти;

Методическое обеспечение программы

а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
Словесные методы : - рассказ, объяснение и лекция; - беседа	воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу	Коллективно-творческие работы.
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	Наглядные методы обучения	Исследовательский Дискуссии

Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение простых рисунков-набросков, Эскизов зарисовок Мини-выставка работ. Самоанализ.
<i>Базовый</i>	Выполнение из набросков составление композиций для рисования картин. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная творческая выставка.
<i>Углубленный</i>	Выполнение качественных и сложных художественных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная творческая итоговая выставка лучших работ.

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет, оборудование для занятий, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

Стартовый уровень: Краски акварельные. Альбомы. Фломастеры. Восковые мелки. Простые и цветные карандаши. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

Ознакомительный уровень: Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага, А4 . Фломастеры. Цветные карандаши. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

Базовый уровень: Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А2 Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

Дидактическое обеспечение

Раздаточный материал. Схемы – таблицы. Карточки заданиям. Карточки для сравнения

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Художественные шедевры мирового искусства»,

Альбомы с образцами работ.

Диагностические материалы

1. Предметные тесты на выявление уровня знаний по изобразительному искусству и общей эрудиции детей в области художественного творчества по каждому модулю

2 Тесты проверочные и контрольные.

3. Методика "Воспроизведи рисунки"

4. Тест по изобразительному искусству, по программе Б. М. Неменского.

Список литературы и интернет ресурсов

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 2004

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. - М., 2006

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004

5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2005
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2006
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2002
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 2009
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Про-е, 2010.

Интернет – ресурсы:

<http://school-collection.edu.ru/> Единая

Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

Документы и презентации для учителя ИЗО <http://www.rusedu.ru/member17917.html>

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины

<http://classicmusic.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

☐ <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры,

☐ <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей искусств.☐

☐ <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

☐ <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

☐ <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

☐ <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

☐ <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

☐ <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

☐ <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

☞ <http://www.museum.ru> Портал музеев России

