

**Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской  
области средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье  
Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «22» мая 2024 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
\_\_\_\_\_/Э.В.Едаменко/  
«22» мая 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 76/2 - од  
\_\_\_\_\_/Л.Ю.Сергачева/  
от «31» мая 2024 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с.Приволжье, CN=Сергачева Л.Ю.,  
E=school2\_prv@samara.edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2024.05.31 13:57:55+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ансамбль барабанщиков»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:  
Загаринский Илья Александрович,  
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2024 год

## Оглавление

Краткая аннотация	Стр.3
1 Пояснительная записка	Стр.3-8
2.Учебно тематическое планирование	Стр.8-13
2.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения.	Стр.9-10
2.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения.	Стр.10-12
2.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения.	Стр.12-13
2.4. Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения.	Стр.13-15
3. Содержание программы.	Стр.15-30
3.1.Содержание программы первого года обучения.	Стр.15-19
3.2.Содержание программы второго года обучения.	Стр.19-22
3.3.Содержание программы третьего года обучения.	Стр.22-26
3.4.Содержание программы четвертого года обучения.	Стр.26-30
4. Методическое обеспечение	Стр.30
5. Специфика учебной деятельности	Стр.30
6. Список литературы	Стр.31

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на ударных инструментах, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы художественная**

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей. Ансамбль барабанщиков является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле у учащихся развивается музыкальный слух, воспитывается коллективная и творческая дисциплина.

Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства

верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

**Программа составлена на основании следующих документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе используются *формы и методы работы*, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 13–17 лет. На первом году обучения наполняемость группы – от 10 человек. Практика состоит из универсального занятия, включающего в себя: разминка рук, игра упражнений, работу над произведением. Содержание занятий несущественно отличается в подгруппах в связи с возрастными особенностями обучающихся.

**Возраст детей: 13-17 лет.**

На первом году обучения наполняемость группы – от 10 человек.

**Сроки реализации:** образовательной программы – 4 года;  
объём программы в год - 216 часов.

**Форма обучения:** очная, дистанционная.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на ударных инструментах через реализацию творческих возможностей учащихся.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; - ознакомление с теорией музыки.	- выработать умения и навыки правильной игры на ударных инструментах. - обучение приемам создания музыкального образа.	- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области музыки; - дать основы музыкальной грамоты;

<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить навык самообслуживания; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- выработка свободной посадки с инструментом;</li> <li>- развитие музыкальных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- развитие музыкального слуха, слухового внимания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</li> <li>- развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; - развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение.</li> </ul>
---------------------------	---	---	---

	<p>способности, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на ударных инструментах;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на барабанах.</li> </ul>
<i>Воспитательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать социальной адаптации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повысить мотивацию к познанию и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к</li> </ul>

	детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края.	творчеству; - формировать культуру взаимоотношени й; - поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края.	самореализации средствами обучения игры на музыкальных инструментах; - способствовать формированию экономического мировоззрения; - формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованн ости в совершенствована
--	--	---	--

			нии своего музыкального образования.
--	--	--	--

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 13-17 лет.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 4 года, объем – 216 часов в год  
**Режим занятий** – 3 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – от 10 учащихся в группе.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

**Наполняемость учебных групп:** составляет от 10 человек.

**Планируемые результаты** (общие для всех модулей)

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	Развивать познавательный интерес к музыкальной деятельности.	Развивать координацию движений и моторику рук.	Развивать интерес к художественной литературе; Развивать речевую деятельность, на основе бесед, высказываний.
Личностные	Развивать музыкальные способности детей.	Развивать воображение детей; Развивать музыкальный слух и внимание. Развивать чувство ритма.	Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. Воспитывать у детей веру в свои творческие способности.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Форма обучения очная**, с использованием дистант. Тех.

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	в больших группах

## 2. Учебно-тематическое планирование

### 2.1 Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практик а	контроля/атт естации
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа
<b>Формирование исполнительного аппарата</b>					
1	музыкальный инструмент: строй, настройка, уход	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	основные приемы звукоизвлечения	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	основы технических и физических упражнений	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	Беседа, выполнение творческих заданий,  текущий контроль успеваемости
2	Разбор и разучивание упражнений;	6	6		Беседа, текущий контроль успеваемости.

	Вводное занятие. Вводный				
--	--------------------------	--	--	--	--

3	Выбор упражнений для разных задач	6	6		Беседа, музыкальные игры-викторины, опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		4	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
		<b>216</b>	50	166	

**2.2 Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
				а	

1	инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>Формирование исполнительного аппарата</b>					
1	музыкальный инструмент: строй, настройка, уход	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	основные приемы звукоизвлечения	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	опрос
2	Выбор упражнений для разных задач	6	6		
3	Сценическая культура и сценический образ	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско- юношеских конкурсов- фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие

2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
	Итого	216	40	176	

### 2.3 Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>Формирование исполнительного аппарата</b>					
1	музыкальный инструмент: строй, настройка, уход	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	основные приемы звукоизвлечения	22	2	20	Репетиция, наблюдение,

4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
---	--------------------------	----	----	----	-----------------------

<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Упражнения на координацию рук	18	14	4	опрос
2	Основные приемы звукоизвлечения	6	6		
3	Сценическая культура и сценический образ. Ансамбль.	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
	Итого	216	40	176	

#### 2.4 Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

## Формирование исполнительного аппарата

<b>п/п</b>		<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практик а</b>	<b>контроля/атт естации</b>
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		

1	Упражнения на координацию рук	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	Основные приемы звукоизвлечения	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	опрос
2	Выбор упражнений для разных задач	6	6		
3	Основные приемы звукоизвлечения	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий

	Итого	216	40	176	
--	-------	-----	----	-----	--

**Критерии и формы подведения итогов** представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН: -

Начальная диагностика

- Промежуточная диагностика

- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

-*Входной контроль* – собеседование, анкетирование;

-*Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

-*Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

-*Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Содержание программы первого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **Формирование исполнительного аппарата**

**Тема 1. музыкальный инструмент: строй, настройка, уход**

*Теория:* Изучить все имеющиеся виды барабанов. Изучить из чего состоит инструмент, как его настраивать и как за ним ухаживать.

*Практика:*

- 1) Как должен звучать правильно настроенный инструмент;
- 2) Как правильно настраивать инструмент;
- 3) Правильный уход за инструментом.

## **Тема 2 Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата.**

*Теория:* Изучение правил посадки с инструментом, правильной постановки рук и основ звукоизвлечения.

*Практика:* Игра на инструменте сидя и стоя. Применение изученной теории на практике.

## **Тема 3. Основные приемы звукоизвлечения.**

*Теория.* Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

1. Замах,- на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда тем громче должен быть звук и наоборот.
2. Устремление – палочка устремляется вниз.
3. Удар – элемент когда происходит собственно сам удар и, следовательно нужный нам звук.
4. Отскок – палочка отскакивает от игровой плоскости и становится в первоначальную игровую позицию.

*Практика.* Применение изученных приемов в ансамблевой игре.

## **Тема 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Выразительность исполнения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

*Практика:* Изучение и исполнение произведений.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

### **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Основы нотной грамоты – то, с чего начинаются серьёзные занятия музыкой.

*Практика:* Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.

## **Тема 2. Разбор и разучивание упражнений.**

*Теория:* Существуют основные рудименты, достойно овладеть которыми обязан каждый исполнитель барабанной музыки. Например, парадидл — это базовый рудимент № 1, с которого начинают все любители барабана.

Парадидлы настолько универсальны и подходят всем барабанщикам без исключения — от новичков до профи, что без них не обходятся ни барабанщики ударных установок, ни концертные барабаны, ни, тем более, маршевые!

### **• Упражнение № 1**

Вариант является схемой исполнения базового, основного парадидла, у которого всего один акцент.

### **• Упражнения № 2, № 3**

Схематично представлены два парадидла «посложнее» — двойной и тройной. Оба рудимента органично дополнены единственным акцентом.

### **• Упражнение № 4**

Упражнение предлагает попытаться связать парадидлы в определенной ритмичной последовательности:

- пара двойных;
- затем один тройной; □ один стандартный; □ повтор одного тройного.

Для контроля за четким соблюдением необходимого такта вторую и четвертую доли рекомендуется исполнять хай-хетом: такое регулярное упражнение натренирует чутье начинающего барабанщика и доведет исполнение рудиментов до автоматизма.

Хорошо освоив 4 предыдущих урока, можно переходить и кое к чему повеселее!

- **Упражнения № 5 и № 6** Смелее исполняйте комбинации акцентов по крешам и томам, соединяя их с бас-бочкой! И не бойтесь экспериментов: играйте со всеми частями вашей установки, и скоро пальцы обретут память, а музыкальное чутье станет острее.

*Практика: Применение изученных упражнений в ансамблевой игре.*

### **3.Выбор упражнений для разных задач.**

*Теория: Изучить правильное применение упражнений.*

### **Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.**

*Теория: Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей .*

## **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **Тема 1. Открытый урок.**

*Практика: Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»*

### **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика: Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы.. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.*

**В результате первого года обучения ребенок должен: знать,  
понимать:**

- Основные приемы звукоизвлечения;
- Упражнения на координацию рук;

-Правильную постановку рук;

- основы музыкальной

грамоты; **уметь:**

-Правильно держать инструмент и барабанные палочки; -Играть

выученные упражнения;

### **3.2. Содержание программы второго года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **Формирование исполнительного аппарата**

**Тема 1. музыкальный инструмент: строй, настройка, уход**

*Теория:* Изучить все имеющиеся виды барабанов. Изучить из чего состоит инструмент, как его настраивать и как за ним ухаживать.

*Практика:*

4) Как должен звучать правильно настроенный инструмент; 5) Как правильно настраивать инструмент; 6) Правильный уход за инструментом.

**Тема 2 Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата. Теория:**

Изучение правил посадки с инструментом, правильной постановки рук и основ звукоизвлечения.

*Практика:* Игра на инструменте сидя и стоя. Применение изученной теории на практике.

**Тема 3. Основные приемы звукоизвлечения.**

*Теория.* Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

5. Замах,- на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда тем громче должен быть звук и наоборот.
6. Устремление – палочка устремляется вниз.

7. Удар – элемент когда происходит собственно сам удар и, следовательно нужный нам звук.
8. Отскок – палочка отскакивает от игровой плоскости и становится в первоначальную игровую позицию.

*Практика. Применение изученных приемов в ансамблевой игре.*

#### **Тема 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Выразительность исполнения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

*Практика: Изучение и исполнение произведений.*

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

#### **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

*Практика:* Выполнение тренировочных заданий по сольфеджио.

#### **Тема 2. Выбор упражнений для разных задач.**

*Теория:* Изучить правильное применение упражнений.

#### **Тема 3. Сценическая культура и сценический образ.**

*Теория:* движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

#### **Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей..

### **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

## **Тема 1. Открытый урок.**

*Практика:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

## **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате второго года обучения ребенок должен: знать,**

**понимать:**

- Приемы звукоизвлечения;
- Теорию музыки;
- Правильную постановку корпуса; - Как ухаживать и настраивать инструмент;

**уметь:**

- Играть упражнения;
- Настраивать инструмент;
- правильно применять упражнения;
- правильно двигаться на сцене;
- играть в ансамбле;
- дать критическую оценку своему исполнению;

### **3.3. Содержание программы третьего года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

## Формирование исполнительного аппарата

### Тема 1. музыкальный инструмент: строй, настройка, уход

*Теория:* Изучить все имеющиеся виды барабанов. Изучить из чего состоит инструмент, как его настраивать и как за ним ухаживать.

*Практика:*

7) Как должен звучать правильно настроенный инструмент; 8) Как правильно настраивать инструмент; 9) Правильный уход за инструментом.

**Тема 2 Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата.** *Теория:* Изучение правил посадки с инструментом, правильной постановки рук и основ звукоизвлечения.

*Практика:* Игра на инструменте сидя и стоя. Применение изученной теории на практике.

### Тема 3. Основные приемы звукоизвлечения.

*Теория.* Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

9. Замах,- на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда тем громче должен быть звук и наоборот.
10. Устремление – палочка устремляется вниз.
11. Удар – элемент когда происходит собственно сам удар и, следовательно нужный нам звук.
12. Отскок – палочка отскакивает от игровой плоскости и становится в первоначальную игровую позицию.

*Практика.* Применение изученных приемов в ансамблевой игре.

### Тема 4. Работа над произведением.

*Теория:* Выразительность исполнения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

*Практика:* Изучение и исполнение произведений.

## МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Тема 1. Упражнения на координацию рук.

*Теория:* то такое координация? Координация – это способность выполнять определенную двигательную задачу посредством взаимодействия мышц, реакции, концентрации внимания, техники выполнения движения, а также прогнозирование дальнейших действий.

### Тема 3. Основные приемы звукоизвлечения.

*Теория.* Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

13. Замах, - на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда тем громче должен быть звук и наоборот.
14. Устремление – палочка устремляется вниз.
15. Удар – элемент когда происходит собственно сам удар и, следовательно нужный нам звук.
16. Отскок – палочка отскакивает от игровой плоскости и становится в первоначальную игровую позицию.

*Практика.* Применение изученных приемов в ансамблевой игре.

### Тема 3. Сценическая культура и сценический образ. Ансамбль.

*Теория:* Регулируемый образ. Ансамбль: особенности исполнения в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю.

### Тема 4. Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей.

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей.

## КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

### Тема 1. Открытый урок.

*Практика:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

## **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате третьего года обучения ребенок должен: знать,**

**понимать:**

- Упражнения на координацию рук;
- Сценическую культуру;
- Основные упражнения;
- Основные приемы звукоизвлечения;

**уметь:**

- Играть упражнение;
- применять приемы звукоизвлечения;
- Играть в ансамбле;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Должны определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

### **3.4. Содержание программы четвертого года обучения**

## **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### **Формирование исполнительного аппарата**

## **Тема 1. Упражнения на координацию рук.**

*Теория:* то такое координация? Координация – это способность выполнять определенную двигательную задачу посредством взаимодействия мышц, реакции, концентрации внимания, техники выполнения движения, а также прогнозирование дальнейших действий.

## **Тема 2. Основные приемы звукоизвлечения.**

*Теория.* Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

17. Замах,- на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда тем громче должен быть звук и наоборот.
18. Устремление – палочка устремляется вниз.
19. Удар – элемент когда происходит собственно сам удар и, следовательно нужный нам звук.
20. Отскок – палочка отскакивает от игровой плоскости и становится в первоначальную игровую позицию.

*Практика. Применение изученных приемов в ансамблевой игре. Тема 3. Посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата. Теория:* Изучение правил посадки с инструментом, правильной постановки рук и основ звукоизвлечения.

*Практика: Игра на инструменте сидя и стоя.* Применение изученной теории на практике.

## **Тема 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Выразительность исполнения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

*Практика: Изучение и исполнение произведений.*

## МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений по сольфеджо.

### **Тема 2. Выбор упражнений для разных задач.**

*Теория:* Изучить правильное применение упражнений.

### **Тема 3. Основные приемы звукоизвлечения.**

*Теория.* Основным способом звукоизвлечения на ударных инструментах является удар. Удар – это цикл движений, состоящий из четырех элементов:

21. Замах, - на этом этапе происходит накапливание первоначальной энергии для удара. В зависимости от нужной громкости набирается определенная амплитуда – чем больше амплитуда тем громче должен быть звук и наоборот.
22. Устремление – палочка устремляется вниз.
23. Удар – элемент когда происходит собственно сам удар и, следовательно нужный нам звук.
24. Отскок – палочка отскакивает от игровой плоскости и становится в первоначальную игровую позицию.

*Практика.* Применение изученных приемов в ансамблевой игре.

### **Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей .

## **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **Тема 1. Открытый урок.**

*Теория:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

### **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате четвертого года обучения ребенок должен: знать, понимать:**

- Упражнения на координацию рук;
- Сценическую культуру;
- Основные упражнения;
- Основные приемы звукоизвлечения;

**уметь:**

- Играть упражнение;
- применять приемы звукоизвлечения;
- Играть в ансамбле;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Должны определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

#### 4. Методическое обеспечение

одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа	частично-поисковые, эвристические
--------------------------------------	---	-----------------------------------

	деятельности по заданиям педагога;	
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	метод проектов	Исследовательский

#### 5. Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Изучения основ игры на ударных инструментах. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
Базовый	Развитие чувства ритм. Игра на ударных инструментах в ансамбле.
Углубленный	Изучение основ музыкальной теории и их применение на практике.

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- бас барабан , малые барабаны, тенор барабаны, альт барабан, барабанные палочки, пэды тренировочные.
- Парты ученические, стулья ученические, шкафы, папки с наглядными материалами.

#### 6. Список литературы

1. Андреев Е. “Ударные инструменты современного симфонического оркестра”.- Киев,1990.
2. Биберган В. “К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки” - Москва.,1990.
3. Головкин С. “К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах”. - Москва.,1989.
4. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982.

5. Дмитриев Г. "Ударные инструменты: трактовка и современное состояние". - М., 1980.
6. Зиневич В., Борин В. "Курс игры на ударных инструментах" - П., 1980.
7. Ковалевский М. "Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле". - М., 1980.
8. Макиевский С. "Техника игры на ударной установке". - Киев., 1990.
9. Парамонов В. "Современные ударные инструменты и их применение в военном оркестре". - М., 1984