

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 1
от « 01 » 09 2020г

ПРОВЕРЕННО
Старший методист Е.А Тарасова
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Е.А. Тарасова
« 01 » 09 2020г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЖАР - ПТИЦА»

Возраст обучающихся 6- 14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик: Нестерова Ольга
Александровна
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	11
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	11
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	12
2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	13
2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения.....	13
3. Содержание программы.....	14
3.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	14
3.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	16
3.3. Содержание программы 3-го года обучения.....	19
3.4. Содержание программы 4-го года обучения.....	22
4. Методическое обеспечение программы.....	24
5. Список литературы.....	31
6. Приложение «Календарно – тематический план»	33

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питают источник творческой мысли. Иными словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский

1. Пояснительная записка.

Программа «Жар-птица» - модифицированная дополнительная программа художественной направленности основного общего образования выполнена педагогом дополнительного образования, срок реализации- 4 года. При написании программы использовались авторская образовательная программа «Живая глина» педагога дополнительного образования Попова В.И. г. Чебоксары, программа «Глиняная игрушка» педагога дополнительного образования по керамике (1-4 класс) Еловиковой Н С. г. Москва,

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Искусство народа близко по своей природе творчеству ребёнка - простота, завершенность формы, обобщённость образа, именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает

излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно-прикладного искусства присущи и творчеству детей, но в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё осознать, принять как эстетический идеал простоту формы в дымковской и филимоновской игрушке, сочетания цвета в росписи народной глиняной игрушки, изящество синего, голубого и белого в гжельской росписи. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей.

Широкая пропаганда народного искусства имеет немалое значение в самых разных аспектах. Здесь можно говорить о мощном факторе патриотического воспитания. Изучение прошлого нашей родины, постижение красоты национального искусства вселяет в нас чувство гордости за свой народ, уважение к его истории.

Одним из направлений народно-декоративного искусства является лепка из глины. Оно имеет многовековую историю. Из поколения в поколение создавались глиняные игрушки с характерными национальными чертами, отрабатывались узоры и орнаменты росписи игрушек. Глиняная игрушка, национальна по содержанию, способна активно воздействовать на духовное развитие человека.

В начале XX века секреты лепки из глины передавались от родителей детям. Сейчас эта связь утрачена.

Программа предназначена для организации кружковой работы по лепке из глины в учреждениях дополнительного образования, ориентирующихся на развитие у школьников творческих способностей, и формирование важных

качеств личности школьника, связанных с национальным самосознанием – чувство своей причастности к народу, к его истории и культуре.

Новизна программы заключается в том, дополнительно к курсу лепки из глины добавлен курс гончарного ремесла и курс работы с природным материалом.

Актуальность

- В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений
- Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Торжка)
- В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Лепка - это азбука представления о предмете, это первое чтение, изложение предмета. Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.), развивает память, речь, воображение, успокаивается нервная система.. Большое значение для творчества имеет применение разных материалов. Рассматривание и лепка народной игрушки вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно – прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся.

Программа способствует решению проблем эмоционального, интеллектуального, социального и физического развития детей. Занятия лепкой развивают у учащихся мелкую моторику рук, чёткость и координацию движений, глазомер, чувство ритма, пропорций и цвета, память, образное мышление. Совместная работа в коллективе способствует развитию коммуникативных качеств личности. Стремление к эстетическому совершенству в процессе работы над практическими заданиями способствует формированию художественного и эстетического вкуса. Обучающихся понимает, что творчество- это не только вдохновение и радость, но и упорный кропотливый труд. И для создания хорошего изделия требуются такие качества, как целеустремлённость, трудолюбие, настойчивость, сосредоточенность, наблюдать, восприимчивость, терпение.

Цель программы

Способствовать развитию мотивации к творчеству и самостоятельности; формирование художественного вкуса и эстетических чувств.

Задачи программы

Обучающая.

- способствовать совершенствованию навыков в предметной, сюжетной, декоративной лепке;
- научить различать и узнавать народные игрушки по орнаментам, строению; вырабатывать навыки скульптурного восприятия предметов, композиционного мышления.

Развивающая.

- способствовать развитию познавательных процессов (внимание, воображение, восприятие, память);
- способствовать формированию способностей в выборе способов и приемов при лепке по памяти и с натуры;
- развивать образную память, эстетические чувства, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательная.

-воспитывать чувство гордости, интерес к культуре, истории и традициям своей страны ;

- формировать привычку оказывать помощь сверстнику;

- воспитывать ответственность за свои действия и поступки.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей с 6 – 14 лет, формируются группы смешанного состава.

Срок реализации – 4 года.

Формы обучения – очная, дистанционная.

Формы организации деятельности. Основными формами организации деятельности детей являются индивидуальная, фронтальная, групповая, дистанционная.

Режим работы объединения.

Программа включает в себя две ступени обучения: 1) ознакомительная; 2) обучающая. Программа рассчитана на детей с 6 – 11 лет, формируются группы смешанного состава. Срок реализации – 4 года.

На 1-ый год обучения принимаются дети в возрасте с 6-ти лет в количестве 15 человек. Режим занятий первого года обучения 3 раза по 2 часа в неделю, всего 216 часов в год

Занятия второго и последующих годов обучения также проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, в год - 216 часов.

Ожидаемые результаты

1 год обучения:

- дети должны владеть необходимыми техническими навыками и приемами лепки при работе с глиной, пластилином, соленым тестом;

-уметь пользоваться различными инструментами.

-уметь изготавливать несложные изделия из глины;

- участвовать на различных конкурсах и отчетной выставке;

- объективно оценивать свою работу и работу сверстников;

2 год обучения:

- должны различать, сравнивать и группировать народные игрушки по существенным признакам, классифицировать по различным основаниям: форме, величине и цвету.

-аккуратно расписывать свои изделия, выбирая соответствующие элементы узоров для народных игрушек;

-должны знать основные этапы работы с природным материалом.

-уметь изготавливать несложные изделия из природного материала;

- участвовать на различных конкурсах и отчетной выставке;

- объективно оценивать свою работу и работу сверстников;

3 год обучения;

-самостоятельно выполнять игрушки по мотивам народных промыслов и по собственному замыслу:

-знать историю гончарного ремесла;

– уметь изготавливать простейшие изделия на гончарном круге:

-уметь слаженно, согласованно создавать коллективные работы;

-самостоятельно выбрать природные материалы для осуществления собственного замысла;

-выполнять все технологические приёмы.

- участвовать на различных конкурсах и отчетной выставке;

- объективно оценивать свою работу и работу сверстников;

- презентовать свою работу, участвовать в научно-творческих конференциях, на выставках различного уровня.

4 год обучения:

-изготавливать гончарные изделия;

-работать с глиняными пластинами;

-работать с оттисками на глине;

-изготавливать глиняную скульптуру;

-знать техники декорирования изделий;

-знать всё о сушке и обжиге керамики.

- самостоятельно выбрать природные материалы для осуществления собственного замысла;
- выполнять все технологические приёмы.
- участвовать на различных конкурсах и отчетной выставке;
- объективно оценивать свою работу и работу сверстников; - презентовать свою работу, участвовать в научно-творческих конференциях, на выставках различного уровня.

Критерии и способы определения результативности

В сентябре определение начального уровня ЗУНов учащихся;

Январь промежуточный контроль;

Май итоговый контроль;

Начальный уровень ЗУНов проверяется при записи ребёнка в коллектив или на первых занятиях.

Цель промежуточного и итогового контроля – выявить уровень освоения программы, и скорректировать.

Формы подведения итогов

- мини-выставки по итогам пройденных тем;
- итоговые выставки за полугодие;
- отчетная выставка за год
- выставки для родителей;
- тесты на определение знаний о народной игрушке, орнаменте, рельефе, гончарном ремесле, об изделиях из природного материала;
- мониторинг результативности усвоения материала;
- участие в научно-творческих конференциях;
- участие в конкурсах- выставках различного уровня.

Методика и технология обучающего процесса

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй год представлен теми же промыслами только в более широком понимании. Их освоение

строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

Педагогическая целесообразность программы

- развитие творческой инициативы;
- накопление навыков работы с глиной;
- обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами.

Через программу у детей происходит:

- 1) развитие эстетического вкуса;
- 2) развитие образного мышления;
- 3) воспитание чувства прекрасного;
- 4) формирование умения работать в коллективе;
- 5) приобщение к ценностям народного декоративного искусства;
- б) приобщение к основам профессионального мастерства.

Отличительные особенности. Программа помогает лучше узнать традиции и культуру своего края и других народов.

— программа способствует пониманию прекрасного во всем его многообразии, экологическому воспитанию и бережному отношению ко всему, что нас окружает.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт.

2. Учебно-тематическое планирование

2.1 Учебно-тематический план 1-го года обучения.

Тема	Кол-во часов			Форма контроля/аттестации
	всего	теория	практика	
1. Глиняная игрушка	217	28	188	
1.1. Народная игрушка	60	10	50	
1.2. Основы материаловедения	8	4	4	
1.3. Приемы лепки деталей игрушки	8	4	4	

1.4.Приемы лепки игрушек несложной формы.	82	2	80	
1.5.Цвет.Декорирование.Роспись по глине.	22	6	16	
1.6.Творческие работы.	36	2	34	
Итого:	216	28	188	

2.2 Учебно-тематический план 2-го года обучения.

Тема	Кол-во часов			Форма контроля/аттестации
	всего	теория	практ.	
1.Глиняная игрушка	180	50	130	
1.1.Основы материаловедения	12	4	8	
1.2. Приемы лепки игрушек.	10	4	6	
1.3.Приемы лепки дополнительных деталей игрушки	10	6	4	
1.4.Народная игрушка	10	4	6	
1.5. Дымковская игрушка.	24	8	16	
1.6. Торжок.	24	8	16	
1.7. Филимоновская игрушка.	24	8	16	
1.8. Обжиг.	6	2	4	
1.9.Цвет.Декорирование.Роспись по глине.	28	4	24	
1.10.Творческие работы.	34	4	30	
2.Изделия из природного материала	18	4	14	
3.Метод проекта.	18	6	12	
Итого:	216	60	156	

2.3 Учебно-тематический план 3-го года обучения.

Тема	Кол-во часов			Форма контроля/аттестации
	всего	теория	практ.	
1.Глиняная игрушка	108	24	84	
1.1. Материаловедение.	8	2	6	
1.2.Роспись по глине.	16	6	10	
1.3.Свистулька.	16	6	10	
1.4.Сувенир.	26	6	20	
1.5. Творческие работы.	42	4	38	
2.Изделия из природного материала	18	2	16	
3. Гончарное ремесло	54	10	44	
4. Скульптура	36	6	30	
Итого:	216	76	140	

2.4 Учебно-тематический план 4-го года обучения.

Тема	Кол-во часов			Форма контроля/аттестации
	Всего	теория	практ.	
1.Изделия из природного материала	18	2	16	
2. Гончарное ремесло	144	28	116	
3. Скульптура	36	10	26	
4.Метод проекта.	18	6	12	
Итого:	216	46	170	

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1-го года обучения.

Обучающий:

1. Глиняная игрушка.(216 ч.)

1.1. Народная игрушка.

Теория.

Организационные мероприятия:

- встреча с учащимися и их родителями;
- организация мини-выставок в школе;
- первичная диагностика интересов школьников.

Вводное занятие:

- инструктаж по технике безопасности;
- ознакомление с правилами поведения в ДДТ;
- экскурсия по ДДТ и территории;
- ознакомление с планом работы объединения на год.

Народная игрушка:

- сведения о центрах народных промыслов глиняной игрушки;
- виды игрушек, способы изготовления, варианты композиции, размеры.

Практика. Тренировочные работы с глиной. Отработка движений кисти руки (формирование шара в центре ладони, колбаски между ладоней и горизонтальной поверхностью стола или дощечки, капелек между кончиками пальцев).

Лепка игрушек по собственному замыслу.

1.2. Основы материаловедения.

Теория. Глина, её особенность, свойства, состав, зависимость от красящих веществ. Растворимые соединения железа, смолы и воска. Примесь песка.

Пластичность, землистость, затвердевание при обжиге.

-Инструменты, используемые при работе с глиной (стеки, штампы, кисти, ножики). Обработка глины перед работой.

Практика. Замешивание глины, изучение свойств глины. Работа с инструментами.

1.3. Приемы лепки деталей игрушки

Теория.-виды и формы игрушек;

-порядок работы над игрушкой:

1)основная форма (колбаски, шарики, лепешки, капельки, листочки, огурчики;

2) прикрепление деталей к основной форме (примазывание и склеивание водой и шликером (жидкой глиной);

3)зачистка игрушки пальцами, кистью, поролоновой губкой, стеклом.

4) правила работы по технологическим картам.

Практика-пробивка глины, скатывание шара, раскатывание колбаски, сплющивание, скручивание;

-лепка грибочка, жука, черепахи (изготовление основной формы- полусферы, дополнительных деталей- колбаска, капля, шарик, прикрепление дополнительных деталей к основной форме игрушки при помощи воды или шликера). Зачистка игрушки пальцами, кистью, поролоновой губкой, стеклом.

1.4. Приемы лепки игрушек несложной формы.

Теория. Анализ формы будущей игрушки: яйцо, фрукты и овощи, рыбка, лягушка, колобок, поросенок, птичка, мишка, барышня, заяка, барашек, лошадка, кошка, посуда.

- правила работы по карте-схеме.

Практика. Изготовление основной формы выбранной игрушки, дополнительных деталей и прикрепление дополнительных деталей к основной форме при помощи воды или шликера. Зачистка игрушки пальцами, кистью, поролоновой губкой, стеклом.

1.5. Цвет и декорирование.

Теория.

Беседа о цвете. Краткие сведения по цветоведению. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Орнамент, композиция. Принцип построения орнамента. Орнамент растительный, животный, геометрический.

Практика. Освоение работы с кисточкой. Тренировочная работа в альбоме: составление орнамента, эскизы. Роспись готовых образцов глиняной игрушки.

1.6. Творческие работы.

Теория. Выбор игрушки по собственному замыслу. Зарисовка в альбом.

Практика. Изготовление игрушек по собственному замыслу. Коллективная творческая работа. Изготовление игрушек- сувениров. Участие в выставках и конкурсах.

3.2 Содержание программы 2-го года обучения.

Обучающий:

1. Глиняная игрушка. (216 ч.)

1.1. Основы материаловедения.

Теория. Организационные мероприятия:

- встреча с учащимися и их родителями;
- организация мини-выставок в школе;

Вводное занятие:

- инструктаж по технике безопасности;
- ознакомление с планом работы объединения на год.

Дополнительные сведения о свойствах глины: состав, пластичность, цвет, термичность и т.д. Месторождение глины (района, области), доставка, хранение. Способы изготовления изделий из глины (ручной и механический). Способы декорирования: ангобирование, тиснение, глазурование и роспись. Инструменты для изготовления глиняных изделий: дощечки, стеки, ёмкости для воды, поролон, кисти, турнетка, печь для обжига.

Практика. Экскурсия к месторождениям глины. Сбор глины, закладка на хранение, обработка. Подготовка инструментов. Визуальное определение состояния глиняной массы. Подготовка глиняного теста: проминка, пробивка.

Изготовление изделий из глины ручным и механическим способом.

Декорирование изделий разными способами: ангобирование, тиснение, глазурирование и роспись.

1.2. Приемы лепки игрушек.

Теория. Отличительные способы и особенности изготовления.

Классификация изделий по назначению. Показ готовых изделий, фото, иллюстраций.

Практика. Приемы лепки игрушки по образцу (по выбору). Пробивка глины, формирование основной формы, дополнительных деталей, прикрепление деталей и заглаживание игрушки.

1.3. Приемы лепки дополнительных деталей игрушки.

Теория. Показ готовых образцов усложненных дополнительных деталей: волан, косичка, налпы, веревочка, жгут. Способы прикрепления деталей к игрушке. Заглаживание поверхностей.

Практика. Изготовление игрушки и прикрепление к ней усложненных дополнительных деталей: волан, косичка, налпы, веревочка, жгут. Заглаживание поверхностей.

1.4. Народная игрушка.

Теория. Исторический обзор о появлении игрушки, её значение.

Практика. Зарисовка в альбом образцов игрушки различных промыслов. Изготовление игрушки по образцу и собственному замыслу.

1.5. Дымковская игрушка.

Теория. Историческая справка о возникновении промысла, его особенности и техника изготовления игрушки (беседа с показом иллюстраций и образцов игрушек). Отличительные способы декорирования игрушки. Виды росписи.

Практика. Зарисовка в альбом образцов игрушки по мотивам промысла. Изготовление игрушки по мотивам промысла.

1.6. Торжок.

Теория. Историческая справка о возникновении промысла, его особенности и техника изготовления игрушки (беседа с показом иллюстраций и образцов

игрушек). Отличительные способы декорирования игрушки. Виды росписи.

Практика. Зарисовка в альбом образцов игрушки по мотивам промысла.

Изготовление игрушки по мотивам промысла.

1.7. Филимоновская игрушка.

Теория. Историческая справка о возникновении промысла, его особенности и техника изготовления игрушки (беседа с показом иллюстраций и образцов игрушек). Отличительные способы декорирования игрушки. Виды росписи

Практика. Зарисовка в альбом образцов игрушки по мотивам промысла.

Изготовление игрушки по мотивам промысла.

1.8. Обжиг.

Теория. Обжиг утильный, политой. Отличительные особенности обжига в русской печи, горне, муфеле и костре. Правила закладки игрушек в печь.

Техника безопасности при выеме игрушек после обжига.

Практика. Осмотр, заглаживание и закладка игрушек в холодную печь.

Наблюдение. Фиксирование температуры. Первый обжиг. Выем игрушек из остывшей печи. Анализ результатов обжига. Заделка трещин и раковин на поверхности игрушек.

1.9. Цвет.

Теория. Декорирование. Роспись по глине. Символическое значение цвета.

Отличительные особенности цветовых решений промыслов: Дымково, Торжок и Филимоново.

Практика. Зарисовки в альбом образцов народной игрушки. Роспись образцов игрушек по мотивам промыслов.

1.10. Творческие работы.

Теория. Работа с альбомом, иллюстрациями, литературой.

Практика. Изготовление и роспись изделий по собственному замыслу.

Подготовка конкурсных работ к выставке. Подготовка новогодних сувениров, оформление кабинета. Изготовление новогодних игрушек, игрушек для оформления камина, подоконника, цветочных композиций, кухни, детской комнаты и гостиной. Изготовление сувениров для массовых

мероприятий. Изготовление сувениров по заказу для гостей. Роспись изделий. Участие в выставках и конкурсах.

2. Изделия из природного материала.

Теория. Беседа о разнообразии природного материала. Особенности работы с ним. Способы заготовки и хранения сырья, подготовка к изготовлению изделия.

Практика. Конструирование и аппликация из природного материала: Листья, семена, орехи, шишки, ракушки, трава.

3. Метод проекта.

Теория. Типы проектов, способы выполнения. Основные разделы проекта. Разработка проектов. Эскизы, консультации. Индивидуальные и групповые проекты. Работа с литературой, Поиск материала. Выбор темы проекта. Оформление документации проекта. Презентация.

Практика. Изготовление композиции по мотивам изученных промыслов или по собственному замыслу. Роспись композиции. Оформление проекта. Презентация в виде выставок.

3.3 Содержание программы 3-го года обучения.

Обучающий:

1. Глиняная игрушка. (216 ч.)

1.1. **Теория.** Материаловедение.

Организационные мероприятия:

- встреча с учащимися и их родителями;
- организация мини-выставок в школе;

Вводное занятие:

- инструктаж по технике безопасности;
- ознакомление с планом работы объединения на год.

Практика. Экскурсия к месторождениям глины. Сбор глины, закладка на хранение, обработка. Подготовка инструментов. Визуальное определение состояния глиняной массы. Подготовка глиняного теста: проминка,

пробивка. Изготовление декоративных изделий с механической формовкой, оттиском, штамповкой.

1.2. Роспись по глине.

Теория. Основной фон. Роспись. Прорисовка. Чернение. Орнаменты: растительный, животный, геометрический, абстрактный. Дополнительные украшения. Лаки.

Практика. Роспись готовых образцов игрушек по мотивам народных промыслов глиняной игрушки и изделий утилитарного назначения. Украшение изделий дополнительными материалами (цветная фольга, серебряная и бронзовая краска). Чернение изделий (гуашь), наведение блеска камнем-голышом. Серебрение. Покрытие игрушек лаком.

1.3. Свистулька.

Теория. История возникновения. Новгородская, Абашевская, Жбанниковская, Курская свистульки. Цвет, форма, размеры, звучание.

Практика. Изготовление свистульки по выбору.

1.4. Сувенир.

Теория. История возникновения. Назначение. Виды, способы изготовления. Формы, размеры. Упаковка, Способы дарения.

Практика. Изготовление сувениров для массовых мероприятий. Изготовление сувениров по заказу для гостей. Роспись изделий. Участие в выставках и конкурсах.

1.5. Творческие работы.

Теория. Усложненные приемы лепки игрушек: дополнительные налепы, тонкая пластика. Использование нетрадиционных инструментов и приспособлений. Работа с иллюстрациями, литературой, интернетом.

Практика. Изготовление изделий утилитарного назначения: светильник, карандашница, домик для аквариума, кашпо, подсвечник.

2. Изделия из природного материала.

Теория. Заготовка и хранение сырья, подготовка к изготовлению изделия.

Практика. Изготовление соломенных кукол, лошадок. Изготовление изделий из травы методом валяния.

3. Гончарное ремесло.

Теория. История гончарного ремесла. Народные умельцы России и Самарской губернии.

Классификация гончарных изделий по видам, формам, размерам, назначению.

Инструменты гончара: струна, толщиномер, крон-циркуль, шаблоны, цикли и скребки, клюшки, ложечка.

Порядок начала работы: одевание спецодежды (фартук), подготовка рабочего места, подготовка глиняного теста, правила расположения инструментов и материалов около рабочего места.

Способы изготовления изделий на гончарном круге. Отцентровка глиняного шара, раскрутка круга, вытягивание глины вверх. Сминание в шар. Значение троекратного сминания. Правила сушки и обжига изделий.

Практика. Отработка приемов работы на гончарном круге, постановка руки. Формирование стенок сосуда, венчика на верхней части горшка. Нанесение узоров изученными ранее способами. Удаление излишков влаги. Срезание изделия струной на круге и перенос на стеллаж для просушки. Изготовление горшка, миски, крынки, блюда, бокала.

4. Скульптура.

Теория. Общие сведения. Исторические сведения. Характеристика стилей. Русская скульптура. Античная скульптура. Советская скульптура.

Малая скульптурная форма- фигурки для украшения цветочных композиций и интерьера. Выбор формы, размера и цветового решения.

Практика. Изготовление фигурок лягушек, ёжиков, гномиков, грибочков, ангелочков, птичек и других по собственному замыслу.

3.Метод проекта.

Теория. Типы, способы выполнения. Основные разделы. Разработка проектов. Эскизы, консультации. Индивидуальные и групповые проекты. Работа с литературой, Поиск материала. Выбор темы. Оформление документации. Презентация

Практика. Изготовление композиции по мотивам изученных промыслов или по собственному замыслу. Роспись композиции. Оформление проекта. Презентация в виде выставки.

3.4 Содержание программы 4-го года обучения.

Обучающий:

1. Изделия из природного материала.

Теория. Организационные мероприятия:

- встреча с учащимися и их родителями;
- организация мини-выставок в школе;

Вводное занятие:

- инструктаж по технике безопасности;
- ознакомление с планом работы объединения на год.

Практика. Экскурсия и сбор природного материала, закладка на хранение.

Подготовка его к работе. Изготовление изделий из травы методом валяния.

2. Гончарное ремесло.

Теория. Декоративная отделка гончарных изделий. Работа с эскизами, иллюстрацией, литературой и интернетом. Изготовление изделий с декоративной отделкой тиснением, гравировкой, наклепными узорами, томлением и лощением. Защитные покрытия керамики.

Декоративная отделка сосудов ангобами.

Инструменты гончара: струна, толщиномер, крон-циркуль, шаблоны, цикли и скребки, клюшки, ложечка.

Порядок начала работы: одевание спецодежды (фартук), подготовка рабочего места, подготовка глиняного теста, правила расположения инструментов и материалов около рабочего места.

Способы изготовления изделий на гончарном круге. Отцентровка глиняного шара, раскрутка круга, вытягивание глины вверх. Сминание в шар. Правила сушки и обжига изделий.

Практика. Изготовление домика для аквариума, карандашницы, цветочного горшка, подсвечника и изделий по собственному замыслу.

Отработка приемов работы на гончарном круге, постановка руки.

Формирование стенок сосуда, венчика на верхней части горшка. Нанесение узоров изученными ранее способами. Удаление излишков влаги. Срезание изделия струной на круге и перенос на стеллаж для просушки. Обработка готовых изделий.

3. Скульптура.

Теория. Углубление развития наблюдательности за повадками домашних животных. Нахождение композиционной и пластической связи между фигурами животных и подставкой. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт изображаемых фигур..

Практика. Лепка домашних животных по памяти и наблюдению. Композиции на сказочную тему с человеческой фигурой. Композиции на основе литературного произведения.

3.Метод проекта.

Теория. Основные разделы проекта. Разработка проектов. Эскизы, консультации. Индивидуальные и ГРУ пловые проекты. Работа с литературой, Поиск материала. Выбор темы проекта. Оформление документации проекта. Презентация.

Практика. Изготовление композиции по мотивам изученных промыслов или по собственному замыслу. Роспись композиции. Оформление проекта. Презентация в виде выставки.

4. Методическое обеспечение программы.

1-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический раздаточный материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
Глиняная игрушка	Комплексное занятие	Беседа, рассказ, показ практическая работа,	Глина, изделия из глины, глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Медиа проект компьютер	опрос
Народная игрушка	Заочная экскурсия	Игра «Колесо истории», практическая работа	Фото мастеров, образцы изделий, глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Медиа проект компьютер	анализ полученных знаний
Основы материаловедения	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Приемы лепки деталей игрушки	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты,	-	Коллективный анализ работ

		работа	тряпочки, мисочки с водой		
Приемы лепки игрушек несложной формы.	Комплекс ное занятие	Рассказ, показ, практичес кая работа	Глина, рабочие инструмент ы, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини- выставка
Цвет. Декорирован ие. Роспись по глине.		Рассказ, показ, практичес кая работа	Кисточки, стаканчики с водой, краска	Фотоаппа рат	Создание творчески х видеоархи вов
Творческие работы.		Практиче ская работа	Глина, рабочие инструмент ы, тряпочки, мисочки с	Фотоаппа рат	Мини- выставка

2-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактич еский раздаточн ый материал	Техниче ское оснаще ние	Форма подведен ие итогов
Глиняная игрушка. Основы материаловедения	Комплек сное занятие	Рассказ, практич еская работа	Картины, образцы игрушек Глина, рабочие инструмен ты, тряпочки, мисочки с водой	медиапр оект компьют ер	ана лиз полученн ых знаний

Приемы лепки игрушек.	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Приемы лепки дополнительных деталей игрушки	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
Народная игрушка	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Дымковская игрушка.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Фотоаппарат	Создание творческих видеархивов
Торжок.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Фотоаппарат	Создание творческих видеархивов
Филимоновская игрушка.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с	Фотоаппарат	Создание творческих видеархивов

			водой		
Обжиг.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	-	Муфельная печь	Коллективный анализ работ
Цвет. Декорирование. Роспись по глине.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Кисточки, стаканчик и с водой, краска	медиапроект	Создание творческих видеархивов
Творческие работы.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Фотоаппарат	Создание творческих видеархивов
Изделия из природного материала	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Природный материал	медиапроект	Создание творческих видеархивов
Метод проекта.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	Фотоаппарат	Мини-выставка

3-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический раздаточный материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
------	---------------	-----------------	------------------------------------	-----------------------	-------------------------

Глиняная игрушка Материаловедение.	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	анализ полученных знаний
Роспись по глине.	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Кисточки, стаканчики с водой, краска	медиапроект	Создание творческих видеархивов
Свистулька.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	Коллективный анализ работ
Сувенир.	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Творческие работы.	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	- компьютер	Мини-выставка
Изделия из природного	Комплексное	Рассказ, практическая	Природный	Фотоаппа	Создание творчески

материала	занятие	ская работа	материал	рат	х видеоархив ов
Гончарное ремесло	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект	Мини-выставка
Скульптура	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект	Мини-выставка
Метод проекта	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	Фотоаппарат	Мини-выставка

4-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический раздаточный материал	Техническое оснащение	Форма подведение итогов
Изделия из природно	Комплексное	Беседа, рассказ,	Картины, образцы	медиапроект	Мини-выставка

го материал а	занятие	показ	изделий	компьюте р	
Гончарно е ремесло	Комплекс ное занятие	Рассказ, показ, практичес кая работа	Фото мастеров и их изделий	медиапрое кт компьюте р	Коллективн ый анализ полученны х знаний
Скульпту ра	Комплекс ное занятие	Рассказ, практичес кая работа	Глина, рабочие инструменты , тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини- выставка
Метод проекта	Комплекс ное занятие	Рассказ, показ, практичес кая работа	Глина, рабочие инструменты , тряпочки, мисочки с водой	Фотоаппар ат	Коллективн ый анализ работ. Мини- выставка

5. Список литературы

- Ватагин В. «Изображение животных». М.; 2010г.
- Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Пр.,2011г.
- Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 2012г.
- Данилова Г.И. «МХК», 7 – 8 кл. – М: Дрофа, 2012г.
- Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг,2012г.
- Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 2000г.
- Кузин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 2010г.
- Лантери Э. «Лепка». М.; 2006.
- Одноралов Н. «Скульптура и скульптурные материалы». М.; 2010г.
- Писаревский Л. «Лепка головы человека». М.; 2013
- Рабинович. М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц». М.; 2004г.
- Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М:Академа,2012г.

Электронные ресурсы.

1. <https://yandex.ru/turbo/s/homius.ru/glina-dlja-leпки.html> Глина для лепки от А до Я: основные навыки работы с разными видами материала
2. <https://www.leonardo-master.com/?page=23> Основные навыки работы с глиной. Техники лепки.
3. <https://www.liveinternet.ru/users/5041332/post388055497/> Скульптуры из глины.
4. <https://stranamasterov.ru/node/819767> Изделия из глины, гипса, природного материала.

5. <https://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/> Поделки из глины – основы лепки, советы, секреты и хитрости для новичков. 120 фото идей для поделок.
6. <https://mama-creative.ru/assorti/goncharnoe-delo-s-detmi.html> Гончарное дело с детьми.
7. <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/lepka-iz-gliny-dlya-detej-uvlekatelnoe-i-poleznoe-zanyatie.html> Лепка из глины для детей — увлекательное и полезное занятие

6. Приложение «Календарно – тематический план»