

**Министерство образования Самарской области**  
**Структурное подразделение «Дом детского творчества»**  
**государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области**  
**средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье**  
**Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «23» мая 2025 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
/Э.В.Едаменко/  
«23» мая 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 82/3 - од  
/Л.Ю.Сергачева/  
от «29» мая 2025 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с.Приволжье, CN=СергачеваЛ.Ю.,  
E=school2\_prv@63edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2025.05.29 10:47:40+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**художественной направленности**  
**«МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Арзамаскина Лариса  
Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2025

## Оглавление

1. Краткая аннотация ..... 3 стр.
2. Учебный план ..... 7 стр.
3. Модуль «Природный материал»..... 9 стр.
4. Модуль «Бисероплетение» ..... 13 стр.
5. Модуль «Изумительный фоамиран» ..... 15 стр.
6. Методическое обеспечение... ..... 19 стр.
7. Материально-техническое обеспечение ..... 19 стр.
8. Список литературы и интернет ресурсов..... 19 стр.
9. Приложения ..... 25-26 стр.

### **Краткая аннотация**

Работа по программе «Мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

На обучение принимаются дети не зависимо от уровня владения навыками ДПИ и уровня общего развития. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Обучающиеся изготавливают простые игрушки, несложные поделки в различной технике, а также самостоятельные творческие работы. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников младшего возраста в объединениях художественной направленности по предмету декоративно-прикладное творчество.

### **Пояснительная записка**

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская» художественная.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

**Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

*Новизна* данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей: «Природный материал», «Основы бисероплетения», «Украшения». Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

*Отличительные особенности* программы заключаются в её разноуровневости, как вообще содержания (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием навыков в ДПИ, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

*Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы* состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию предметов декоративно-прикладного творчества. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя детей в мир таких профессий, как мастер в оформлении рекламы, художник-дизайнер, педагог.

**Воспитательная работа** в объединении «Мастерская» является важнейшей составной частью образовательного процесса в дополнительном образовании. Она осуществляется как во время занятий, так и в не, и обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности ребёнка.

Необходимость развития у обучающихся социально значимых качеств личности, воспитания духовно развитой и здоровой личности, является важнейшей государственной задачей в сфере образования.

План воспитательной работы в объединении «Мастерская» прилагается (см. Приложение 1)

**Цель программы** - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Обучающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся;</li> <li>□ ознакомление с понятиями и символами, использующимися в схемах по бисероплетению;</li> <li>трафаретах</li> <li>- обучить основным приёмам в бисероплетении, позволяющим создавать простейшие изделия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащимися;</li> <li>- сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении в дпи, позволяющих создать творческий <i>продукт по образцу</i>;</li> <li>- обучить свободному использованию схем по бисероплетению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области дпи, позволяющих создавать <i>оригинальный творческий продукт</i>;</li> <li>- сформировать навык отделки и оформления работы, придания ей презентабельного вида;</li> <li>- обучить свободному использованию схем по бисероплетению;</li> <li>- обучить экономическим основам рационального использования материалов</li> </ul>
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить навык самообслуживания;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- развить способность контролировать свои учебные действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- развить способность контролировать свои учебные действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</li> <li>- развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве;</li> <li>- развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;</li> </ul>
<i>Воспитательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;</li> <li>- развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повысить мотивацию к познанию и творчеству;</li> <li>- формировать культуру взаимоотношений;</li> <li>- поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- способствовать формированию экономического мировоззрения;</li> <li>- способствовать формированию у детей национальной идентичности</li> </ul>

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 10-13 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

**Наполняемость учебных групп:** составляет от 10 человек.

**Планируемые результаты** (общие для всех модулей)

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	- проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; <input type="checkbox"/> проявление способности контролировать свои учебные действия;	- умение контролировать учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; <input type="checkbox"/> участие в совместном с педагогом планировании деятельности	- способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	- достаточно высокий уровень адаптированности детей; <input type="checkbox"/> проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело;  - проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа;	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; <input type="checkbox"/> сформированность культуры взаимоотношений;  - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа	- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление элементов экономического мировоззрения; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; - осознание национальной идентичности;

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

**Форма обучения очная**, с использованием дистанционных технологий

При дистанционном обучении занятия организуются в формах: вебинар, онлайн мастер класс, видео уроки.

Педагог общается с детьми и родителями через официальный канал информирования - система Сферум на базе российской социальной сети ВКонтакте, Viber.

Используются формы обучения:

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

### Учебный план ДОП «Мастерская»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Природный материал»	36	7	29
2.	«Бисероплетение»	36	7	29
3.	«Изумительный фоамиран»	36	7	29
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>21</b>	<b>87</b>

*Критерии и формы подведения итогов* представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;

- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.

- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

#### **Содержание модуля «Природный материал»**

Природные материалы – это самые доступные материалы, которые только можно придумать. Работая с природным материалом, ребёнок испытывает радость от трудового процесса, может увидеть прекрасное в обыденных вещах, стремится познать законы и тайны мироздания и при этом учится логически мыслить и находить нестандартные решения в различных жизненных ситуациях.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, фантазии при работе с природным материалом.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о растениях;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в собирание гербария</li> </ul>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о дпи и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы первоначальные навыки в знании растений;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о дпи и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике «склеивания»;</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>- формировать базовые навыки о природном материале;</li> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о вязании и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы базовые навыки в технике разного применения природного материала</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о дпи и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности о различном природном материале</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>-</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие системы знаний о дпи и специальной терминологии;</li> <li>-</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о дпи и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности специальных</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет,</p>

	сформировать воображение и фантазию	сформированы специальные навыки в технике вырезания и склеивания ;	навыков в поиске и засушивания природного материала;	разном уровне, лично-ориентированная технология,	выставка-презентация
--	-------------------------------------	--	--	--	----------------------

### Учебно-тематический план модуля « Природный материал»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	анкетирование
2.	Дары моря	8	2	6	выставка
3.	Поделки из семян растений	8	1	7	игра
4.	Мир флористики: чудесные листочки	7	1	6	выставка
5.	Крупинка к крупинке - получится картинка._	7	1	6	конкурс
6.	Бумажные фантазии	4	1	3	представление творческой работы
7.	Итоговое занятие.	1	0	1	итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### Тема 1. «Вводное занятие»

**Теория:** Знакомство с группой учащихся. Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности на занятиях и в объединении. Инструменты для работы, их назначение и правильное применение. Правила безопасности при работе с ножницами и другими колющими и режущими предметами. Правила умелых ручек. Что такое природа. Правила поведения в природе. Понятие «природные материалы».

#### Практика:

**Ознакомительный:** Игра «Что создано природой?» Знать технику безопасности при работе с ножницами, строительным феном, с острыми предметами.

**Базовый уровень:** выполнение простых поделок из листьев, ягод, шишек, камней, ракушек.

**Углубленный:** Сбор гербария, ягод. Сбор композиции из цветов, листьев, травы, букеты .

## **Тема 2. «Дары моря»**

**Теория:** Знакомство с разнообразием морских и речных природных материалов (песок, ракушки, камни и т.д.). Форма, цвет, фактура материалов. Разнообразие ракушек. Сложности при работе с ракушками. Технология выполнения поделок из ракушек. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:**

**Ознакомительный:** Знакомство с морским миром.

**Базовый уровень:** Зарисовки будущих композиций, картин, поделок.

**Углубленный:** Изготовление панно из ракушек «Морские цветы», «Подводный мир». Участие в районном конкурсе «Родные просторы»

## **Тема 3. «Поделки из семян растений»**

**Теория:** Введение в тему: виды природных и растительных материалов, их происхождение. Разнообразие семян, правила сбора, сроки и место их хранения. Дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.). Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:**

**Ознакомительный :** Сбор и сортировка семян различных растений.

**Базовый уровень:** Изготовление аппликаций: « Цветы», «Львёнок». Использование семян овощей, фруктов и ягод (арбуз, дыня, огурец, тыква, яблоко, апельсин и др.), злаковых и кормовых культур (пшеница, ячмень, кукуруза) для изготовления панно и составления орнаментов.

**Углубленный:** Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян. Панно «Дерево», «Птичка», « Ромашки».

Тест - игра «Какому растению принадлежат семена?»

## **Тема 4. «Мир флористики: чудесные листочки».**

**Теория:** Листья и лепестки цветов. Их разнообразие, форма, цвет. Методы сушки листьев и цветов, хранение засушенного материала. Особенности работы с засушенным материалом. Техника составления композиций, панно, аппликаций и букетов. Вспомогательные материалы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика:**

**Ознакомительный:** Знакомство с профессией флорист. Экскурсия в парк «Радужная осень» (заготовка флористического материала: листьев, цветов, лепестков и цветочно-декоративных растений).

**Базовый уровень:** Подбор цветочной гаммы. Составление декоративных букетов из листьев и цветов. Декоративные аппликации «Ваза с цветами», «Осенний букет», «Лес», «Корзина с грибами», «Зайчик», «Рыбки».

**Углубленный:** Панно «Цветочная полянка», аппликация «Гордый цветок». Изготовление творческих работ по замыслу детей «Увидеть чудо в лепестке». Выставка работ.

### **Тема 5. «Крупинка к крупинке - получится картинка».**

**Теория:** Технология изготовления аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

#### **Практика:**

**Ознакомительный:** Знакомство с разными видами круп (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная и др.), их происхождением и предназначением. Окрашивание круп.

**Базовый уровень:** Изготовление аппликаций из разных видов круп: «Грибы», «Цветы», «Пасхальные фантазии», «Забавные животные».

**Углубленный :** Панно и аппликации из манной крупы «Дельфин», «Золотая рыбка». Украшение крупами: подставка для яиц, пасхальная корзинка.

### **Тема 6. «Бумажные фантазии».**

**Теория:** Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Знакомство с основными правилами работы, изготовление основных форм: тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, лист.

#### **Практика:**

**Ознакомительный:** История бумаги.

**Базовый уровень:** Мозаика из кусочков цветной бумаги «Козлёнок».

**Углубленный:** Конструирование из основных форм квиллинга: аппликация «Виноград», «Цыплёнок на ветке», «Весенний букет».

### **Тема 7. «Итоговое занятие».**

### **Содержание программы модуля «Бисероплетение»**

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска.

Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

**Цель:** Создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства, создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о бисере; - сформировать первоначальные навыки в прочтении схем и бисерной азбуки	<i>Предметные</i> - знания о дпи и специальной терминологии; - сформированы первоначальные навыки в знании параллельного плетения петель;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о дпи и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных навыков в технике сплетения проволоки;	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - формировать базовые навыки о применении бисера в разных техниках плетения; - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить	<i>Предметные:</i> - знания о вязании и специальной терминологии; - сформированы базовые навыки в технике разного применения в украшениях бисером	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о дпи и специальной терминологии, - уровень сформированности о технике плетения ниткой петельного низания	Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация

	самостоятельность и аккуратность - развить мотивацию к познанию и творчеству			(частично-поисковый)	
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать воображение и фантазию	<i>Предметные:</i> - наличие системы знаний о дпи и специальной терминологии; - сформированы специальные навыки в технике бисероплетения ; объемной параллельного плетения	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о дпи и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков в технике различных схем; бисерной азбуки	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение , игра-зачет, выставка-презентация

### Учебно-тематический план модуля «Бисероплетение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	анкетирование
2	Бисерная азбука	8	2	6	выставка
3	Плоское параллельное плетение	8	1	7	игра
4	Объемное параллельное плетение	9	2	7	выставка
5	Петельное низание	9	1	8	конкурс
6	Итоговое занятие.	1	0	1	Итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### **Тема1. «Вводное занятие»**

#### **Теория:**

- ознакомить с программой обучения;
- вызвать интерес к искусству бисероплетения и желание заниматься этим рукоделием;
- провести инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

### ***Тема 2. «Бисерная азбука»***

**Теория:** Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером.

Викторина «Волшебный бисер».

#### **Практика:**

**Ознакомительный:** Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды плетения.

**Базовый уровень:** Техника выполнения схем бисероплетения. Выполнение божьей коровки в технике плоского параллельного плетения.

**Углубленный:** Выполнение броши на фетре.

**Материалы:** бисер, проволока.

### ***Тема 3. «Плоское параллельное плетение»***

**Теория:** Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

#### **Практика:**

**Ознакомление:** Выбор бисера, выполнение двух рядов.

**Базовый уровень:** Выполнение насекомых (мотылек, стрекоза, бабочка) в технике плоского параллельного плетения.

**Углубленный:** Выполнение кольца, браслета.

**Материалы:** бисер, проволока.

### ***Тема 4. «Объемное параллельное плетение»***

**Теория:** Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

**Практика:**

**Ознакомительное:** Знакомство со схемой ,выполнение первых петель.

**Базовый уровень:** Выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения.

**Углубленный:** Изготовление брелка из выполненного изделия.

**Материалы:** бисер, проволока.

### ***Тема 5. «Петельное низание»***

**Теория:** Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

**Практика:**

**Ознакомительное:** Выполнение нескольких петелек. Выполнение скручивание проволоки.

**Базовый уровень:** Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием.

**Углубленный:** Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска).

**Материалы:** бисер, проволока, краски, кисть, подставка.

### **Тема 6. «Итоговое занятие»**

#### **Содержание модуля «Изумительный фоамиран»**

Изготовление изделий из фоамирана, изолона развивая моторику руки, способствуя своему интеллектуальному развитию. Вышивка бисером, изготовление изделий фоамиран, изолон создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня фоамиран и изолон наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства - дизайном.

**Цель:** Создание условий для всестороннего интеллектуального и эстетического развития ребёнка в процессе овладения элементарными приёмами работы с бисером, нетрадиционной техники работы с фоамираном и изолоном.

Уровни	Задачи модуля	Прогнозирует	Критерии	Применяемые	Формы и
--------	---------------	--------------	----------	-------------	---------

освоения программы модуля		мые предметные результаты	определения предметных результатов	методы и технологии	методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить специальной терминологии;</li> <li>- сформировать систему знаний о цветосочетании;</li> <li>- сформировать первоначальные навыки в выполнении трафарета</li> </ul>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о дпи и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы первоначальные навыки в знаниях о фоамиране и производител ей;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о дпи и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике вырезания;</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию учащихся познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>- формировать базовые навыки в вырезании трафарета, скручивании фоамирана ;</li> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия;</li> <li>- развить самостоятельность и аккуратность</li> <li>- развить мотивацию к познанию и творчеству</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о вязании и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы базовые навыки в технике разных свойств фоамирана</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о дпи и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности о различном фоамиране</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация</p>
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию учащихся познавательного интереса к народным традициям;</li> <li>- сформировать воображение и фантазию</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие системы знаний о дпи и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о дпи и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности специальных навыков в</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне,</p>	<p>Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-</p>

		ы специальные навыки в технике вырезания и склеивания ;тонирование фоамирана	поиске дизайнерских идей ;	лично- ориентированная технология,	презентация
--	--	--	----------------------------	------------------------------------	-------------

**Учебно-тематический план модуля « Изумительный фоамиран»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности	1	1	0	анкетирование
2	Свойства фоамирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга	8	2	6	выставка
3	Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков	8	1	7	игра
4	Понятие композиции. Эскиз изделий	7	1	6	выставка
5	Аппликация из фоамирана	7	1	6	конкурс
6	Изготовления броши, ободка, заколки	4	1	3	Представление творческой работы
7	Итоговое занятие.	1		1	Итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Тема 1. «Вводное занятие. Основные понятия, инструменты, материалы. Дизайнерские возможности»**

**Теория.** Происхождение фоамирана. Виды фоамирана. Познакомятся с дизайнерскими возможностями. Основные сведения об инструментах и приспособлениях при работе с фоамираном. Техника безопасности при работе с ножницами, строительным феном, с острыми предметами.

**Практика.**

**Ознакомительный:** Знать об инструментах и приспособлениях при работе с фоамираном.

**Базовый уровень:** Знать технику безопасности при работе с ножницами, строительным феном, с острыми предметами.

**Углубленный:** Умение вырезать по схеме. Работа с нагревательным прибором.

**Тема2. «Свойства фоамирана и работа с ним. Понятие цвета и цветового круга»**

**Теория.** Свойства фоамирана. Основы цветоведения и композиции. Цветовой спектр. Нейтральные цвета. Яркость, насыщенность цвета.

**Практика.**

**Ознакомительный:** Познакомить с работами из фоамирана. Уметь вырезать по контуру. Изготовление трафаретов.

**Базовый уровень:** Знать свойства фоамирана, основы цветоведения, цветовой спектр, нейтральные цвета, яркость, насыщенность цвета. Выполнение лепестков . Работа с молдами .

**Углубленный:** Выполнение кленовых листьев, дубовых листьев. Обработка фоамирана на утюге.

**Тема3. «Тонирование заготовленных деталей и получение новых оттенков»**

**Теория.** Последовательность выполнения работы по тонированию и получению новых оттенков сухой и масляной пастелью.

**Практика.**

**Ознакомительный:** Знать последовательность выполнения работы по тонированию фоамирана.

**Базовый уровень:** Отработка навыков по тонированию и получению новых оттенков лепестков и листочков сухой и масляной пастелью.

**Углубленный:** Уметь тонировать и получать новые оттенки на лепестках и листьях из фоамирана.

**Тема 4. «Понятие композиции. Эскиз изделий»**

**Теория.** Основные понятия композиции. Последовательность выполнения эскиза изделия.

**Практика.**

**Ознакомительный:** Выполнения эскиза изделия из фоамирана на листке бумаги форматом А4.

**Базовый уровень:** Знать понятие композиции. Уметь фантазировать и рисовать эскиз изделия на листе бумаги форматом А4.

**Углубленный:** Выполнение композиции.

**Тема5. «Аппликация из фоамирана»**

**Теория.** Изучение последовательности выполнения аппликации по своему эскизу на Башкирскую тему.

**Практика.**

**Ознакомительный:** Выполнение трафаретов.

**Базовый уровень:** Последовательное выполнение аппликации по эскизу.. Последовательность выполнения аппликации из фоамирана .

**Углубленный:** Уметь выполнять аппликацию по своему эскизу из фоамирана.

### **Тема 6. «Изготовления броши, ободка, заколки»**

**Теория.** Изучение последовательности изготовления цветка одуванчик из фоамирана по видео мастер классу из интернета.

**Практика.**

**Ознакомительный:** Выполнение трафаретов. Тонирование лепестков.

**Базовый уровень:** Последовательное выполнение изделия из фоамирана используя инструменты и приспособления. Уметь выполнять цветок розы из фоамирана. Работа с клеевым пистолетом.

**Углубленный:** Выполнение узора на ободке, на основе заколки.

### **Тема 7. «Итоговое занятие»**

## **Методическое обеспечение программы**

### **а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; беседа .	частично-поисковые, эвристические, игровые технологии;
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый); технологии объяснительно-иллюстративного обучения	метод развития творческого сознания,
словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	метод проектов личносно ориентированные технологии обучения;	Исследовательский

## **Специфика учебной деятельности**

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения. • Выполнения эскиза изделия
Базовый	Выполнение образцов, изделий более сложных оформление выставки. Активное участие в досуговых мероприятиях. Последовательное выполнение изделия Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
Углубленный	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Выполнения эскиза изделия Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня.

	Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне СП ДДТ. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная работа.
--	--

### **Материально-техническое обеспечение**

- Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- оборудование, инструменты.

- парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, мебель.

- Помещение: кабинет, оборудование для занятий, нити и проволока разного качества и толщины, крючки номер 0,1,1,1,5. 2, 2,5, строительный фен, горячий пистолет, утюг, набор французских игл, бисер, аксессуары для украшений .

*Ознакомительный уровень:* клей ПВА, крупы, шишки, гербарий листьев и цветов, бисер, фоамиран, стержни для горячего, альбом, тетради, акварель сухая.

*Углубленный уровень:* разновидность фоамирана, бисер, молды.

### **Дидактическое обеспечение**

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей)

Альбомы с образцами изделий, бисер, фоамиран.

### **Список литературы и интернет-ресурсов:**

- 1. Азарова Г.П. Детское творчество в школе / Г.П. Азарова. – М.: Просвещение, 2000. - 256 с.
- 2. Алексеева Л.А. Тестовый контроль усвоения знаний, умений и навыков / Л.А. Алексеев. – Х.: Инжек, 2004. - 183 с.
- 3. Афонькин С.Д. Вырезаем и складываем / С.Д. Афонькин, В.А. Кошелев. - СПб.: ООО Издательский Дом "Кристалл", 2009. - 171 с.
- 4. Белкин А.С. Нравственное воспитание учащихся / А.С. Белкин. - М.: Академия, 1995.-216 с.
- 5. Белошапкина А.О. Использование народного прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию / А.О. Белошапкина, А.Д. Федосова // Дошкольное воспитание. - 1986. - №1. - С. 14 - 18.
- 6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - Х.: Издательская группа "Основа", 1989. - 394 с.

- 7. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. -1982. - №11. С. 32-38.
- 8. Горячева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горячева, О.В. Островская. Учебник по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 2000. - 175 с.
- 9. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации / Грибовская А.А. Конспекты занятий. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008. - 87 с.
- 10. Ендовицкая Т.О. О развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. - 1967. - №12. -С. 73-75.
- 11. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2006. - 231 с.
- 12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения / Е.В. Заика // Вопросы психологии. - 1993 . -№2. - С. 54-58.
- 13. Иванова Т.Ф. Детское творчество / Т.Ф. Иванова. – М.: Просвещение, 1987. - 213 с.
- 14. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика - Синтез, 2008. - 124 с.
- 15. Крылов Е.К. Школа творческой личности /Е.К. Крылов // Дошкольное воспитание. -1992. - №№ 7,8. - С. 11-20.
- 16. Кудрявцев В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание, 1995 - № 9. - С. 52-59, № 10. - С. 62-69.
- 17. Кудрявцев В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание, 1995 - № 10. - С. 62-69.
- 18. Леднев В.С. Содержание образования. / В.С. Леднев. Учебное пособие.- М.: Высшая школа, 2002. - 360 с.
- 19. Литова З.А. Планирование и организация внеклассной работы по трудовому обучению. / З.А. Литова. – М.: Просвещение, 1987. - 376 с.
- 20. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. / С.П. Ломов. – М.: Агар, 2009. - 210 с.
- 21. Лыкова И.А. Великая книга о лепке, аппликации, лесных поделках, живых игрушках, вкусных рецептах. / И.А. Лыкова. - К.: Карапуз, 2011. - 189 с.
- 22. Малышева А.Н. Аппликация в школе./ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – М.: Воронеж, 2006.- 480 с.

[https://vk.com/det\\_podelki](https://vk.com/det_podelki)

<https://vk.com/izolon4ik>

<https://vk.com/mozhemnauchim>

<https://www.art-talant.org/publikacii/prikladnoe-tvorchestvo>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

<https://web-landia.ru/59-crafts>

Приложение 1

**Воспитательные мероприятия в объединении «Мастерская»**

№	Тема	Форма проведения	Сроки
1.	«Что такое настоящая дружба»	Беседа	Сентябрь

2.	«Россия – наша Родина»	час общения	Октябрь
3.	«Что такое хорошо и что такое плохо»	Беседа	Ноябрь
4.	«Елка Желаний»	Творческий конкурс в объединении	декабрь
5.	«Достопримечательност и нашего села»	Встреча	Январь
6.	«Русские народные сказки»	Квест - игра	февраль
7.	«Перезвон талантов»	Семейный конкурс	Март
8.	«Как вести себя в магазине, в музее, в театре»	Круглый стол	апрель
9.	« 9 мая! День Победы»	Экскурсия в музей	Май

## Приложение 2

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1 год обучения	5 сентября 2024 г.	28 мая 2024 г	36	108	3 часа в неделю по 45 минут
-------------------	-----------------------	------------------	----	-----	-----------------------------------