

**Министерство образования Самарской области**  
**Структурное подразделение «Дом детского творчества»**  
**государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области**  
**средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье**  
**Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «23» мая 2025 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
/Э.В.Едаменко/  
«23» мая 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 82/3 - од  
/Л.Ю.Сергачева/  
от «29» мая 2025 г



C=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с.Приволжье, CN=СергачеваЛ.Ю.,  
E=school2\_prv@63edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2025.05.29 10:15:40+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Территория творчества»**

Возраст обучающихся – 10-17 лет

Срок реализации – 1 год.

Разработчик: Русанова Ольга Васильевна,  
методист

с. Приволжье, 2025

## Оглавление

	Стр.
1. Краткая аннотация	2
2. Пояснительная записка	3
3. Планируемые результаты	7
4. Формы аттестации	8
5. Модуль «Я пою»	9
6. Модуль «Я рисую»	13
7. Модуль «Я танцую»	17
8. Модуль «Я творю»	20
9. Методическое обеспечение программы	24
10. Материально техническое обеспечение	24
11. Список литературы	26
12. Календарный учебный график	32

### **Краткая аннотация**

Программа профильной смены «Радуга возможностей», направлена на создание системы интересного, разнообразного по форме и содержанию обучения, способствующего раскрытию и развитию их творческого потенциала, может проводиться как в каникулярное, так и в учебное время.

В программе собраны разнообразные виды деятельности, позволяющие детям выбрать занятия по интересам, где каждый обучающийся может проявить себя в различных видах творчества: вокал, хореография, изобразительная и декоративно прикладная деятельность.

На профильную смену принимаются дети независимо от уровня владения творческими навыками и уровня общего развития, также дети с ОВЗ.

### **Пояснительная записка**

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Радуга возможностей» художественная.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению.

Занятия различными видами творчества способствуют социально - педагогической защите детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально - волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности. Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по разным видам творчества (вокал, хореография, изобразительная и декоративно – прикладное творчество) в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

- Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
  - Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
  - План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

*Новизна* данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 4-х модулей:

- «Я пою»,
- «Я рисую»,
- «Я танцую»,
- «Я творю».

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

*Отличительные особенности* программы заключаются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля.

В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки и общего развития.

### *Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал*

Общий замысел программы творческой профильной смены выражается в вопросе: «Как необходимо организовать образовательный процесс, чтобы добиться максимального положительного результата?» Реализация программы «Радуга возможностей» с применением комплекса педагогических технологий (технологии дифференциации, технологии проектной деятельности, игровых технологий т.д) эффективно сказывается на развитии ключевых компетенций творческой личности обучающихся. Обучение по данной программе предполагает с одной стороны отход от традиционного обучения, а с другой комплексное использование методических средств, оказывающих интегративное воздействие на личность ребёнка, что создаёт благоприятные условия для развития его активности, как высшей цели развития личности, ориентируя каждого ребёнка на достижение индивидуально-личностных успехов. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является её воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, своей малой родины, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческих способностей детей через приобщение к разнообразным видам творчества.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие

**задачи:**

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся;</li> <li>- ознакомление с основными понятиями используемых в вокале, хореографии, изобразительной и декоративно – прикладном творчестве.</li> <li>- обучить основным приёмам в различных видах деятельности (вокал, хореография, изобразительная и декоративно – прикладное творчество)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащимися;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к разнообразным видам деятельности (вокал, хореография, изобразительная и декоративно – прикладное творчество)</li> <li>- сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении заданий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области вязания, позволяющих создавать <i>оригинальный творческий продукт</i>;</li> <li>- Обучить свободному использованию приемов и навыков в различных видах деятельности (вокал, хореография, изобразительная и декоративно – прикладное творчество)</li> </ul>
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> <li>- развить способность контролировать свои учебные действия</li> <li>- Развитие познавательного интереса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</li> <li>- развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве;</li> </ul>

	к различным видам деятельности (вокал, хореография, изобразительная и декоративно – прикладное творчество)	восприятие действительности; - развить способность контролировать свои учебные действия	- развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;
<i>Воспитательные задачи</i>	- способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - воспитывать умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;	- повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - Повысить мотивацию к познанию и творчеству	-сформировать устойчивую мотивацию к творчеству; -Воспитание дисциплины, ответственности, желания вместе трудиться -

***Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10 - 17 лет***

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (4 модуля по 27 часов каждый).

***Режим занятий*** – 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа, при наполняемости – от 10 учащихся в группе.

***Формы организации деятельности:*** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

***Наполняемость учебных групп:*** составляет от 10 человек.

***Планируемые результаты (общие для всех модулей)***

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	- проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия;	- умение контролировать учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; -участие в совместном с педагогом планировании деятельности	- способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность
Личностные	- достаточно высокий уровень адаптированности детей; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры взаимоотношений;	- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - аккуратность и усидчивость, стремление доводить начатое дело до конца - создавать индивидуальные и

	начатое дело; - аккуратность и усидчивость, трудолюбие		коллективные творческие работы
--	---	--	-----------------------------------

Модульный принцип построения программы предполагает описание *предметных результатов* в каждом конкретном модуле.

**Форма обучения очная, с использованием дистанционных технологий**

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

**Учебный план ДОП «Радуга возможностей»**

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теори я	Практик а
1.	«Я пою»	27	17	10
2.	«Я рисую»	27	7	20
3.	«Я танцую»	27	5	22
4.	«Я творю»	27	4	23
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>33</b>	<b>75</b>

**Формы аттестации**

*Критерии и формы подведения итогов* представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные задания, предметное тестирование.
- *Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.
- *Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю)* – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

**Модуль «Я пою»**

Реализация этого модуля направлена на развитие творческой активности, пробуждения интереса к вокальному искусству. Формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству и поэтическому слову.

**Цель модуля:** Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и сольному пению.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной музыкальной терминологии; - сформировать систему знаний о вокальном искусстве; - сформировать первоначальные вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание) ;	<i>Предметные</i> - знания о вокале и специальной терминологии и искусства; - сформированы первоначальные вокальные умения и навыки;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вокале и специальной терминологии, - уровень сформированности первоначальных умений и навыков ;	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение , игра-зачет, мини-концерт.
базовый	-способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к хоровому пению; - формировать базовые навыки в технике исполнительского искусства; - развить способность организовывать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельную ответственность - развить мотивацию к познанию и вокальному творчеству	<i>Предметные:</i> - знания о вокале и специальной музыкальной терминологии; - сформированы базовые вокальные навыки и умения.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вокально-хоровом пении и специальной музыкальной терминологии, - уровень сформированности базовых вокальных навыков и умений.	Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;  развития самостоятельности (частично-поисковый)	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение , игра-зачет, мини-концерт

углубленный	- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к вокальному искусству; - сформировать специальные навыки в технике исполнительского искусства. в хоровом коллективе; - сформировать навык к приемам самостоятельной и коллективной работе.	<i>Предметные:</i> - наличие системы знаний о вокале и специальной музыкальной терминологии; - сформированы специальные вокальные навыки и умения.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вокале и специальной музык.терминологии; - уровень сформированности специальных вокальных навыков, знаний и умений.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, мини-концерт
-------------	--	--	---	---	---

### Учебно-тематический план модуля « Я пою»

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	"Певческая установка" Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.	5	3	2	Прослушивание
2	"Исполнитель, слушатель, зритель" Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	5	3	2	Анализ творческих способностей
3	"Времена года: Звуки осени" Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Ровное звуковедение. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй	3	2	1	

	октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.				
4	"Как разговаривает Осень?" Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.	3	2	1	
5	"Музыка, как вид искусства" Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).	3	2	1	Практические занятия
6	"Мелодия и лад" Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические секвенции из интервалов.	3	2	1	
7	"Образ вокалиста" Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	5	3	2	
8	Итого	27	17	10	

## Содержание программы модуля «Я пою»

### */Ознакомительный уровень/*

#### **Тема 1.** Вводное занятие "Певческая установка"

*Теория.*

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

*Практика.*

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

**Тема 2.** Исполнитель. Слушатель. Зритель.

*Теория.*

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

*Практика.*

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

**Тема 3.** Времена года: Звуки осени.

*Теория.*

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

### ***/Базовый уровень/***

**Тема 4.** Как разговаривает Осень?

*Теория.*

Осень. Песни «осенней» тематики.

*Практика.*

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

**Тема 5.** Музыка как вид искусства.

*Теория.*

Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

*Практика.*

Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

### ***/Углубленный уровень/***

**Тема 6.** Мелодия и лад.

*Теория.*

Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

*Практика.*

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

**Тема 7.** Образ вокалиста. (открытый урок)

*Теория.*

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

*Практика.*

Мини-концерт для родителей.

## **Модуль «Я рисую»**

Модуль включает в себя знакомство с языком изобразительного искусства, курс специальных упражнений, направленных на освоение художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания учащихся.

**Цель:** Развить творческие способности учащихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира. Развить пространственное мышление, образное представление и воображение.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обучить специальной терминологии;</li> <li>сформировать систему знаний о рисовании;</li> <li>сформировать первоначальные навыки в работе с красками и кистями;</li> </ul>	<p><i>Предметные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о художественной и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы первоначальные навыки в технике акварели лессировка;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о рисовании и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в технике лессировка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технологии развивающего обучения;</li> <li>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.</li> <li>Личностно-ориентированная технология.</li> <li>Педагогика</li> </ul>	Итоговая выставка-презентация
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творчеству;</li> <li>- формировать базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.</li> <li>- развить способность организовывать и контролировать свои учебные</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания о рисовании и специальной терминологии;</li> <li>- сформированы базовые навыки в техниках по изобразительному искусству.</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о вязании и специальной терминологии,</li> <li>- уровень сформированности базовых навыков в техниках по изобразительному искусству.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технологии развивающего обучения;</li> <li>Личностно-ориентированная технология.</li> <li>Педагогика сотрудничества</li> <li>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа</li> </ul>	Итоговая выставка-презентация

	действия; - развить самостоятельность и аккуратность - развить мотивацию к познанию и творчеству			деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к живописи; - сформировать специальные навыки в технике по изобразительному искусству.	<i>Предметные:</i> - наличие системы знаний о рисовании и специальной терминологии; - сформированы специальные навыки в техниках работы с гуашью»;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о жанрах живописи и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков в техниках работы с гуашью.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, Итоговая выставка-презентация

### Учебный – тематический план модуля «Я рисую»

№	Наименование тем	Кол-во часов в неделю			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Материалы для занятий изобразительным искусством	2	1	1	Практическая работа. Опрос
2	Свойства художественных материалов	4	1	3	Практическая работа. Опрос
3	Пропорции предметов	5	1	4	Практическая работа. Выставка
4	Разнообразие цвета	8	2	6	Практическая работа. Выставка
5	Передача движения в рисунке.	8	2	6	Практическая работа. Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>20</b>	

## Содержание программы модуля «Я рисую»

### **Тема 1 Вводное занятие. Материалы для занятий изобразительным искусством –2ч.**

Теория: Комплектование. Режим работы объединения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство с детьми. Расписание, беседа о работе объединения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности.

Практика: Рисование на свободную тему. (ознакомительный уровень) (базовый уровень). (углубленный уровень)

### **Тема 2 Свойства художественных материалов – 4 ч.**

Теория: Способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварель, сухая жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелиевая ручка и др.)

Практика: Изображение предметов по памяти и с натуры(ознакомительный уровень) Рисование акварелью по сырому слою «Облака в небе» (базовый уровень). Создание фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Техника работы карандашом при выполнении линейного рисунка, свобода и точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность: плавные повороты руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении; осуществление движений всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей. (углубленный уровень)

### **Тема 3 Пропорции предметов – 5 ч.**

Теория: Передача характерных особенностей предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги) средствами рисунка.

Практика: Рисование двух простых предметов разных по величине на одной плоскости (ознакомительный уровень)

Рисование трех сложных предметов разных по величине на одной (базовый уровень). Плоскости

Рисование куба конуса и шара на одной плоскости (углубленный уровень)

#### **Тема 4. Разнообразие цвета – 8 ч.**

Теория: Понятие о цветах и оттенках, передача их в работе. Передача изменений в погоде с помощью цвета. Приемы создания выразительного образа.

Практика: Определение названий цветов, различие оттенков и передача их в рисунке (ознакомительный уровень). Плавные переходы оттенков цвета. Равномерность в закрашивании рисунка (базовый уровень). Регулирование нажима на карандаш. Изменчивость цвета предметов (например, процесс роста: незрелые помидоры зеленые, а созревшие - красные). Передача изменений цветов в природе в связи с изменением погоды («Солнечный день», «Пасмурный день») (углубленный уровень)

#### **Тема 5 Передача движения в рисунке – 8ч.**

Теория: Движение и рисунок. Приемы передачи движений людей и животных.

Практика: Создание иллюстраций к любимым сказкам. Зарисовка движения людей (ознакомительный уровень).

Зарисовка движения людей и животных. (базовый уровень)

Готовая иллюстрация сказки с изображением людей животных и природы (углубленный уровень)

### **Модуль «Я танцую»**

Реализация этого модуля направлена на выполнение тренировочных упражнений и на постановку номеров. Данный модуль включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

Включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

**Цель:** Формирование физических данных обучающихся, устойчивого интереса детей к музыкально-танцевальной деятельности, укрепление психического и физического здоровья детей, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Уровни освоения программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные	Критерии определения предметных	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
---------------------------	---------------	---------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------

модуля		результаты	результатов		ки
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить культуре движения, основам классического, народного, эстрадного танца, основам актерского мастерства.;</li> <li>- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать культуру движения, основы классического, народного, эстрадного танца, основы актерского мастерства;</li> <li>- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика</p>	<p>экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия.</p>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить мастерство владения своим телом</li> <li>- согласовывать свои движения с музыкой</li> <li>- развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;</li> <li>- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;</li> <li>- контролировать и координировать своё тело;</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии;</li> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты</p>
углубленный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование умения ориентироваться в пространстве;</li> <li>- развитие у детей активности и самостоятельности;</li> <li>- развитие умения выражать эмоции в</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы специальные навыки в хореографии;</li> <li>- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;</li> <li>- уметь</li> </ul>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний о вязании и специальной терминологии;</li> <li>- уровень</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,</p>	<p>экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные выступления.</p>

	мимике и пантомиме;	определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения.			
--	---------------------	---	--	--	--

### Учебно-тематический план «Я танцую»

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Тренаж классического танца	14	2	12	Наблюдение, беседа, показ
2	Тренаж народного танца	4	1	3	Наблюдение, беседа, показ
3	Тренаж современного танца	9	2	7	Наблюдение, беседа, показ
4	Всего	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	

### Содержание модуля «Я танцую»

#### Тема 1 «Тренаж классического танца».

*Теория.* Просмотр документальных и художественных фильмов о значимости классического танца в хореографии

[https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_43](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_43)

*Практика.* Постановка корпуса. Экзерсис у станка (ознакомительный уровень). Прыжки, вращения (базовый уровень). Исполнение этюдов (углубленный уровень).

#### Тема 2 «Тренаж народного танца»

*Теория.* История возникновения народного танца в России.

*Практика.* Постановка рук и корпуса. Экзерсис у станка (ознакомительный уровень). Прыжки, вращения (базовый уровень). Изучение технических элементов, исполнение этюдов (углубленный уровень).

### **Тема 3 «Тренаж современного танца».**

*Теория.* Жанры и стили современного танца. История становления и разветвления современного танца. Основные и условные группы современной хореографии. Глоссарий терминов.

*Практика.* Разминка по кругу и на середине зала. Разучивание простых танцевальных связок, игры на развитие координации (ознакомительный уровень). Упражнение на развитие пространственного и образного мышления. Разучивание танцевальных номеров (базовый уровень). Изучение и отработка трюковых элементов. Самостоятельная работа по созданию собственных танцевальных связок (углубленный уровень).

### **Модуль «Я творю»**

Изготовление сувениров помогают детям разумно и интересно проводить свое свободное время, пробуждают любознательность, любовь к знаниям. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Цель:** создать условия для удовлетворения творческих потребностей учащихся в декоративно-прикладном искусстве.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	обучить воспитанников основам декоративно-прикладного искусства; обучить работе	<i>Предметные</i> общие сведения об основах декоративно-прикладного искусства;	<i>Предметные:</i> общие сведения об основах декоративно-прикладного искусства;	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдения

	различными видами технологий художественной обработки и декорирования изделий; обучить основам технологического процесса изготовления изделий.	- разновидность и технологий художественной обработки и декорирования изделий;	- разновидность и технологий художественной обработки и декорирования изделий;	организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	е, игра-зачет, выставка-презентация
базовый	-развивать индивидуально-творческие способности воспитанников; -развивать коммуникативные способности.	<i>Предметные:</i> - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; -основные сведения при изготовлении творческих работ: - основы материаловедения (виды и свойства материалов) - основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов)	<i>Предметные:</i> - правила техники безопасности и личной гигиены при работе; -основные сведения при изготовлении творческих работ: - основы материаловедения (виды и свойства материалов) - основы цветоведения (основные цвета, сочетание цветов)	Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация
углубленный	- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. -Привитие навыков работы в группе. -воспитывать	<i>Предметные:</i> - владеть приемами вырезания, плетения, сгибания, наклеивания; - разработать несложные композиции для аппликации; - выполнение объемных	<i>Предметные:</i> - владеть приемами вырезания, плетения, сгибания, наклеивания; - разработать несложные композиции для аппликации; - выполнение объемных	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет, выставка-презентация

	эстетический вкус, трудолюбие; -воспитать уважительное отношение к труду, формировать духовную культуру и устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству; воспитать уважение к работающему человеку	композиций из бросового материала; - изготовление панно, коллажей; - оформить работу; пользоваться инструментами.	композиций из бросового материала; - изготовление панно, коллажей; - оформить работу; пользоваться инструментами.	технология,	я
--	---	--	--	-------------	---

**Учебно-тематический план модуля «Я творю»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сувениры из мешковины.	7	1	6	выставка
2	«Карандашница».	5	1	4	самоанализ
3	Сувенирная рамка под фото	7	1	6	самоанализ
4	Творческая работа.	7	1	6	выставка
5	Итоговое занятие.	1	-	1	Большая выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	

**Содержание программы модуля «Я творю»**

**Тема1. Сувениры из мешковины.**

*Теория.* Техника безопасности при работе с иглой, ножницами, горячем клеем. Материалы и инструменты.

*Практика:* Изучение схем раскройки мешковины на детали (ознакомительный уровень)

Практическое выполнение выкроек (базовый уровень)

Изготовление брошей из мешковины, бусин, шпагатной веревки, джинсовой ткани (углубленный уровень)

## **Тема 2. «Карандашница».**

*Теория.* История создания карандашницы. Декоративные детали.

*Практика.* Подбор материала для создания карандашницы (ознакомительный уровень)

Практическое выполнение (базовый уровень)

Изготовление карандашницы (углубленный уровень)

## **Тема 3. Сувенирная рамка под фото**

*Теория.* Последовательность работы при изготовлении сувенирной рамки.

*Эскиз.* Основа. Декор.

*Практика.* Подбор материала для создания фоторамки (ознакомительный уровень)

Подготовка материала для оформления фоторамки(базовый уровень)

Изготовление сувенирной рамки под фото с декором лент, пуговиц, бусин, ракушек, камешек. (углубленный уровень)

## **Тема 4. Творческая работа.**

*Теория.* Основные этапы творческой деятельности. Метод проектов. Основы проектирования изделия с использованием «Звёздочки обдумывания». Эскиз. Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества.

*Практическая работа* Выбор направления работы с учётом всех изученных техник декоративно-прикладного творчества(ознакомительный уровень)

Проектирование собственной деятельности по теме «Лето», «Хозяюшка», «Мечта», выбор техники, материалов и инструментов для успешного выполнения творческой работы (базовый уровень)

Изготовление эскиза. Поэтапное изготовление основы изделия, декоративных элементов, оформление внешнего вида. Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке. (углубленный уровень)

## **Раздел 5. Итоговое занятие.**

*Практическая работа.* Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы за год.

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***а) Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
-----------------	---------	-------------

одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковые, эвристические
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый); упражнения на развитие пространственного мышления, координацию движений, ловкости и выносливости	метод развития творческого сознания, демонстрация полученных знаний применяемых на практике, самостоятельная работа
словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный, метод повторения, упражнения,	поисковый, исследовательский

### Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
<i>Базовый</i>	Выполнение образцов, вязаных изделий более сложных оформление альбома. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
<i>Углубленный</i>	Выполнение качественных и сложных индивидуальных работ. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне СП ДДТ. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная работа

## Материально-техническое обеспечение

### Модуль « Я пою»

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН:

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами: (клавишный синтезатор или фортепиано), компьютером, музыкальным центром; поп-итрами; стойками и микрофонами; микшерный пульт; зеркала.
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал;
- Парты ученические, стулья ученические, компьютер, папки с наглядными материалами,

*Ознакомительный уровень:* нотные тетради, цветные карандаши, музыкально-дидактический материал, доска и цветные мелки, зеркала, фортепиано.

*Базовый уровень:* большие зеркала, фортепиано, музыкально-дидактический материал, микшерный пульт, микрофоны, нотные тетради карандаши.

*Углубленный уровень:* наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами и оборудованием; актовый зал; сцена и микрофоны; компьютер; зеркала; наглядный и видеоматериал.

### **Модуль «Я рисую»**

Помещение: кабинет, оборудование для занятий, доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

*Стартовый уровень:* Краски акварельные. Альбомы. Фломастеры. Восковые мелки. Простые и цветные карандаши. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

*Ознакомительный уровень:* Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага, А4 . Фломастеры. Цветные карандаши. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

*Базовый уровень:* Краски акварельные. Краски гуашевые. Бумага А3, А2 Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь. Кисти беличьи всех номеров. Кисти щетина всех номеров. Емкости для воды.

### **Модуль «Я танцую»**

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

- оборудованный хореографический класс (зеркала, станки, коврики);
- музыкальное оборудование;
- компьютер с выходом в интернет;
- проектор, экран.

### **Модуль «Я творю»**

- Оборудование, инструменты.

- Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет (Ознакомительный, базовый, углубленный уровни)

### **Дидактическое обеспечение**

- Планы-конспекты занятий;
- Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)
- Видео – материалы по всем темам программы;
- Комплект контрольных музыкально-дидактических пособий;
- Картотека аудио и видео материала.

### **Диагностические материалы**

1. Диагностические игры-тесты направленные на изучение структурных компонентов музыкальности ребёнка (звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического чувства)
2. Тесты проверочные и контрольные.
3. Методика "Воспроизведи рисунки"
4. Тест по изобразительному искусству, по программе Б. М. Неменского.

### **Список литературы и интернет ресурсов**

#### **Модуль «Я пою»**

1. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013г.
3. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014г.
4. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016г.
5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013г.
6. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015г.
7. Рубини, Джованни Батиста- 12 уроков пения для тенора и сопрано. Учебное пособие / Рубини Джованни Батиста. - М.: Лань, 2015г.
8. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013г.
9. Андрееенко Н., Школа вокала для детей./ Хрестоматия - 2019г.
10. Королькова И., Крохе - музыканту/ Нотная азбука для самых маленьких, Феникс - 2020г.
11. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа с детьми./игровое пособие

#### **Интернет ресурсы:**

1. Музыкальные распевки.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c&feature=youtu.be>
2. Сольфеджио для детей "Поём сами"  
<https://www.youtube.com/watch?v=qwtuk842RCk>
3. Песни для детей.  
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. Песни и музыка для детских коллективов.  
<http://alekseev.numi.ru/>
5. Вокальная студия "Талисман СТ" Михаила Иноземцева  
<http://talismanst.narod.ru/>
6. Песни участников проекта "Голос - Дети"  
<https://zvoouq.pro/collections/shows/из-шоу-голос-дети-8892>
7. Песни для детей, а также скороговорки и считалки  
<http://a-pesni.org/baby/Baby.php>
8. Обучающие мультфильмы  
<http://www.nachalka.com/multfilm>
9. Мультимедийная биография Моцарта для детей.  
<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>
10. Минусовки детских песен  
[https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie\\_pesni.html](https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html)

#### **Модуль «Я рисую»**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 2004
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 2006
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 2005
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 2006
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2002
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО —СФЕРА||; —Сварог||, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 2009
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Про-е, 20

**Интернет – ресурсы:**

<http://school-collection.edu.ru/> Единая

Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и

организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных

ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных

ресурсов и сервисов

[http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html)

Документы и презентации для учителя

ИЗО <http://www.rusedu.ru/member17917.html>

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

<http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры,

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей искусств. □

<http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников

<http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК

<http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи

<http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея

<http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

<http://www.museum.ru> Портал музеев России

### **Модуль « Я танцую»**

1. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.  
Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

*Электронные ресурсы.*

1. Домашняя тренировка с Марией Хоревой - [https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_50](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_50)

2. Веселая утренняя зарядка для детей - [https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_49](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_49)

3. Танец «Шаффл» – движение «Гам-там» - [https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_48](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_48)

4. House для детей - [https://vk.com/video-9068269\\_456243400](https://vk.com/video-9068269_456243400)

5. Стиль Contemporary – движение —Штопорл - [https://vk.com/public135487963?z=video-29806778\\_456239941%2F6c643a1282fd3744b2%2Fpl\\_wall\\_-135487963](https://vk.com/public135487963?z=video-29806778_456239941%2F6c643a1282fd3744b2%2Fpl_wall_-135487963)

6. Коллекция художественных и документальных фильмов о танце для просмотра на карантине - [https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_43](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_43)

7. Contemporary и modern-jazz - [https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_37](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_37)

8. Modern-jazz - [https://vk.com/video83678244\\_162441074](https://vk.com/video83678244_162441074)

## **Модуль «Я творю»**

1. Антоначчо Мара Шьем игрушки для детей / Пер. с итал. М.С. Меньшиковой. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 96 с.

2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. —Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 97., 206 с. (рек. Мин. образования РФ).

3. Афонькин С.Ю. и др. —Кусудамы - волшебные шары|| М.: Аким, 97, 64 с.

4. .Афонькин С.Ю. и др. —Рождественское оригами|| М.: Аким, 98, 64с

5 .Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «Валерии СПД», 2002. – 224 с; ил. (Серия: «Академия умелые руки».)

6. Белим С.Н. и др. —Задачи по геометрии, решаемые методом оригами|| М.: Аким, 97, 64 с

7. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.8.Вали Берти Джанна

- Лоскутное шитье. От простого к сложному. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80 с., ил.
8. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
9. В. Гончар. —Игрушки из бумаги, М.: Аким, 97, 64 с.
10. Сержантова Т.Б. —365 моделей оригамил, М.: Айрис, 98 г.
11. Е. Котаргинова Квиллинг. Бумажная пластика. 2008.
12. А.Быстрицкая. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс. 2010.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
- 14 Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

### **Электронные ресурсы**

- <https://www.pinterest.ru/pin/431853051763167231/>
- <https://bantomaniya.ru/master-klassy/7-idej-igrushek-svoimi-rukami>
- <https://www.labirint.ru/reviews/goods/324323/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Z9-djhCSHfc>

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	5 сентября 2024 г	28 мая 2025 г	36	108	2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа