

**Министерство образования Самарской области**  
**Структурное подразделение «Дом детского творчества»**  
**государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области**  
**средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье**  
**Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от « 23 » мая 2025 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
\_\_\_\_\_/Э.В.Едаменко/  
« 23 » мая 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 82/3 - од  
\_\_\_\_\_/Л.Ю.Сергачева/  
от « 29 » мая 2025 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с. Приволжье, CN=Сергачева Л.Ю.,  
E=school2\_prv@63edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2025.05.29 10:05:09+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Хрустальные голоса»**

Возраст обучающихся 7-17 лет Срок  
реализации программы: 1 год

Разработчики: Бутина Татьяна  
Анатольевна, Козырева Гаянэ  
Ванушевна,  
педагоги дополнительного образования

с. Приволжье, 2025

## Оглавление

1. Краткая аннотация .....	3
2. Пояснительная записка .....	3
3. Учебные план .....	8
4. Модуль «Ансамбль начинающих».....	9
5. Модуль «Ансамбль практикующих» .....	15
6. Модуль «Ансамбль концертирующих» .....	20
7. Методическое обеспечение программы .....	26
8. Список литературы и интернет ресурсов .....	27

## **Краткая аннотация**

Модульная программа «Хрустальные голоса» разработана с учетом требований, изложенных в документе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В современном мире для каждого человека очень важно проявить себя. На раннем этапе обучения по модульной программе «Хрустальные голоса» появляется возможность выявить сильные стороны каждого ученика, подобрать модуль программы, соответствующий уровню подготовки, а также раскрывающий потенциал. С появлением программных модулей дополнительное образование стало доступнее и прозрачнее.

### **Пояснительная записка**

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы «Хрустальные голоса» художественная.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Обучение по данной программе способствует личностному саморазвитию, адаптации воспитанников к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, а также профессиональному самоопределению. Обучаясь по программе, воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по

данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

**Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы «Хрустальные голоса» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, и состоит из трех модулей, каждый из которых является полноценным курсом освоения одного из этапов обучения пению в ансамбле. Выделяется три этапа-модуля:

- Ансамбль начинающих (для детей без музыкальной подготовки, либо для учеников с не ярко выраженными музыкальными способностями);
- Ансамбль практикующих (для детей с начальной музыкальной подготовкой, делающих успехи в модуле «начинающие», готовые к выступлению на сцене в своем учебном заведении);

- Ансамбль концертирующих (учащиеся, успешно прошедшие первые два модуля по программе, талантливые ученики, успешно концертирующие на районном уровне, а также лауреаты различных конкурсов).

В зависимости от итогов прохождения модуля, ученик либо переходит на следующий этап, либо продолжает обучение на текущем модуле. Таким образом, модульная программа рассчитана на учеников с различным уровнем подготовки, а также на детей с разными вокальными возможностями.

*Отличительные особенности* программы заключаются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

*Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы* состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к созданию оригинального творческого продукта. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

### **Воспитательная работа**

Воспитательная работа, направлена на организацию воспитательной среды и управление разнообразными видами деятельности воспитанников в объединении с целью решения задач гармоничного развития личности.

В объединении регулярно ведётся воспитательная работа по плану мероприятий, в организации и проведении которых роль обучающихся первостепенна. (см. Приложение 1 )

**Цель программы** - создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;</li> <li>- Формирование вокально-ансамблевых навыков;</li> <li>- обучить основным терминам и понятиям вокального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).</li> <li>- сформировать навык работы в ансамбле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков позволяющих создавать оригинальный творческий продукт</li> <li>- сформировать навык работы с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.)</li> <li>- практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях.</li> </ul>
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры;</li> <li>- развитие природных способностей и задатков;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.</li> <li>- способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса;</li> <li>- развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить фантазию, эстетический и художественный вкус;</li> <li>- развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве;</li> <li>- развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;</li> <li>- развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.</li> </ul>
<i>Воспитательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать социальной адаптации детей;</li> <li>- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повысить мотивацию к познанию и творчеству;</li> <li>- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт;</li> <li>- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</li> </ul>

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 7-17 лет

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа.

**Формы организации деятельности:** групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы от 2-х и более человек (могут быть сформированы различные составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.), индивидуальная.

**Наполняемость учебных групп:** составляет от 10 человек.

**Планируемые результаты** (общие для всех модулей)

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявление навыка самообслуживания;</li><li>- умение эмоционально воспринимать действительность;</li><li>- проявление способности контролировать свои учебные действия;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение контролировать учебные действия;</li><li>- проявление фантазии и эстетического вкуса;</li><li>- участие в совместном с педагогом планировании деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способность экспериментировать в процессе творчества;</li><li>- проявление фантазии и эстетического вкуса;</li><li>- умение самостоятельно планировать свою деятельность</li></ul>
Личностные	<ul style="list-style-type: none"><li>- достаточно высокий уровень адаптированности детей;</li><li>- проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству;</li><li>- сформированность культуры взаимоотношений;</li><li>- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству;</li><li>- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;</li></ul>

**Форма обучения:** очная, с использованием дистанционных технологий.

Ознакомительный фронтальная	Базовый в малых группах	Углубленный индивидуальная

### Учебный план ДОП «Хрустальные голоса»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	I этап (начинающие)	36	9	27
2.	II этап (практикующие)	36	9	27
3.	III этап (концертирующие)	36	9	27
4.	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

*Критерии и формы подведения итогов* представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация.

*Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:*

- Входной контроль – наблюдение, беседа с ребенком, родителями, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.
- Текущий контроль – оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.
- Итоговый (проводится в конце обучения по каждому модулю) – оцениваются результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать

выбор, навык публичного выступления. Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, районных и областных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

### Модуль «Ансамбль начинающих».

Реализация этого модуля направлена на работу в ансамбле, где проходит знакомство с основными составляющими вокальной техники: вокальная позиция, артикуляция, дыхание. Обучение работы над вокальным произведением.

**Цель модуля:** создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

Уровни освоения программы программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	- Расширение художественного кругозора; - развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы; - развитие исполнительской культуры;	- Знать упражнения для развития артикуляционного аппарата; - петь короткие фразы на одном дыхании;	- уровень знаний об элементарной терминологии вокального искусства; - уровень исполнения вокальных упражнений	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностная технология.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов); практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.); - эмоциональный (подбор ассоциаций,

					образов, художественные впечатления)
базовый	<p>- Формирование вокально-ансамблевых навыков;</p> <p>- сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.</p> <p>- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации и ребенка.</p>	<p>- Сохранять правильную певческую установку при пении;</p> <p>- пользоваться элементарными приемами артикуляции;</p> <p>- правильно дышать во время упражнений и исполнения произведения;</p> <p>- владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука.</p>	<p>- уровень сформированности первоначальных навыков ансамблевого пения;</p> <p>- уровень исполнения вокальных упражнений.</p>	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>словесный (объяснение, беседа, рассказ);</p> <p>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);</p> <p>- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);</p> <p>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)</p>
углубленный	<p>- Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;</p> <p>- Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;</p> <p>- способствовать</p>	<p>- Знать строение артикуляционного аппарата;</p> <p>- упражнения для артикуляционного аппарата;</p> <p>- понимать по требованию педагога слова</p> <p>- петь «мягко, нежно, легко»;</p> <p>- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им</p>	<p>- уровень исполнения вокальных упражнений и музыкальных произведений;</p> <p>- уровень знаний специальной терминологии вокального искусства.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология.</p>	<p>словесный (объяснение, беседа, рассказ);</p> <p>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);</p> <p>- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных</p>

	свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).	(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание).			упражнений и т.п.); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
--	---	---	--	--	---

### Учебно-тематический план модуля «Ансамбль начинающих»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	4	1	3	Прослушивание
2.	Работа над дыханием	4	1	3	Анализ творческих способностей
3.	Работа над звуком	2	1	1	Анализ творческих способностей
4.	Работа над дикцией	4	1	3	Анализ творческих способностей
5.	Вокальные упражнения	4	1	3	Анализ творческих способностей
6.	Работа над строем	2	1	1	Анализ творческих способностей
7.	Работа над текстом и партиями	4	1	3	Анализ творческих способностей
8.	Работа над ритмом и темпом	2	1	1	Анализ творческих способностей
9.	Работа над исполнением	9	1	8	Анализ творческих способностей
10.	Итоговое занятие.	1	0	1	Представление творческой работы
<b>ИТОГО:</b>		36	9	27	

## **СОДЕРЖАНИЕ программы модуля «Ансамбль начинающих»**

### **Тема 1. Певческая установка**

*Теория:* Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.

*Практика:* правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата (ознакомительный уровень). Чтобы дыхание было правильным и голос звучал легко и свободно, певцу необходимо сидеть или стоять прямо, не сутулиться, руки свободно вдоль туловища, ноги поставить ровно, стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела (базовый уровень).

### **Тема 2. Работа над дыханием**

*Теория:* Значимость правильной постановки корпуса. Дыхание - основа вокала. Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Работа над выдохом, экономным расходованием дыхания. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос» (ознакомительный уровень).

Дыхательная гимнастика. Регулирование вдоха и выдоха. Работа над выдохом, экономным расходованием дыхания. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос», «Раз Егорка». Пение музыкальной фразы на одном дыхании (базовый уровень).

### **Тема 3. Работа над звуком.**

*Теория:* Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе.

*Практика:* В меру открытый рот. Естественное звукообразование, пение без напряжения (ознакомительный уровень). Правильное формирование гласных.

Ровное звуковедение. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте (базовый уровень).

#### **Тема 4. Работа над дикцией.**

*Теория:* Понятие «артикуляционный аппарат», что в него входит, его роль и значение в звукообразовании. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот челюсти, верхнее и нижнее небо). Видео-урок эстрадного вокала «Артикуляция». [https://vk.com/wall-134041265\\_146](https://vk.com/wall-134041265_146) .

*Практика:* Элементарные приемы артикуляции. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия (ознакомительный уровень).

Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия (базовый уровень).

#### **Тема 5. Вокальные упражнения.**

*Теория:* Роль вокальных упражнений. Как правильно распеваться и для чего это нужно. Обучающий ролик «Расширение диапазона». [https://vk.com/wall-134041265\\_124](https://vk.com/wall-134041265_124) Вокальные упражнения [https://vk.com/wall-134041265\\_148](https://vk.com/wall-134041265_148) .

*Практика:* Пение несложных вокальных упражнений (ознакомительный уровень). Комплекс вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений помогающих укреплению детских голосов (базовый уровень).

#### **Тема 6. Работа над строем**

*Теория:* Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Знакомство с двухголосием. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

*Практика:* Легкие примеры пения с аккомпанементом (ознакомительный уровень). Легкие примеры пения без аккомпанемента (базовый уровень).

#### **Тема 7. Работа над текстом и партиями.**

*Теория:* Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Выразительность исполнения.

*Практика:* Работа над вокальной партией. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Разучивание музыкального и поэтического текстов (ознакомительный уровень). Работа над вокальной партией. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Упражнения на развитие ладового чувства. Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические секвенции из интервалов (базовый уровень).

### **Тема 8. Работа над ритмом и темпом.**

*Теория:* Ритм – одно из центральных, основополагающих элементов музыки.

*Практика:* Пение с хлопанием в ладоши, упражнения «Ритмическое эхо» игры на ритмику (ознакомительный уровень) Ритмические упражнения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная) (базовый уровень).

### **Тема 9. Работа над исполнением.**

*Теория:* Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

*Практика:* Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном (ознакомительный уровень). Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над вокальной партией. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном (базовый уровень).

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в классе (ознакомительный уровень). Исполнение 2-х разнохарактерных произведений перед аудиторией (базовый уровень).

### Модуль «Ансамбль практикующих».

Реализация этого модуля направлена на работу в ансамбле и малых формах. Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.

**Цель модуля:** создать условия, обеспечивающие выявление и развитие обучающихся, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	- Расширение художественного кругозора; - развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы; - развитие исполнительской культуры;	- Знать упражнения для развития артикуляционного аппарата; - петь короткие фразы на одном дыхании;	- уровень знаний об элементарной терминологии вокального искусства; - уровень исполнения вокальных упражнений	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов); - практически (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

<p>базовый</p>	<p>- Формирование вокально-ансамблевых навыков; - сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции. - обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации и ребенка.</p>	<p>- Сохранять правильную певческую установку при пении; - правильно дышать во время упражнений и исполнения произведения; - владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука.</p>	<p>- уровень сформированности первоначальных навыков ансамблевого пения; - уровень исполнения вокальных упражнений.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов); - практически (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образы, художественные впечатления)</p>
<p>углубленный</p>	<p>- Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях; - Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества; - способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами)</p>	<p>- Знать строение артикуляционного аппарата; - упражнения для артикуляционного аппарата; - сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия; - исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование</p>	<p>- уровень исполнения вокальных упражнений и музыкальных произведений; - уровень знаний специальной терминологии вокального искусства.</p>	<p>Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология.</p>	<p>словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов); - практически (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.); - эмоциональный (подбор</p>

	, фонограммами и т.д.).	ие;			ассоциаций, образов, художествен ные впечатления)
--	-------------------------------	-----	--	--	---

### Учебно–тематический план модуля «Ансамбль практикующих»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	4	1	3	Прослушивание
2.	Работа над дыханием	4	1	3	Анализ творческих способностей
3.	Работа над звуком	2	1	1	Анализ творческих способностей
4.	Работа над дикцией	4	1	3	Анализ творческих способностей
5.	Вокальные упражнения	4	1	3	Анализ творческих способностей
6.	Работа над строем	2	1	1	Анализ творческих способностей
7.	Работа над текстом и партиями	4	1	3	Анализ творческих способностей
8.	Работа над ритмом и темпом	2	1	1	Анализ творческих способностей
9.	Работа над исполнением	9	1	8	Анализ творческих способностей
10.	Итоговое занятие.	1	0	1	Представление творческой работы
ИТОГО:		36	9	27	

### СОДЕРЖАНИЕ программы модуля «Ансамбль практикующих»

#### Тема 1. Певческая установка

*Теория:* Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.

*Практика:* Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле (ознакомительный уровень). Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения (базовый уровень).

## **Тема 2. Работа над дыханием**

*Теория:* Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос» (ознакомительный уровень).

Дыхательная гимнастика. Регулирование вдоха и выдоха. Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос», «Раз Егорка». Пение музыкальной фразы на одном дыхании (базовый уровень).

## **Тема 3. Работа над звуком.**

*Теория:* Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения.

*Практика:* Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; (ознакомительный уровень). Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато (базовый уровень).

## **Тема 4. Работа над дикцией.**

*Теория:* Закрепление навыков, приобретенных в младшем ансамбле. Видео-урок эстрадного вокала «Артикуляция». [https://vk.com/wall-134041265\\_146](https://vk.com/wall-134041265_146) .

*Практика:* Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения (ознакомительный уровень).

Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Дикционные упражнения (базовый уровень)

### **Тема 5. Вокальные упражнения.**

*Теория:* Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Обучающий ролик «Расширение диапазона». [https://vk.com/wall-134041265\\_124](https://vk.com/wall-134041265_124) Вокальные упражнения [https://vk.com/wall-134041265\\_148](https://vk.com/wall-134041265_148).

*Практика:* Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара (ознакомительный уровень). Небольшие мелодические обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли. Усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз (базовый уровень).

### **Тема 6. Работа над строем**

*Теория:* Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Знакомство с двухголосием. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

*Практика:* Легкие примеры пения с аккомпанементом (ознакомительный уровень). Легкие примеры пения без аккомпанеента (базовый уровень).

### **Тема 7. Работа над текстом и партиями.**

*Теория:* Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй).

*Практика:* Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение (ознакомительный уровень). Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление

и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом (базовый уровень).

### **Тема 8. Работа над ритмом и темпом.**

*Теория:* Ритм – одно из центральных, основополагающих элементов музыки.

*Практика:* Пение с хлопанием в ладоши, упражнения «Ритмическое эхо» игры на ритмику (ознакомительный уровень). Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли) (базовый уровень).

### **Тема 9. Работа над исполнением.**

*Теория:* Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

*Практика:* Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы - от пианиссимо до форте (ознакомительный уровень). Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития (базовый уровень).

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений в классе (ознакомительный уровень). Исполнение 2-х разнохарактерных произведений перед аудиторией (базовый уровень).

### **Модуль «Ансамбль концертирующих».**

Реализация этого модуля направлена на работу в малых формах, а так же на работу с солистами и одаренными детьми.

**Цель модуля:** создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Уровни освоения программы	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
---------------------------	---------------	--------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------

модуля			результатов		
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширение художественного кругозора;</li> <li>- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;</li> <li>- развитие исполнительской культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать упражнения для развития артикуляционного аппарата;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень знаний об элементарной терминологии вокального искусства;</li> <li>- уровень исполнения вокальных упражнений</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология.</p>	<p>словесный (объяснение, беседа, рассказ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);</li> <li>- практически (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);</li> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)</li> </ul>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.</li> <li>- обогатить эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сохранять правильную певческую установку при пении;</li> <li>- правильно дышать во время упражнений и исполнения произведения;</li> <li>- владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уровень сформированности первоначальных навыков ансамблевого пения;</li> <li>- уровень исполнения вокальных упражнений.</li> </ul>	<p>Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;</p> <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)</p>	<p>словесный (объяснение, беседа, рассказ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);</li> <li>- практически (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);</li> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций,</li> </ul>

	самореализации и ребенка.				образов, художественные впечатления)
углубленный	-Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях; -формировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества;	- упражнения для артикуляционного аппарата; - сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия; - исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;	- уровень исполнения вокальных упражнений и музыкальных произведений; - уровень знаний специальной терминологии вокального искусства.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология.	словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов); - практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

### Учебно-тематический план модуля «Ансамбль концертирующих».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Певческая установка	4	1	3	Прослушивание
2.	Работа над дыханием	4	1	3	Анализ творческих способностей
3.	Работа над звуком	2	1	1	Анализ творческих способностей
4.	Работа над дикцией	4	1	3	Анализ творческих способностей

5.	Вокальные упражнения	4	1	3	Анализ творческих способностей
6.	Работа над строем	2	1	1	Анализ творческих способностей
7.	Работа над текстом и партиями	4	1	3	Анализ творческих способностей
8.	Работа над ритмом и темпом	2	1	1	Анализ творческих способностей
9.	Работа над исполнением	9	1	8	Анализ творческих способностей
10.	Итоговое занятие.	1	0	1	Представление творческой работы
	ИТОГО:	36	9	27	

## **СОДЕРЖАНИЕ программы модуля «Ансамбль концертирующих».**

### **Тема 1. Певческая установка**

*Теория:* Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.

*Практика:* Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем и среднем ансамблях (базовый уровень).  
Совершенствование умения петь в движении (углубленный).

### **Тема 2. Работа над дыханием**

*Теория:* Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах.

*Практика:* Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке (базовый уровень).

Совершенствование навыков цепного дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при "сцепленном дыхании". Умение пользоваться дыханием, как важным средством выразительности исполнения (углубленный уровень).

### **Тема 3. Работа над звуком.**

*Теория:* Совершенствование навыков по формированию гласных.

*Практика:* Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; (базовый уровень). Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато (углубленный уровень).

### **Тема 4. Работа над дикцией.**

*Теория:* Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее.

*Практика:* Свобода и подвижность артикуляционного аппарата (базовый уровень).

Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо (углубленный уровень).

### **Тема 5. Вокальные упражнения.**

*Теория:* Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

*Практика:* Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля (базовый уровень). Усложненные вокальные упражнения (пение каденций трехголосно, гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы) (углубленный уровень).

### **Тема 6. Работа над строем**

*Теория:* Совершенствование горизонтального и вертикального строя.

*Практика:* Стройное пение 2,3-хголосия с сопровождением, не

поддерживающим голоса и а-капелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции (базовый уровень). Усложненные джазовые каноны. Полифония. Овладение более сложными навыками многоголосия (усложненное трехголосие), более подготовленными составами ансамбля (углубленный уровень).

### **Тема 7. Работа над текстом и партиями.**

*Теория:* Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах.

*Практика:* Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение (базовый уровень). Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом (углубленный уровень).

### **Тема 8. Работа над ритмом и темпом.**

*Теория:* Ритм – одно из центральных, основополагающих элементов музыки.

*Практика:* Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений (сложные построения с синкопами, акцентирование 2 и 4 долей (базовый уровень). Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения (углубленный уровень).

### **Тема 9. Работа над исполнением.**

*Теория:* Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

*Практика:* Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на завершающем этапе обучения (базовый уровень). Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения (углубленный уровень).

## **Тема 10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерных произведений перед аудиторией (базовый уровень). Участие в конкурсах вокального мастерства на уровне округа и выше (углубленный уровень).

### **Методическое обеспечение программы**

#### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного исполнительства (вокального ансамбля). При организации занятий необходимо руководствоваться возрастом детей, постепенно усложняя задачи и репертуар, расширяя диапазон певческих возможностей.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами (электронное пианино), пюпитрами для нот, компьютерная и мультимедийная техника, музыкально-нотная библиотека, фонотека, концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны).

### *Дидактическое обеспечение*

Планы-конспекты открытых занятий;

Информационный, наглядно-иллюстративный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одарённых детей.)

Видео – материалы по темам: «Вокальные упражнения», «Расширение диапазона», «Артикуляция».

### **Список литературы и интернет ресурсов**

1. А.Безант. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
2. К.Корэлли. Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата- Вокал- Учебные пособия-2018 год
3. З.Гарина. Голос. Полный курс эстрадного мастерства. Изд.- АСТ - 2019, ст.64
4. И.Г.Галянт. Музицирики, Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. 2020 г.
5. Т.М.Вендерова. Воспитание музыкой [Текст]: пособие / Т. Вендерова – Изд. – Москва: Просвещение, 2019 – 92 с.
6. Е.М.Астафьева. Работа с одарёнными детьми в вокальной студии. Тюмень- 2019г.
7. Н.В. Аникьева. Актуальные вопросы преподавания предметной области «Искусство» / Н. В. Аникьева. // Искусство и образование. – 2020г. – № 3 – С. 222-227.
8. Лю Чуньюй. Творческое развитие личности подростков на уроке сольного пения. // Искусство и образование. – 2019 – № 6 - с.139-144.

### **Электронные ресурсы.**

1. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1.

[https://vk.com/wall-134041265\\_121](https://vk.com/wall-134041265_121)

2. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1. [https://vk.com/wall-134041265\\_122](https://vk.com/wall-134041265_122)

3. Обучающий ролик «Расширение диапазона». [https://vk.com/wall-134041265\\_124](https://vk.com/wall-134041265_124)
4. Обучающий ролик «Сглаживание регистров». [https://vk.com/wall-134041265\\_125](https://vk.com/wall-134041265_125)
5. Урок эстрадного вокала «Работа с дыханием». [https://vk.com/wall-134041265\\_145](https://vk.com/wall-134041265_145).
6. Урок эстрадного вокала «Артикуляция» [https://vk.com/wall-134041265\\_146](https://vk.com/wall-134041265_146) .
7. Эстрадная манера пения » [https://vk.com/wall-134041265\\_147](https://vk.com/wall-134041265_147) .
8. Вокальные упражнения [https://vk.com/wall-134041265\\_148](https://vk.com/wall-134041265_148) .

## ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п\п	Мероприятие	Срок проведения	Форма проведения
1.	"День знаний"	Сентябрь	концерт
2.	«Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт посвященный дню учителя
3	«От улыбки хмурый день светлей».	Октябрь	Игра-викторина, посвященная международному Дню улыбки
4	Просмотр видеофильма «Международный день музыки»	Октябрь	Просмотр видеофильма
5	«Загрустила бабушка, бабушка родная».	Октябрь	Беседа ко Дню дедушек и бабушек (28 октября)
6	"Милая мама!"	29 ноября	Родительское собрание-концерт ко Дню матери
7	«Новогодние хлопоты»	Декабрь	Совместное оформление кабинета к новогодним праздникам, обсуждение костюмов к новогодним мероприятиям.
8	«Ура! Каникулы!»	Январь	Участие в новогодних каникулярных мероприятиях, проводимых в доме детского творчества и других районных мероприятиях.
9	«Масленичные гуляния»	Февраль	Знакомство с музыкальным масленичным русским фольклором.
8	«Слава вам, защитники Отечества»	Февраль	Участие в мероприятиях, проводимых ко Дню защитника Отечества
9	«Мама – самое красивое слово на свете»	Март	Праздничный концерт к 8 Марта
10	Диспут на тему: «Вред курения, алкоголя и наркомании»	Март	Беседа
11	«Не стареют душой ветераны».	Май	Концерты на 9 мая

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	5 сентября 2024 г.	28 мая 2024 г	36	108	3 часа в неделю по 45 минут