

Министерство образования Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Протокол № 1
от «23» мая 2025 г

ПРОВЕРЕНО
Старший методист СП «ДДТ»
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
_____/Э.В.Едаменко/
«23» мая 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Приказ № 83/2 - од
_____/Л.Ю.Сергачева/
от «29» мая 2025 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2
с.Приволжье, CN=СергачеваЛ.Ю.,
E=school2_prv@63edu.ru
00f4a897f9467376cf
2025.05.29 10:57:42+04'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Детской эстрадной вокально-хоровой студии
«Радуга чудес»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик: Козырева Гаянэ Ванушевна,
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2025

Оглавление.

| | |
|---|----|
| <i>Краткая аннотация.</i> | 3 |
| <i>1. Пояснительная записка</i> | |
| <i>2. Учебно-тематический план</i> | 11 |
| 2.1 Учебно-тематический план I года обучения | 11 |
| 2.2 Учебно-тематический план II года обучения | 13 |
| Учебно-тематический план III года обучения | 15 |
| Учебно-тематический план IV года обучения | 17 |
| Учебно-тематический план V года обучения | 19 |
| <i>3. Содержание программы</i> | 20 |
| 3.1 Содержание программы I года обучения | 20 |
| 3.2 Содержание программы II года обучения | 21 |
| Содержание программы III года обучения | 21 |
| Содержание программы IV года обучения | 22 |
| Содержание программы V года обучения | 23 |
| <i>4. Методическое обеспечение программы</i> | 23 |
| <i>5. Список используемой литературы</i> | 24 |

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ.

Обучение по данной программе направлено на приобщение детей к вокальному искусству, обучению пению в ансамбле, развитие певческих способностей. Вокальный ансамбль - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию личности. Обучающиеся развивают музыкальные способности, осваивают вокальные техники, приемы пластической выразительности музыкальных произведений. В процессе реализации программы создаются комфортные условия для творческого и индивидуального развития детей, их социализации и адаптации в обществе.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Моя задача, как руководителя вокально-хоровой студии — привить детям любовь к сольному и хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение —

наиболее доступный вид подобной деятельности и традиционный в музыкальной культуре России.

В хоровом коллективе создаётся атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий вокально-хоровой студии необходимо руководствоваться индивидуальными вокальными возможностями детей и их возрастом.

Программа составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

Актуальность хоровых занятий в их многогранной деятельности. Сочетание исполнительской, учебно-образовательной и воспитательной работы оказывает влияние на формирование нравственной личности ребенка. Программа работы студии составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка

многоголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

Программа студии, учитывая особенности психофизического развития ребенка дошкольного и школьного возраста, специфику их вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Новизна программы прослеживается в целесообразности разновозрастной комбинации при подборе детей. Это объясняется специфичностью певческой деятельности, т.к. в работу студии может влиться ребенок на любом этапе и в любом возрасте, в зависимости от своих природных и наработанных до этого способностей. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий и временной подход.

Отличительная особенность программы:

1. Максимальная адаптация изучаемого вокального произведения к ограничениям жизнедеятельности ребёнка.
2. Вокальные занятия рассматриваются как средство преодоления различных барьеров, связанных с ограничением жизнедеятельности.
3. Вокальные способности рассматриваются как компенсирующие отдельные нарушения у детей с ОВЗ.
4. Развитие у ребёнка чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков.

Адресат программы: не только одаренные дети, но и дети, подростки и молодёжь с ОВЗ от 7 до 18 лет, желающие музицировать, независимо от условий развития музыкальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью хорового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Радуга чудес» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе, от его организации до концертных выступлений.

Задачи:

обучающие:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения,

работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

-обучение навыкам сценического искусства, умение работать с микрофоном.

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально - исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Форма организации деятельности: групповая, подгрупповая, индивидуальная, дистанционная.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами. Практические занятия, на которых дети усваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов- классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка – репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему занятия-концерт. Каждое занятие

строится по схеме:

1. Дыхательная гимнастика;
2. Распевание;
3. Работа над произведением;
4. Анализ занятия;
5. Задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

При дистанционном обучении занятия организуются в формах: вебинар, онлайн мастер - класс, видео уроки.

Педагог общается с подростками и родителями через официальный канал информирования - система Сферум на базе российской социальной сети ВКонтакте.

Педагог ведёт сообщество вокально-хоровой студии «Радуга чудес» в ВКонтакте <https://vk.com/club223578820>

Возраст детей: Данная программа рассчитана на детей от 7 - до 18 лет.

Сроки реализации образовательной программы – пять лет; объём программы в год - 216 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, в каждой возрастной группе вокально-хоровой студии, в соответствии с нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26.

Ожидаемые результаты освоения программы вокального - хоровой студии

"Радуга чудес"

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу 1-го обучения воспитанники должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу 2-го обучения воспитанники должны знать/понимать:

- творчество композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- двухголосии;
- «цепном» дыхании;

уметь:

- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- одновременно произносить слова;
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;

К концу 3-го обучения воспитанники должны знать/понимать:

- агогике.
- различных видах ансамбля.
- многоголосии;
- стилях эпох и стилях композиторов;

уметь:

- быстро и бесшумно брать дыхание в живот, ровно распределять его сначала на короткие, затем на более протяженные фразы;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- сохранять дыхание на более продолжительных фразах.

К концу 4-го обучения воспитанники должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- петь в ансамбле 3-х голосные произведения;
- анализировать качество исполнения произведения;

уметь:

- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

К концу 5-го обучения воспитанники должны знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- чисто интонировать унисон и 2-х-голосие (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию; самостоятельное движение голосов) при пении упражнений и художественного материала;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- иметь способность к объективной оценке своей деятельности.

Способы отслеживания качества реализации программы.

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития, его достижений, педагогический мониторинг. Разбор ошибок, недостатков и совместной с педагогом определения перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения детьми приемов певческой деятельности и становления ребенка как личности. Очень важен технологический мониторинг, в котором основное:

- Постановка целей, максимальное уточнение, с ориентацией на достижение результатов;
- Оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- Заключительная оценка результатов.

Для этой цели используем: викторины, конкурсы по вокальному искусству (после просмотра видеоматериалов, или посещения концертов профессиональных коллективов); промежуточный контроль (участие детей в концертах, конкурсах и фестивалях); контрольный урок; отчетный концерт.

Способы определения результативности освоения программы.

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

Вводный контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).

Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года (итоговое занятие в декабре).

Итоговый контроль - в конце каждого учебного года (итоговое занятие в мае).

Параметры оценивания

Знания:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практические навыки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

Уровень развития воспитанности:

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

Методы оценки результативности:

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания - итоговые занятия и зачеты;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;
- диагностические тесты.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план - 1 год обучения

| Дата | Кол-во часов | | | Тема | Содержание деятельности |
|----------|--------------|--------|----------|-------------------------------|--|
| | Всего | Теория | Практика | | |
| сентябрь | 25 | 10 | 15 | «Я хочу петь» | Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| октябрь | 26 | 10 | 16 | «Звуки музыкальные и шумовые» | Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| ноябрь | 24 | 8 | 16 | «Мой диапазон» | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| декабрь | 25 | 10 | 15 | «Слушаю и повторяю» | Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. |
| январь | 24 | 10 | 14 | «Музыка вокруг нас» | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Воспитание коллективного пения. |
| февраль | 24 | 6 | 18 | «Мелодия – душа музыки» | Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен |

| | | | | | |
|--------------|--------|---|----|--------------------------|--|
| | | | | | по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения .Воспитание коллективного пения. |
| март | 24 | 6 | 18 | «Звуки Весны» | Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения. |
| апрель | 24 | 6 | 18 | «Мой любимый инструмент» | Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения. |
| май | 20 | 6 | 14 | «Вот чему мы научились» | Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| ИТОГО | 216 ч. | | | | |

Этапы педагогического контроля

| контроля | Форма | Содержание | Сроки |
|-------------------|-------|--|----------|
| Прослушивание | | <u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу. | Сентябрь |
| Сводные репетиции | | <u>Промежуточный контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая становка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений. | |
| Творческий отчет | | <u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. | Апрель |

Учебно-тематический план - 2 года обучения

| дата | Кол-во часов | | | Тема | Содержание деятельности |
|----------|--------------|--------|----------|--------------------------------|--|
| | Всего | Теория | Практика | | |
| сентябрь | 26 | 10 | 16 | «Дыхание – основа вокала» | Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| октябрь | 27 | 7 | 20 | «Соло – Ансамбль-Хор» | Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| ноябрь | 21 | 7 | 14 | «Нотная азбука» | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| декабрь | 27 | 9 | 18 | «Аккомпанимент и а capella» | Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения. |
| январь | 21 | 5 | 16 | «Унисон-основа хорового пения» | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| февраль | 24 | 4 | 20 | «Виды | Работа над произведениями. |

| | | | | | |
|--------------|--------|---|----|--------------------------------|---|
| | | | | многоголосья» | Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения. |
| март | 24 | 2 | 22 | «Партия – партитура – дирижер» | Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения. |
| апрель | 27 | 6 | 21 | «Смысловая интонация» | Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения. |
| май | 19 | 5 | 14 | «Обобщение» | Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения |
| итого | 216 ч. | | | | |

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|---|--|----------|
| Прослушивание | <u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере. | Сентябрь |
| Открытое занятие или концертные выступления | <u>Промежуточный контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой | Декабрь |

| | | | |
|------------------|--|--|--------|
| | | манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы. | |
| Творческий отчет | | <u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. | Апрель |

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|---------|---|--|
| высокий | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана правильная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний | Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |

Учебно-тематический план - 3 года обучения

| Дата | Кол-во часов | | | Содержание деятельности |
|----------|--------------|--------|----------|--|
| | Всего | Теория | Практика | |
| сентябрь | 24 | 8 | 16 | Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| октябрь | 26 | 6 | 20 | Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| ноябрь | 24 | 4 | 20 | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| декабрь | 26 | 6 | 20 | Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения |
| январь | 22 | 4 | 18 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| февраль | 24 | - | 24 | Работа над произведениями. Разучивание произведений. |

| | | | | |
|--------------|--------|---|----|---|
| | | | | Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. .Воспитание коллективного пения. |
| март | 26 | 2 | 24 | Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения. |
| апрель | 24 | 4 | 20 | Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация..Воспитание культуры пения. |
| май | 20 | 4 | 16 | Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| итого | 216 ч. | | | |

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|---|--|----------|
| Прослушивание | <u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере. | Сентябрь |
| Открытое занятие или концертные выступления | <u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы. | Декабрь |
| Творческий отчет | <u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень. | Апрель |

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|---------|---|--|
| | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана правильная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний | Обучающийся знает типы дыхания, певческую | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей |

| | | |
|--|------------|---|
| | установку. | хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
|--|------------|---|

Учебно-тематический план - 4 года обучения

| Дата | Кол-во часов | | | Содержание деятельности |
|----------|--------------|--------|----------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| сентябрь | 24 | 4 | 20 | Вокально-хоровые навыки. Тема . Ансамблевое звучание Практика: пение a`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| октябрь | 26 | 4 | 22 | Тема :Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| ноябрь | 24 | 4 | 20 | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| декабрь | 26 | 4 | 22 | Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения |
| январь | 22 | 2 | 20 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного рiапо. Кантилена.Воспитание коллективного пения. |
| февраль | 24 | 4 | 20 | Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. .Воспитание коллективного пения. |
| март | 26 | 6 | 20 | Характерные интервалы.. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения. |
| апрель | 24 | 4 | 20 | Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения. |

| | | | | |
|--------------|--------|---|----|--|
| май | 20 | 4 | 16 | Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| итого | 216 ч. | | | |

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|---|--|----------|
| Прослушивание | <u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере. | Сентябрь |
| Открытое занятие или концертные выступления | <u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы. | Декабрь |
| Творческий отчет | <u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень. | Апрель |

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|-----------------------|---|--|
| Высокий (7-10 баллов) | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана правильная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний (4- 6 баллов) | Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |

Учебно-тематический план - 5 года обучения

| Дата | Кол-во часов | | | Содержание деятельности |
|----------|--------------|--------|----------|---|
| | Всего | Теория | Практика | |
| сентябрь | 24 | 4 | 20 | Вокально-хоровые навыки. Тема . Ансамблевое звучание Практика: пение a`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| октябрь | 26 | 4 | 22 | Тема :Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| ноябрь | 24 | 4 | 20 | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые |

| | | | | |
|--------------|--------|---|----|--|
| | | | | регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| декабрь | 26 | 4 | 22 | Аккорд /повторение/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения |
| январь | 22 | 2 | 20 | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /повторение/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| февраль | 24 | 4 | 20 | Лады народной музыки.. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).. .Воспитание коллективного пения. |
| март | 26 | 4 | 22 | Септаккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения. |
| апрель | 24 | - | 24 | Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация..Воспитание культуры пения. |
| май | 20 | 2 | 18 | Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| итого | 216 ч. | | | |

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|---|--|----------|
| Прослушивание | <u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере. | Сентябрь |
| Открытое занятие или концертные выступления | <u>Промежуточный контроль</u> Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы. | Декабрь |
| Творческий | <u>Итоговый контроль</u> | Апрель |

| | | |
|-------|--|--|
| отчет | Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень. | |
|-------|--|--|

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|-----------------------------|---|--|
| Высокий (7-10 баллов) | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана правильная манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний (4- 6 баллов) | Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы 1-го года обучения.

Формирование певческого аппарата. Гигиена голоса. Строение гортани. Работа голосовых связок. Атака звука (твердая, придыхательная, мягкая). Свойства певческого голоса. Певческая установка и дыхание. Зевок. Прикрытый звук. Штрихи (легато, нон-легато, стакато). Виды дыхания. Три этапа дыхания. Опора дыхания. Упражнения на выработку певческого дыхания. Распределение ровного дыхания по фразам. Навык цепного дыхания. Артикуляционный аппарат. Развитие дикционных навыков. Основные правила произношения слов в пении. Гласные звуки. Упражнения. Согласные звуки. Упражнения. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Выработка активного унисона. Пение легких произведений в унисон.

Музыкально-теоретическая подготовка. Скрипичный ключ. Ноты. Расположение нот на нотоносце. Длительность нот и пауз. Развитие чувства ритма. Простые ритмические упражнения. Развитие мелодического слуха. Повторение за педагогом услышанной мелодии. Сочинение своих мелодий.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знаменитые произведения композиторов-классиков. Современные

композиторы. Песни современных российских композиторов. Современные вокально-хоровые коллективы.

Содержание программы 2-го года обучения.

Формирование певческого аппарата. Гигиена голоса. Атака звука (твердая, придыхательная, мягкая). Основные регистры певческого голоса. Выравнивание регистровых порогов. Упражнения на выработку певческого дыхания. Распределение ровного дыхания по фразам. Навык цепного дыхания. Координация слуха и голоса. Работа над чистым интонированием. Развитие дикционных навыков. Основные правила произношения слов в пении. Гласные звуки. Упражнения. Согласные звуки. Упражнения. Выработка активного унисона. Пение легких произведений в унисон.

Музыкально-теоретическая подготовка. Повторение ранее изученного материала. Лад мажорный и минорный. Пение интервалов. Басовый ключ. Развитие чувства ритма. Простые ритмические упражнения. Развитие мелодического слуха. Повторение за педагогом услышанной мелодии.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знаменитые произведения композиторов-классиков. Современные композиторы. Песни современных российских композиторов. Современные вокально-хоровые коллективы.

Содержание программы 3-го года обучения.

Вокально-хоровая работа. Гигиена голоса. Атака звука (твердая, придыхательная, мягкая). Основные регистры певческого голоса. Выравнивание регистровых порогов. Защитная функция вибрато. Упражнения на выработку вибрато. Упражнения на выработку певческого дыхания. Распределение ровного дыхания по фразам. Навык цепного дыхания. Задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Координация слуха и голоса. Развитие дикционных навыков. Основные правила произношения слов в пении. Гласные звуки. Упражнения. Согласные звуки. Упражнения. Ансамбль и его виды. Дикционный ансамбль. Тембровый ансамбль. Ритмический ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Поиск собственной манеры пения. Подбор репертуара. Анализ собственного пения.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знакомство с вокальными жанрами песня, романс. Произведения композиторов-классиков России и Запада. Современные композиторы и исполнители. Современные вокальные студии. Анализ их выступлений.

Различная манера пения. Разучивание несложной народной песни. Академическое пение. Эстрадное пение. Отличие от народного и академического пения. Разучивание современной эстрадной песни.

Содержание программы 4-го года обучения.

Вокально-хоровая работа. Гигиена голоса. Выравнивание регистровых порогов. Упражнения на выработку вибрато. Упражнения на выработку певческого дыхания. Распределение ровного дыхания по фразам. Навык цепного дыхания. Задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Развитие дикционных навыков. Основные правила произношения слов в пении. Работа над ансамблем. Дикционный ансамбль. Тембровый ансамбль. Ритмический ансамбль. Поиск собственной манеры пения. Подбор репертуара. Анализ собственного пения.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Знакомство с вокальными жанрами. Музыкальный спектакль, просмотр мюзикла. Произведения композиторов-классиков России и Запада. Современные композиторы и исполнители. Современные вокальные студии. Анализ их выступлений.

Различная манера пения. Разучивание несложной двухголосной песни. Академическое пение. История и развитие. Эстрадное пение. Разучивание народной песни в современной обработке.

Содержание программы 5-го года обучения.

Вокально-хоровая работа. Гигиена голоса. Выравнивание регистровых порогов. Упражнения на выработку вибрато. Упражнения на выработку певческого дыхания. Распределение ровного дыхания по фразам. Навык цепного дыхания. Задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Тембровый ансамбль. Ритмический ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 3-х-голосии. Поиск собственной манеры пения.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Знакомство с вокальными жанром опера. Просмотр оперы. Произведения

композиторов-классиков России и Запада. Современные композиторы и исполнители. Современные вокальные студии. Анализ их выступлений.

Различная манера пения. Разучивание несложных трехголосных произведений. Эстрадное вокально-хоровое пение. Разучивание классического вокального произведения в современной обработке.

4. Методическое обеспечение программы.

Для реализации рабочей программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся, в возрасте от 7 до 18 лет;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (клавишный синтезатор, фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.

5. Список используемой литературы.

1. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008г.
2. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990г.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
4. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008г.
6. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986г.
7. В. Емельянов Развитие голоса. Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
8. В. Коровицын Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
9. Ю. Корнаков Крутится веселая пластинка. Песни для детского хора. Санкт- Петербург «Композитор» 2004 г.
10. М. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
11. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013г.

12. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014г.

Электронные ресурсы:

Тема: "Стань искусным в пении"

<https://www.youtube.com/watch?v=fmnX5cMHQ4Y>

Тема:"Артикуляция"

<https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>

Тема:"Вокальная позиция"

<https://www.youtube.com/watch?v=MphYIVZiuw4>

Тема: "Мимика и сценическое движение"

https://www.youtube.com/watch?v=3P5S_uLmgwA

Тема:"Мимика и дикция вокалиста"

https://imperiya.by/video/3_AF-rNQZbK/mimika-i-diktsiya-vokalista-i-ne-tolko-urok-vokala-3-trenirovka-myishts-litsa.html

Тема: " Петь, как говорите и говорить так, как будто Вы поёте"

<https://ok.ru/video/11033511343>

Тема:" Техника дыхания при пении"

<https://www.youtube.com/watch?v=x0TTXHeNLaY>

Тема: "Развитие громкого и сильного голоса"

<https://www.youtube.com/watch?v=qUhph3nDLIs>

Тема:"Короткий вдох"

https://vk.com/video-170911242_456239018

Тема:"Зажимы на связках"

<https://www.youtube.com/watch?v=MDnMPA1iryw>