

**Министерство образования Самарской области**  
**Структурное подразделение «Дом детского творчества»**  
**государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области**  
**средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье**  
**Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «23» мая 2025 г

ПРОВЕРЕНО  
Старший методист СП «ДДТ»  
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
\_\_\_\_\_/Э.В.Едаменко/  
«23» мая 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
Приказ № 82/3 - од  
\_\_\_\_\_/Л.Ю.Сергачева/  
от «29» мая 2025 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2  
с. Приволжье, CN=Сергачева Л.Ю.,  
E=school2\_prv@63edu.ru  
00f4a897f9467376cf  
2025.05.29 10:44:20+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Возраст обучающихся 6-18 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Разработчик: Бутина Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебно-тематическое планирование</b>	
2.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения .....	10
2.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения .....	11
2.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения .....	12
2.4. Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения... ..	12
2.5. Учебно-тематическое планирование 5 -го года обучения... ..	13
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>14</b>
3.1. Содержание первого года обучения .....	14
3.2. Содержание второго года обучения.....	18
3.3. Содержание третьего года обучения .....	22
3.4. Содержание четвертого года обучения... ..	25
3.5. Содержание пятого года обучения .....	29
<b>4. Методическое обеспечение программы .....</b>	<b>32</b>
<b>5. Литература.....</b>	<b>35</b>
<b>6. Приложение .....</b>	<b>36</b>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее Программа) разработана в соответствии:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273 от 29.12.2012 г.).
2. Концепция дополнительного образования в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 1726-Р от 04.09.2014 г.).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29.08.2013 г.).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015 г.).
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области №МО-16-09-01 (826-ТУ) от 03.09.2015 г.).
6. СанПин 2.9. «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса».
7. Устав государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 села Приволжье Приволжского района Самарской области.
8. Цели и задачи структурного подразделения «Дом детского творчества» государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 2 села Приволжье Приволжского района Самарской области.

## Актуальность

В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп-музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и ансамблевого. Музыкальное просвещение детей и подростков через создание условий для целостного восприятия и понимания ими музыки – современная тенденция, отражающая новизну программы.

*Отличительная особенность* программы «Эстрадный вокал» заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с вокалистом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе используются *формы и методы работы*, обеспечивающие музыкальное просвещение детей и подростков 6–18 лет. На первом году обучения наполняемость группы – 12 - 15 человек. В связи с тем, что возраст детей первого года обучения варьируется от 6 до 18 лет, формируются 2 возрастные подгруппы 6-11 лет и 12-18 лет с целью лучшего усвоения программы. Практика состоит из универсального занятия, включающего в себя: разминка голосового аппарата, упражнения по дыханию, распевку и работу над произведением. Содержание занятий несущественно отличается в подгруппах в связи с возрастными особенностями обучающихся.

Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее одаренных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается: голос (тембр, сила, диапазон), слух, чувство ритма, эмоциональность исполнения, индивидуальность.

Основными мотивами, которыми руководствуются дети, занимающиеся эстрадным пением:

- получение дополнительных углубленных знаний в области музыки;
- возможность интересно, содержательно организовать свой досуг;
- возможность творчески выразить себя индивидуально и в коллективе;
- возможность предпрофессионального самоопределения.
- **Возраст детей: 6-18 лет.**
- На первом году обучения наполняемость группы – от 10 человек. В связи с тем, что возраст детей первого года обучения варьируется от 6 до 18 лет, формируются подгруппы младшего (6-9 лет), среднего (10-15 лет) и старшего (16-18 лет) школьного возраста, с целью лучшего усвоения программы по эстраднему вокалу.

**Сроки реализации:** образовательной программы – пять лет; объём программы в год - 216 часов.

**Форма обучения:** очная, дистанционная

**Форма организации деятельности:** индивидуальная, групповая, дистанционная

**Режим занятий:** Режим занятий разработан в соответствии с требованиями СанПин 2.4.4.3172-14

На занятия в группе отводится 6 часов в неделю (216 часа в год), 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Педагогические принципы**

1. Принцип единства художественного и технического развития пения.
2. Принцип постепенности к последовательности в овладении мастерства пения.
3. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся.
4. Принцип учета реальных способностей и условий обеспечения программ материальными, технологическими ресурсами.
5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности.
6. Принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося.
7. Принцип возможной корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Исходя из поставленной цели, выделены следующие **задачи:**

**Обучающие:**

1. Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.

2. Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
3. Научить детей работать в ансамбле.
4. Способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
5. Пробуждать активность для самостоятельной работы, использования современных технологий.

#### **Развивающие:**

1. Сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.
2. Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
3. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

#### **Воспитательные:**

1. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.
2. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
3. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.

### **Основные направления деятельности**

Эффективность обучения, развития, воспитания обучающихся предполагает следующие направления деятельности:

- репетиционных работ и работ над концертными номерами;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, отчетных концертах.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста, индивидуальных вокальных данных обучающегося.

Каждый обучающийся в процессе обучения по программе должен последовательно освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация голоса).

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ученика, что будет способствовать реализации возможностей и способностей ребенка.

### **Планируемые результаты**

Результатом занятий в эстрадной студии «Песенка» по образовательной программе «Эстрадный вокал» является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение, творческое самовыражение.

У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Обучающийся осваивает различные виды музыкальной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у него развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения. Развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающийся активно участвует в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Группа осознает себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества или школы.

Обучающийся применяет полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общается на межличностные и специальные профессиональные темы; умеет

организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремится к расширению кругозора, обладает готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

Предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

1. пение в унисон;
2. певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
3. передача простого ритмического рисунка;
4. четкая дикция;
5. свободное владение дыханием;
6. способность передать характер произведения;
7. владение динамикой;
8. свободно двигаться на сцене;
9. работа с микрофоном;
- 10.разнообразный репертуар.

### **Диагностика результатов**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств

выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

## Результативность программы

По программе «Эстрадный вокал» педагог работает с 2009 года Программа полностью и успешно реализована, что доказывает её необходимость. В настоящее время разработана её новая редакция.

Обучающиеся объединения эстрадной студии «Песенка» – постоянные участники и призёры районных, зональных, областных, всероссийских и международных очных и дистанционных конкурсов и фестивалей. Являются постоянными участниками различных учрежденческих и районных мероприятий.

## 2. Учебно-тематическое планирование

### Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		Наблюдение, беседа
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Работа над артикуляцией	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	Распевание	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	Беседа, выполнение творческих заданий, текущий контроль успеваемости

2	Беседа о гигиене певческого голоса	6	6		Беседа, текущий контроль успеваемости.
3	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	6	6		Беседа, музыкальные игры-викторины, опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		4	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
	Итого	216	40	176	

### Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	Распевание	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	опрос
2	Голос	6	6		
3	Сценическая культура и сценический образ	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие

2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
Итого		216	40	176	

### Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	Распевание	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	опрос
2	Голос	6	6		
3	Сценическая культура и сценический образ. Ансамбль.	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
Итого		216	40	176	

### Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

п/п		всего	теория	практика	контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	Распевание	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	опрос
2	Гигиена певческого голоса	6	6		
3	Сценическая культура и сценический образ	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
	Итого	216	40	176	

### Учебно-тематическое планирование 5-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности	2	2		
<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>					
1	Дикция. Артикуляция	18	2	16	Репетиция, наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	18	2	16	Репетиция, наблюдение
3	Распевание	22	2	20	Репетиция, наблюдение,
4	Работа над произведением	72	10	52	Репетиция, наблюдение

<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>					
1	Основы нотной грамоты	18	14	4	опрос
2	Гигиена певческого голоса	6	6		
3	Сценическая культура и сценический образ	6	6		опрос
4	Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей	6	6		Беседа, опрос
<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>					
1	Открытый урок	4		6	Открытое занятие
2	Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.	44		44	Репетиции, выступления, творческий отчет, посещение мероприятий
Итого		216	40	176	

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. Содержание программы первого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### **ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**Тема 1. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Понятия техники речи и вокальной дикции. «Артикуляционный аппарат», что в него входит, его роль и значение в звукообразовании. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот челюсти, верхнее и нижнее небо).

*Практика:*

- 1) Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию
- 2) Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата;
- 3) Фонетические упражнения, орфоэпия;

**Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория:* Вокальная позиция. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука. Дыхание во время пения. Диафрагма. Правильная постановка корпуса. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Регулирование вдоха и выдоха. Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Пение простых по мелодическому развитию коротких музыкальных фраз на одном дыхании с увеличением длительности последнего звука. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос».

### **Тема 3. Распевание.**

*Теория.* Роль распевок. Как правильно распеваться и для чего это нужно.

*Практика.*

.Упражнения по распеванию (от простого к сложному). Вокальные упражнения

[https://vk.com/wall-134041265\\_148](https://vk.com/wall-134041265_148) Обучающий ролик «Расширение диапазона».

[https://vk.com/wall-134041265\\_124](https://vk.com/wall-134041265_124)

### **Тема 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Выразительность исполнения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.

*Практика:* Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

### **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

*Практика:* Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.

### **Тема 2. Беседа о гигиене певческого голоса.**

*Теория:* голоса. Певческие регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр. Здоровье и уход. Подготовка вокалиста к пению. Правила и советы по гигиене голоса.

Голосовой аппарат, и как всё устроено. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».

### **3. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.**

*Теория:* История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Самарской области, Русский народный хор, академические хоры. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

#### **Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

### **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

#### **Тема 1. Открытый урок.**

*Практика:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

#### **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате первого года обучения ребенок должен:**

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

### **3.2. Содержание программы второго года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Техника безопасности.

Изучение техники безопасности и правил поведения на занятиях.

#### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**Тема 1. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Повторение и закрепление изученного материала.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

**Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория:* Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека. Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Зависимость качества пения от

количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос», считаем «Егорок» на выдохе. Пение звука «ММ» на одной ноте. Пение музыкальной фразы на одном дыхании.

### **Тема 3. Распевание.**

*Теория.* Роль Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика.*

Упражнения по распеванию (от простого к сложному).

### **Тема 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Устранение трудностей в работе с песней. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики.

*Практика:* Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА.**

## **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.

*Практика:* Выполнение тренировочных заданий по сольфеджио.

## **2. Голос.**

*Теория:* Строение голосового аппарата. Физиология голосового аппарата. Певческий диапазон. Певческие голоса. Мужские: бас - низкий мужской голос, баритон - средний мужской голос", тенор - высокий мужской голос. Женские: сопрано - высокий женский голос, меццо - сопрано - средний женский голос, контральто - низкий женский голос. Детские: дискант - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям, сопрано - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям. Альт - низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

## **Тема 3. Сценическая культура и сценический образ.**

*Теория:* Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

## **Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

# **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

## **Тема 1. Открытый урок.**

*Практика:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

## **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

### **В результате второго года обучения ребенок должен:**

#### **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

#### **уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

### **3.3. Содержание программы третьего года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**1. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

**Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория:*

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

**Тема 3. Распевание.**

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Упражнения по распеванию.

**Тема 4. Работа над произведением.**

Движения вокалистов на сцене. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений

вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА

### Тема 1. Основы нотной грамоты.

*Теория:* Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер  $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$  сложный размер  $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$ .

Ноты в басовом ключе. Паузы.

*Практика:* выполнение тренировочных заданий по сольфеджио.

### Тема 2. Голос.

*Теория:* Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Певческие регистры. Нижний регистр: малая, большая и т.д. октавы. (Мужчины имеют два регистра; грудной и головной). Средний регистр: I октава (си<sub>ч</sub>-ре<sub>г</sub>). (Потенциальный участок соединения грудного и головного голосов). Верхний регистр: II октава, женщины могут петь выше. (Женщины имеют грудной, средний (медиум -

mixt) и головной). Суперголовной регистр - участок, располагающийся на четвертом переходном участке женского диапазона.

### **Тема 3. Сценическая культура и сценический образ. Ансамбль.**

*Теория:* Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Многоголосое пение.

### **Тема 4. Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

## **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

### **Тема 1. Открытый урок.**

*Практика:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

### **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

**В результате третьего года обучения ребенок должен:**

**знать, понимать:**

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.
- название женских и мужских певческих голосов.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Должны определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

### **3.4. Содержание программы четвертого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**Тема 1. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

*Практика:* Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

## **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория:* Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

*Практика:* Дыхательная гимнастика.

## **Тема 3. Распевание.**

*Теория:* Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Упражнения по распеванию.

## **Тема 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

*Практика:* Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

# **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

## **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений по сольфеджо.

## **Тема 2. Голос.**

*Теория:* Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием. Раскрепощение. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

## **Тема 3. Сценическая культура и сценический образ.**

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

## **Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

# **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

## **Тема 1. Открытый урок.**

*Теория:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

## **Тема 2. Экскурсии, концерты, сводные репетиции, выступления на отчетных концертах и мероприятиях.**

*Практика:* Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

### **В результате четвертого года обучения ребенок должен:**

#### **знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;

#### **уметь:**

- точно повторить заданный звук;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- держаться на сцене;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

### **3.5. Содержание программы пятого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.**

**Тема 1. Дикция. Артикуляция.**

*Теория:* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию. Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата. Фонетические упражнения, орфоэпия;

**Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**

*Теория:* Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

*Практика:* Дыхательная гимнастика.

**Тема 3. Распевание.**

*Теория:* Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Упражнения по распеванию.

**Теория 4. Работа над произведением.**

*Теория:* Движения вокалистов на сцене. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики.

*Практика:* Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа с микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **Тема 1. Основы нотной грамоты.**

*Теория:* повторение изученного материала. Хроматическая и целоторная гамма. Фальшь и пути ее устранения.

*Практика:* пение по нотам.

Интонирование.

1. Выучить название и написание всех длительностей;
2. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
3. Пение песен по нотам;
4. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

### **2. Голос.**

*Теория:* Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Владение голосом, как «инструментом» духовного самовыражения. Большое значение придается развитию звукоосмысления, которое содержит в себе весь набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания и т. д.), а так же основные свойства звучания голоса (диапазон, тембр, регистр).

*Практика:* Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

### **Тема 3. Сценическая культура и сценический образ. Ансамбль.**

*Теория:* Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Многоголосое пение.

#### **Тема 4. Просмотр видео выступления исполнителей детско-юношеских конкурсов-фестивалей.**

*Теория:* Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей. Просмотр видеозаписей с детских вокальных конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

### **КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

#### **Тема 1. Открытый урок.**

*Практика:* Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям»

#### **В результате пятого года обучения ребенок должен:**

##### **знать, понимать:**

- типы дыхания;
- термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.
- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

##### **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**должны определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

#### **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую

очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Методика и технология обучения**

Варианты упражнений, попевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- 1) нельзя перегружать голосовой аппарат обучающегося (форсировать звук, так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.);
- 2) нецелесообразно на начальном этапе ставить перед ребенком серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук, использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов.

Такие задачи не совсем понятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не догадывается.

## Условия реализации программы

### 1. Материально – техническое обеспечение.

В помещении имеется следующее оборудование:

- | Столы;
- | Стулья;
- | Стенд по технике безопасности;
- | Ноутбук с выходом в интернет;
- | Фортепиано;
- | Зеркала;
- | Звукоусиливающая аппаратура.
- | Мультимедийный проектор.
- | Концертные реквизиты, костюмы.

### 2. Учебно-методическое обеспечение.

- | Аудио-записи;
- | Видео пособия;
- | Методическая литература.

Успехи реализации программы возможны:

- | если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- | если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- | если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- | если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

## 5. Литература

1. Ариффулина, Л. А. Музыкальные направления джазовой музыки [Текст]: пособие / Л. Ариффулина. – Изд. – Москва: Астрель, 2007 – 54 с.
2. Билль, А.М. Чистый голос [Текст]: методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных студий / А. Билль. – Изд. – Москва: Астрель, 2008 – 87 с.
3. Барабошкина, А. В. Музыкальная грамота [Текст]: пособие / А. Барабошкина – Изд. – Москва: Музыка, 2007 – 113 с.
4. Вендерова, Т. М. Воспитание музыкой [Текст]: пособие / Т. Вендерова – Изд. – Москва: Просвещение, 2011 – 92 с.
5. Емельянов, В. А. Развитие голоса [Текст]: пособие / В. Емельянов – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 180 с.
6. Кабалевский, Д.Б. Музыкальное развитие детей. [Текст]: пособие / Д. Кабалевский. – Изд. – Москва: 2013 – 230 с.
7. Усарева, Н. С. Эстрадный вокал [Текст]: методическое пособие / Н. Усарева. - Изд. – Самара: Областной центр развития дополнительного образования, 2010 – 58 с.
8. Шенкмон, С. Н. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]: пособие / – Москва: Вестник, 2009
9. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2010

### Электронные ресурсы.

1. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1. [https://vk.com/wall-134041265\\_121](https://vk.com/wall-134041265_121)
2. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1. [https://vk.com/wall-134041265\\_122](https://vk.com/wall-134041265_122)

3. Обучающий ролик «Расширение диапазона». [https://vk.com/wall-134041265\\_124](https://vk.com/wall-134041265_124)
4. Обучающий ролик «Сглаживание регистров». [https://vk.com/wall-134041265\\_125](https://vk.com/wall-134041265_125)
5. Урок эстрадного вокала «Работа с дыханием». [https://vk.com/wall-134041265\\_145](https://vk.com/wall-134041265_145).
6. Урок эстрадного вокала «Артикуляция» [https://vk.com/wall-134041265\\_146](https://vk.com/wall-134041265_146) .
7. Эстрадная манера пения » [https://vk.com/wall-134041265\\_147](https://vk.com/wall-134041265_147) .