

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье  
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете  
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от « 01 » 09 2020

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А Тарасова  
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
*Е.А. Тарасова*  
« 01 » 09 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Максименко Марина  
Владимировна, педагог  
дополнительного образования.

с. Приволжье, 2020 год

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебно-тематическое планирование</b>	<b>8</b>
2.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения	8
2.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения	9
2.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения	10
2.4. Учебно-тематическое планирование 4-го года обучения	11
2.5. Учебно-тематическое планирование 5-го года обучения	12
<b>3. Содержание программы</b>	<b>13</b>
3.1. Содержание программы первый год обучения	13
3.2. Содержание программы второй год обучения	15
3.3. Содержание программы третий год обучения	16
3.4. Содержание программы четвертый год обучения	18
3.5. Содержание программы пятый год обучения	20
<b>4. Методическое обеспечение программы</b>	<b>22</b>
4.1.Методическое обеспечение программы первый год обучения	22
4.2. Методическое обеспечение программы второй год обучения	23
4.3. Методическое обеспечение программы третий год обучения	24
4.4.Методическое обеспечение программы четвертый год обучения	25
4.5Методическое обеспечение программы пятый год обучения	26
<b>6. Список литературы</b>	<b>28</b>

«Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. Сухомлинский.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Юный художник» - адаптированная, дополнительная образовательная программа художественно эстетической направленности основного общего образования, разработана педагогом дополнительного образования, срок реализации – 5 года. При написании программы использовались программа по рисованию Федоровой Г.Н. (Православная школа "Золотое крыльцо". г. Петродворец), Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, «Юный художник» дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Среди многообразия видов творческой деятельности рисование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В рисование проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление. Одним из видов является живопись.

**Новизна программы** заключается в том, что она объединяет несколько видов искусства: рисунок, живопись графику. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**Отличительная особенность:** одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели (Якиманская И.С. "Разработка технологии личностно-ориентированного обучения").

Цель личностно-ориентированной модели общения - обеспечить чувства психологической защищенности ребенка, доверие его к миру, радость существования, формирование начала личности, развитие индивидуальности ребенка. Для этой модели общения характерен диалогический тип общения.

Данная модель общения характеризуется тем, что взрослый взаимодействует с ребенком в процесс общения. Он не подгоняет развитие детей, а предупреждает возникновение возможных отклонений в личностном развитии детей. Формирование знаний, умений и навыков является не целью, а средством полноценного развития личности. Способы общения: понимание, признание и принятие личности ребенка, основанное на формирующейся у взрослых способности к децентрации (умение встать на позицию другого, учесть точку зрения ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции). Тактика общения: сотрудничество, создание и использование ситуаций, требующих проявления интеллектуальной и нравственной активности детей. Личностная позиция педагога: исходить из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития.

Особенность программы заключается в том, что на занятиях используются наряду с традиционными приемами рисования нетрадиционные, что позволяет развивать у детей воображение к выполнению творческих работ разными способами.

**Актуальность** Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что именно в школьном возрасте эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребёнком особенностей окружающего мира. Реализация программы «Юный художник», принимает занимательный характер, предполагает систему увлекательных игр и упражнений художественной направленности. Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у младших школьников самостоятельности, в предоставлении возможностей для самовыражения, в развитии социальной инициативы, творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы.

### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к видам изобразительного искусства.
2. Обучить графика живописи рисунку. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
3. Дать знания по истории искусств и научить жанрам живописи: портрет пейзаж натюрморт бытовой жанр

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развивать изобразительные навыки.
2. Умение работать в разной технике, различными материалами, применять накопленный изобразительный опыт в творческой деятельности, создавать собственные проекты оформления среды с использованием компьютерной графики.
3. Способствовать развитию творческой инициативы, воображения, формированию художественного вкуса.

**Возраст детей:** набор детей в возрасте 7 – 14 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения - 15 человек.

#### **Сроки реализации:**

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предусматривает последовательность изложения материала на основании тематического подхода. Последовательно по годам обучения идет усложнение предусмотренных задач теоретического и практического циклов.

**Формы обучения:** очная, дистанционная.

### **Формы организации деятельности:**

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, коллективные формы работы и дистанционные.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).
- Дистанционные (используется самостоятельное изучение материала и пошаговое выполнение);

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

### **Режим занятий:**

Занятия организуются:

- 1 год обучения: три раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год;
- 2 год обучения: два раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов в год;
- 3, 4, 5 года обучения: три раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

### **Занятия построены на основных педагогических принципах:**

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

### **Программа способствует:**

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;

Развитию пространственного воображения и мышления;  
Развитию мелкой моторики рук;  
Формированию умения планировать работу по реализации замысла,  
предвидеть результат и достигать его;  
Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;  
Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг,  
техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их  
самостоятельно.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **К концу 1-го года обучающиеся должны уметь:**

- работать простым, цветным карандашом и кистью, проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом бумагой
- использовать палитру красок, путем смешения подбирать нужные цвета
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции,, выделять главное цветом, расположение- использовать в творческих работах восковую свечу, палочку, тампон

#### **К концу 2-го года обучающиеся должны уметь:**

- рассматривать, анализировать произведения изобразительного искусства, узнавать вид, жанр искусства, характер произведения, какими средствами достигнута выразительность
- чувствовать красоту линий, форм, цветовых оттенков предметов и явлений действительности и изображений
- выполнять изображения окружающих предметов и природы в живописной и графической форме- применять в работе знания об особенностях рисования акварелью, гуашью, простым и цветным карандашом

#### **К концу 3-го года обучающиеся должны уметь:**

- анализировать художественные произведения
- передавать свое отношение к изображаемому объекту, человеку, событию, используя для этого возможности композиции рисунка, цвета
- сочетать работы по рисунку
- .уметь выполнять силуэтные работы
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно
- выполнять работы по образцу и собственному эскизу

#### **Критерии и способы определения результативности:**

Активность учащихся в образовательном процессе.  
Повышение качества знаний учащихся. Усиление мотиваций учащихся к обучению .

**Формы подведения итогов:** опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация

творческих работ, взаимозачет, игра-испытание, эссе, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

## 2. Учебно-тематический план.

### 2.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
2.	Тематическое рисование.	7	30	37	выставки
3.	Рисование с натуры.	7	50	57	анализ
4.	Графика.	10	54	64	коллективный анализ работ
5.	Иллюстрация к сказке Тематическое рисование.	4	10	14	выставка
6.	Анималистика	5	11	16	коллективный анализ работ
7.	Пленэр	2	8	10	
8.	Выполнение итоговых работ по выбору		6	6	Итоговая выставка
9.	Итоговое занятие.	5	5	10	
	Всего:	41	175	216	



## 2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
2.	Тематическое рисование.	7	30	37	самостоятельная работа
3.	Рисование с натуры.	7	50	57	
4.	Графика.	10	54	64	коллективный анализ работ
5.	Иллюстрация к сказке Тематическое рисование.	4	10	14	самостоятельная работа
6.	Анималистика	5	11	16	
7.	Пленэр	2	8	10	коллективный анализ работ
8.	Выполнение итоговых работ по выбору		6	6	Итоговая выставка
9.	Итоговое занятие.	5	5	10	
	Всего:	41	175	216	

### 2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
2.	Рисование по воображению	7	30	37	
3.	Рисования человека	7	50	57	
4.	Графика. Рисование с натуры, по памяти реальных объектов.	10	54	64	выставка
5.	Пейзажи	4	10	14	коллективный анализ работ
6.	Мы рисуем своих друзей. Портрет	5	11	16	самоанализ
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	2	8	10	
8.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	10	6	16	Итоговая выставка
	Всего:	41	175	216	

## 2.4 Учебно-тематический план 4 год обучения.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практик а	всег о	
1	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
2	«Знакомство с кляксографией»	7	30	37	выставка
3	Тычкование полусухой жёсткой кистью.	7	50	57	выставка
4	Игра – экспериментировани е «Творим без кисточки».	10	54	64	выставка
5	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.	4	10	14	коллективны й анализ работ
6	«Набрызг»	5	11	16	самоанализ
7	Выполнение итоговых работ по выбору.	2	8	10	
8	Итоговое занятие. Выставка.	10	6	16	Итоговая выставка
	Всего:	41	175	216	

## 2.5 Учебно-тематический план 5 год обучения.

№ п. п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		теори я	практик а	всег о	
1 .	Вводное занятие.	1	1	2	анкетирование
2 .	Пейзаж в технике выдувания.	7	30	37	
3 .	«Волшебные рисунки» Восковые мелки + акварель	7	50	57	
4 .	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	10	54	64	выставка
5 .	Эффект кристаллов, рисование солью.	4	10	14	коллективн ый анализ работ
6 .	Игры – экспериментирован ия с различными материалами для рисования	5	11	16	самоанализ
7 .	Выполнение итоговых работ по выбору.	2	8	10	
8 .	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	10	6	16	Итоговая выставка
	Всего:	41	175	216	

### **3. Содержание программы.**

#### **3.1.Содержание программы 1 год обучения**

**1.Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

#### **2 .Тематическое рисование.**

«Летние впечатления» пейзаж

**Теория:** Жанр пейзаж. Закон воздушной перспективы. Линейной перспективы. Тень полутень свет. Показ работ Шишкина. Левитана.

#### **Практика:**

Изображение природы. Домиков людей леса реки животных сельский пейзаж села Софьино Екатериновка Заволжье по выбору учащихся. Изображения реки Волги усадьбы Самариных.

#### **3. Рисование с натуры**

Жанр живописи – натюрморт. Понятие локальный цвет. Светотень в живописи. Становление натюрморта как самостоятельного жанра. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы исторической эпохи. Показ репродукций натюрмортов П. Класа, В. Хеды, Ф. Снейдерса, П. Сезанна, П. Кончаловского, Ю. Пименова и др.

#### **Теория:**

Уточнение и систематизация знаний о композиции натюрморта и линейной и воздушной перспективе.

Изображение объёмных геометрических фигур, пропорции, градации света. Взаимодействие в композиции из фигур, завязанных с окружением

#### **Практика:**

Фрукты на декоративном блюде;

Цветы в вазе;

Виноград на столе.

#### **4.Графика.**

**Теория:** Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ;

#### **Практика:**

Графическое изображение дерева «Сказка про дерево», Техника работы цветными карандашами рисование «Осенний лес»

Работа графическими материалами; упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

## **5. Иллюстрация к сказке с фигурой человека.** Тематическое рисование.

**Теория:** Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Книжная графика – это иллюстрации, сюжетные рисунки. Они бывают как однотонные, так и цветные это разного рода декоративные украшения, орнаментация, виньетки Освоение закономерностей композиции, основ цветоведений

### **Практика**

Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Иллюстрация к сказке А.С. « Сказка о царе Салтане»

## **6. Рисование Животного**

**Теория:** Рисование с натуры, чучела, таблицы. (акварель, гуашь)

Домашние животные, доброе к ним отношение. Показ репродукций Е.Чарушина, В.Ватагина. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

### **Практика:**

волк ;

лиса;

собака;

кошка.

## **7.Пленэр. Мир деревьев (акварель)**

**Теория:** Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви. Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

### **Практика:**

Ива;

Яблонька;

Березка.

## **8. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **3.2 Содержание программы 2 года обучения.**

**1. Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

#### **2. Тематическое рисование. Цветы**

**Теория:** Наблюдение рассматривание произведений живописи с изображением цветов. Теплые и холодные цвета.

#### **Практика:**

Ромашка;

Роза;

Васильки;

Полевые цветы;

#### **3.Рисование с натуры.**

**Теория:** Натюрморт из фруктов и овощей Искусство натюрморта – предметы в группе.

развивает зрительную память, глазомер, цветоощущения; формирует умение сотрудничать с другими учащимися, Натюрморт из яблок и кувшина;

натюрморт

#### **Практика:**

Натюрморт из: чайника, яблок и сливы.

комнатный цветок и яблоко; корзина с овощами.

#### **4.Иллюстрация к сказке с фигурой человека. Тематическое рисование.**

**Теория :** Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета. Книжная графика – это иллюстрации, сюжетные рисунки. Они бывают как однотонные, так и цветные это разного рода декоративные украшения, орнаментация, виньетки Освоение закономерностей композиции, основ цветоведений

**Практика:**

Иллюстрирование басен И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Журавль и лисица», «Волк и журавль», «Чиж и голубь».

**5 Графика.** Рисование с натуры, по памяти реальных объектов

**Теория:** Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ;

**Практика:**

Графическое изображение животных Техника работы цветными карандашами рисование «Мое домашнее животное»

Работа графическими материалами; упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)

**6 .Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

**7.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **3.3 Содержание программы 3 года обучения**

**1 .Вводное занятие** Закрепление знаний, полученных на первом и втором году обучения ( виды искусства, жанры, , правила изображения ближних и дальних предметов)

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.



## **2. Рисование по воображению**

### **Теория:**

Общие сведения о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический). Правила смешения красок, тёплые и холодные цвета, и приглушение цвета; закона линейной и воздушной перспективы; последовательность изображения.

### **Практика:**

«Мой лучший друг», «Наш посёлок», «Первый снег», «Мой любимый сказочный герой», «Зимний пейзаж», «Наши зимние забавы», «Наша новогодняя елка»,

"Сказочные птицы", "Сказочные животные". "В гостях у снежной королевы",

**3. Рисования человека** Теория: Фигура человека в движении. работа на основе наблюдений за натурой человек в движении с атрибутами спорта; рисование фигуры человека на основе пропорции; поза, одежда,

**4.Графика** рисования с натуры по памяти реальных объектов  
Графика, как вид искусства. Рисунок – основа графики и других видов искусства. Общие сведения о жанрах графики, рисунка (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический). Выразительные средства рисунка и графики – линия, штрих, тон. Техника работы графическими материалами (простой карандаш, мелки, цветные карандаши, палочка, тушь). Красота и пластика линии. Линия симметрии. Графическое построение пространства (далеко – близко), деревьев,

### **Теория:**

Уточнение и систематизация знаний о композиции натюрморта и пейзажа, линейной и воздушной перспективе.

### **Практика:**

Изображение объёмных геометрических фигур, пропорции, градации света. Взаимодействие в композиции из фигур, завязанных с окружением.

Экскурсия в лесополосу - зарисовки листьев интересной формы и окраски, необычных форм деревьев.

Экскурсия по улицам села – зарисовки природных объектов, зданий, труда людей.

-рисование пастельными мелками.

Аллея деревьев днём и вечером – техника графики

## **5.Пейзажи**

### **Теория:**

Уточнение, систематизация знаний о колорите, композиции, линейной и воздушной перспективе, о явлениях природы и общественной жизни – русские традиции в изображении пейзажа, архитектурных композиций народных поселений,

### **Практика:**

Темы: "Пейзаж родной земли", «Древний русский город», , «Разноцветная осень», «Природа и селения разных народов»,

## **6. Мы рисуем своих друзей портреты**

**Теория:** Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете.

**Практика:** выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер.

## **7.Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

## **8.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **3. Содержание программы.**

#### **3.4.Содержание программы 4 год обучения**

##### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

1 «Знакомство с кляксографией»

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

##### **Описание техники:Теория**

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета.пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

##### **Практика:**

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья.а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

3. Тычкование полусухой жёсткой кистью.

**Теория.** Предлагаемый метод рисования не требует от детей умелого изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Достаточно знать и уметь рисовать геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы и тонкими прямыми линиями. В процессе закрашивания тычками эти неточности не влияют на восприятие рисунка, а нарисованные предметы получаются более приближенными к реальным. Для раскрашивания необходимы густая гуашь и жесткая кисть. Использование губки или ваты вместо кисти исключается. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причем, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке.

**Практика.** Как известно, гуашь – густая краска, поэтому требуется меньше времени для её высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания. Появляется возможность «почувствовать» многоцветное изображение предмета, а сочетание техники тычка с рисованием отдельных мелких деталей тонкими линиями открывает перед детьми большие возможности. Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.

#### **4 Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».**

**Теория** Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».

Техника: рисуем ладошками, рисуем пальчиками (игры – рисунки)

**Практика** : Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность.

Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»

#### **5 Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.**

**Теория.** Альбомный лист для рисования по мокрому фону нужно брать очень плотный, можно использовать тонкий белый картон или разрезать ватман. Рисовать нужно только акварельными красками. познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу научить правильно и равномерно смачивать лист для дальнейшего нанесения акварели;

**Практика.** продолжать учить отличать дальний план и передний план, учить замечать разницу в выборе цвета краски, величины предмета, в прорисовывании деталей и уровня нахождения при рисовании предмета на разном расстоянии;

продолжать упражнять в рисовании разных видов деревьев, передавая характерные особенности их строения, закреплять умение рисовать широкие линии всем ворсом и тонкие линии кончиком кисти; развивать мелкую моторику, воображение, творческие способности; воспитывать эстетический вкус, интерес к произведениям живописи.

## **5 «Набрызг» Теория.**

**Набрызг** - нетрадиционная графическая техника, набрызгивание на бумагу краски при помощи щетины, где можно использовать силуэтные шаблоны, тон в декоративной работе. Набрызгом можно передавать фактуру и использовать, как приём в живописи, если брать несколько цветовых тонов.

**Практика.** Карандашный эскиз Набираем нужную краску, не забываем стряхнуть лишнюю воду, иначе будут кляксы.

Располагаем кисточку над листом, где должно быть окрашено. Стряхнуть

Удаление лишних элементов с листа.

Оформление законченной

## **6 .Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

## **7.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **3. Содержание программы.**

#### **3.5.Содержание программы 5 год обучения.**

##### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы на год.

##### **2.Пейзаж в технике выдувания.**

**Теория** Сначала берется чистый холст, на котором при желании делается фон, например, небо или горизонт. Далее в нужном месте с помощью пипетки или пластиковой ложечки наносится капелька краски. Затем данное пятно раздувается через трубочку в задуманные стороны. Очень важно, чтобы кончик стержня не касался ни самой краски, ни бумаги.

**Практика.** Выдувать кляксу лучше снизу вверх в разные направления. К примеру, если вы хотите изобразить дерево, следует с помощью струи воздуха разделить пятно на несколько ответвлений (веток). Для получения более тонких побегов, следует каждый толстый отросток выдуть быстрыми движениями

верх-вниз или вправо-влево. Если краска больше не растекается, а сюжет требует заполнения, снова сделайте капельку туши в нужном месте и раздуйте ее, как вам хочется.

### **3. «Волшебные рисунки»**

#### **Восковые мелки + акварель.**

##### **Теория**

Мелки+акварель

Восковые мелки не впитывают воду, а значит изображение, созданное таким мелком не будет закрашиваться акварелью. Это позволяет нам решить проблему "рисунок и неаккуратный" фон. Техника проста: сначала рисуем цветное изображение, потом покрываем его слоем акварели. А с помощью белого, "невидимого" мелка можно поиграть в волшебные рисунки. Сначала я расскажу о преимуществах способа рисования и о практических нюансах.

### **4 «Волшебные рисунки»**

**Свеча + акварель. Теория.** Нужно нарисовать «восковую» картинку, а затем закрасить ее акварельной краской. Акварель скатывается с жирного мазка пастели и остаётся только на чистом листе. Проявляющийся рисунок очень яркий, видны все штрихи и линии. Единственное пожелание заключается в том, чтобы бумага была специальной, то есть предназначенной для рисования акварелью, поскольку обычный альбомный лист от влаги может деформироваться, вздувшись волнами. «Проступающий рисунок» - рисунок как бы проступает, проявляется.

**Практика.** Для начала необходимо на чистом листе бумаге нарисовать рисунок свечой, предупредив ребенка, что в этот момент ничего не будет видно.

В такой технике можно рисовать с 3 лет. Можно предложить выполнить рисунки на различную тематику. Это может быть «Звездное небо», «Снежинки», «Салют», «Ромашка», «Морозный узор на окне», «Сказочный лес» и т. д.

### **5.Эффект кристаллов, рисование солью.**

**Теория.** На самом деле, ее использование очень широко и многое зависит от вашей фантазии. Часто ее используют, чтобы показать падающий снег или вьюгу, иногда – чтобы передать бугристую поверхность земли, или ощущение мягкости цветов. С помощью ее также можно высветлить затемненные участки. Акварель и соль можно использовать для создания полноценной картины, или использовать этот прием в качестве дополнительного живописного эффекта.

##### **Практика.**

1. Нужно дождаться момента, когда рисунок немного просохнет и блеск станет менее ярким, однако лист будет все еще влажным. Это займет примерно полминуты с начала высыхания.

**Важно** Если вы наложите соль на слишком влажный или почти сухой лист, то толку от нее будет мало. Главное в этой технике – поймать момент, когда рисунок не совсем мокрый, чтобы не растворить кристаллики, но и не сухой, иначе эффект будет очень слабый.

2. Теперь подготовим соль. Слишком высоко ее посыпать не стоит, иначе она будет отскакивать. Оптимально расстояние – несколько сантиметров от листа. Посыпать можно неравномерно, меняя количество соли, чтобы создать более интересный эффект. После этого соль начнет окрашиваться, вбирая в себя пигмент и воду.
3. Рисунок, посыпанный солью, нужно оставить до полного высыхания. Из-за соли он сохнет дольше обычного, поэтому придется подождать где-то 20-30 минут. Можно на расстоянии подсушить работу феном. Этот этап действительно важен, поскольку в случае не высыхания работы эффект будет очень слабым!

#### 6 **Игры – экспериментирования с различными материалами для рисования. Теория.**

Экспериментирование с разными материалами ( бумага, ткань, пластилин, мука) и применение различных техник в изобразительной деятельности.

#### **7.Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков.

#### **8.Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Диагностика, выставка работ семейного творчества. Участие в творческом отчёте коллективов Дома детского творчества.

### **4.Методическое обеспечение программ**

#### **4.1.Методическое обеспечение программы первый год обучения**

	Название темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	анкетирование	беседа	Наглядные пособия	

2	Тематическое рисование	практическая работа рисование пейзажа	Наглядный показ иллюстраций	краски кисти листы навесной экран	Выставка выполненных работ
3	Рисование с натуры	практическая работа натюрморт цветы в вазе	Работа по образцу. презентация	гуашь акварель фломастеры цветные карандаши	Презентация-выставка
4	графика	практическая работа рисование по памяти	Работа с книгой показ иллюстраций	Карандаши пастель сангина таблицы плакаты	Выставка работ опрос коллективный анализ
5	Иллюстрация к сказке	практическая работа тематическое рисование	Наблюдение наглядный показ иллюстраций	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	выставка
6	анималистика	Практическая работа рисование животных	Наблюдение обсуждение	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	Анализ полученных знаний.
7	пленэр	практическая работа рисование листьев травы	Наблюдение обсуждение	Оформление итоговых работ в рамы	Анализ полученных знаний.
8	Выполнение итоговых работ	Контрольное занятие по итогам усвоения			анкетирование

#### 4.2 Методическое обеспечение программы второй год обучения

	Название темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	анкетирование	беседа	Наглядные пособия	
2	Тематическое рисование	практическая работа рисование цветов	Наглядный показ иллюстраций	краски кисти листы навесной экран	Выставка выполненных работ

3	Рисование с натуры	практическая работа натюрморт виноград на столе	Работа по образцу. презентация	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	Презентация-выставка
4	графика	практическая работа рисование по памяти	Работа с книгой показ иллюстраций	Карандаши пастель сангина таблицы плакаты	Выставка работ опрос коллективный анализ
5	Иллюстрация к сказке	практическая работа тематическое рисование	Наблюдение наглядный показ иллюстраций	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	выставка
6	анималистика	Практическая работа рисование животных	Наблюдение обсуждение беседа	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	Анализ полученных знаний.
7	пленэр	практическая работа рисование	Наблюдение обсуждение	Оформление итоговых работ в рамы	Анализ полученных знаний.
8	Выполнение итоговых работ	Контрольное занятие по итогам усвоения программного материала.	беседа	Оформление итоговых работ в рамы	анкетирование

### 4.3.Методическое обеспечение программы третий год обучения

	Название темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	анкетирование	беседа	Наглядные пособия	
2	Рисование по воображению	практическая работа рисование сказочной	Наглядный показ иллюстраций	краски кисти листы навесной экран	Выставка выполненных работ



		птицы			
3	Рисование фигуры человека	практическая работа рисование фигуры в движение	Работа по образцу. презентация	фломастеры цветные карандаши	Презентация-выставка
4	графика	практическая работа рисование по памяти	Работа с книгой показ иллюстраций	Карандаши пастель сангина таблицы плакаты	Выставка работ опрос коллективный анализ
5	пейзаж	практическая работа пейзаж родной земли	Наблюдение наглядный показ иллюстраций	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	выставка
6	портрет	Практическая работа мы рисуем своих друзей	Наблюдение обсуждение	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	Анализ полученных знаний.
7	Выполнение итоговых работ	По выбору учащихся	Наблюдение обсуждение	Оформление итоговых работ в рамы	Анализ полученных знаний.
8	Итоговое занятие	Контрольное занятие по итогам усвоения.			анкетирование

#### 4.4. Методическое обеспечение программы четвертый год обучения

	Название темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	анкетирование	беседа	Наглядные пособия	
2	«Знакомство с кляксографией»	Практическая работа.	Наглядный показ иллюстраций	краски кисти листы навесной экран	Выставка выполненных работ
3	Тычkovание полусухой	Практическая работа.	Работа по образцу.	Кисть гуашь	Презентация-выставка

	жёсткой кистью.		презентаци я		
4	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».	Практическа я работа.	Работа с книгой показ иллюстрац ий	Карандаши пастель сангина таблицы плакаты	Выставка работ опрос коллективн ый анализ
5	Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.	Практическа я работа.	Наблюдени е наглядный показ иллюстрац ий	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	выставка
6	«Набрызг»	Практическа я работа.	Наблюдени е обсуждени е	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	Анализ полученных знаний.
7	Выполнение итоговых работ по выбору.	По выбору учащихся	Наблюдени е обсуждени е	Оформление итоговых работ в рамы	Анализ полученных знаний.
8	Итоговое занятие. Выставка.	Контрольно е занятие по итогам усвоения.			анкетирован ие

#### 4.5.Методическое обеспечение программы пятый год обучения

	Название темы	Форма организаци и занятия	Методы и приемы	Дидактичес кий материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	анкетирова ние	беседа	Наглядные пособия	
2	Пейзаж в технике выдувания.	практическа я работа	Наглядны й показ иллюстрац ий	краски кисти листы трубочки	Выставка выполненн ых работ
3	«Волшебные рисунки»	практическа я работа	Работа по образцу. презентац	Восковые мелки фломастеры	Презентаци я-выставка

	Восковые мелки + акварель		ия	цветные карандаши	
4	«Волшебные рисунки» Свеча + акварель	практическа я работа	Работа с книгой показ иллюстрац ий	Карандаши свеча акварель	Выставка работ опрос коллективн ый анализ
5	Эффект кристаллов, рисование солью.	практическа я работа	Наблюден ие наглядный показ иллюстрац ий	Оформление работ в рамы гуашь акварель соль	выставка
6	Игры – экспериментиров ания с различными материалами для рисования	практическа я работа	Наблюден ие обсуждени е	Оформление работ в рамы гуашь акварель фломастеры	Анализ полученных знаний.
7	Выполнение итоговых работ по выбору.	По выбору учащихся	Наблюден ие обсуждени е	Оформление итоговых работ в рамы	Анализ полученных знаний.
8	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	Контрольно е занятие по итогам усвоения.			анкетирова ние

## **КОММЕНТАРИЙ К МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ПРОГРАММЫ**

Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

### **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

Для реализации программы педагогом подготовлены:

Методические пособия.

-Образцы иллюстраций по программе;

-работы учащихся

-эскизы и наброски знаменитых Русских художников;

### **6. Список используемой литературы**

Литература для педагога:

- 1.Алексеевская Н. Волшебные акварельки. — М.: Лист, 1998.
- 2.Амоков В.Б. Искусство композиций — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Волков Н.Н. Композиция в рисунке – М.: Искусство,2000.
- 4.Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство,2006.
- 5.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2003
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
- 7.Глуценко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
- 8.Жиров М.С. Народная художественная культура - Белгород, 2000г.
- 9.Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- 10.Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
- 11.Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

13. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
14. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. -М.: «Вентана-Граф», 2002г.
15. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
16. Сухорукова Е.П. Искусство рисовать цветы. Изд.дом «Литера», С-Петербург, 2000 г.
17. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей. – М., 2001 (Серия «Библиотечка педагога-практика»).
18. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых. -М.:ООО Росмэн-Пресс,2004.
19. Рисования, М.: Просвещение, 1999 г.
20. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
21. Яшухин А.В. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. -М.:ООО «Издательство Росмэн-Пресс»,2004.
2. Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки, легенды, были, сказания /Ред.-сост. Куренная Е.Ф.-Новосибирск: Новосибирское кн. изд.,2005.
3. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
5. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

6. Платонова Н.И. Тарасов В.Ф. Этюды об изобразительном искусстве.- М.: «Просвещение» 1993.
7. Порте Л. Учимся рисовать зверей, рыб, птиц.- М.: ООО «Мир книги»; 2004.
8. Порте Л. Учимся рисовать окружающий мир.- М.: ООО «Мир книги»; 2004.
9. Порте Л. Учимся рисовать природу- М.: ООО «Мир книги»; 2004.

### Электронные ресурсы.

1. Методика изучения темы «Пейзаж» в начальной школе

Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733309>

2. Методика обучения графики в начальной школе

[https://studbooks.net/2053529/pedagogika/metodika\\_obucheniya\\_grafike\\_nachalnoy\\_shkole](https://studbooks.net/2053529/pedagogika/metodika_obucheniya_grafike_nachalnoy_shkole)

3. Увлекательные уроки рисования в начальной школе

<https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-petrovna-dumler/uvlekatelnye-uroki-risovaniya-3941.html>

4. Обучение младших школьников тематическому рисованию

изобразительному искусству: <https://infourok.ru/obuchenie-mladshih-shkolnikov-tematicheskomu-risovaniyu-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-649214.html>

- 5 Организация обучения младших школьников на уроке рисования.

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=499638>