

**Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Протокол № _____
от « » _____ 2023 г

ПРОВЕРЕНО
Старший методист СП «ДДТ»
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
_____/Э.В.Едаменко /
от « » _____ 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Приказ № 87/2- од
_____/ Л.Ю.Сергачева/
от «02» августа _____ 2023 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2
с.Приволжье, CN=Сергачева
Лилия Юрьевна,
E=school2_prv@samara.edu.ru
00f4a897f9467376cf
2023.08.02 10:17:05+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«RICERCAR»**

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Загаринский Илья Александрович,
педагог дополнительного
образования

с. Приволжье, 2023 год

Оглавление

Краткая аннотация	Стр.3
1 Пояснительная записка	Стр.3-10
2.Учебные модули программы	Стр.10 -28
2.1 Модуль «Музыкальная грамота»	Стр.10-25
2.2Модуль «Технические навыки игры на гитаре»	Стр. 16-20
2.3 Модуль «Работа над репертуаром»	Стр. 21-26
3. Методическое обеспечение	Стр.27
4. Список литературы	Стр.26-27
5. Приложение 1 (календарный учебный график)	Стр.28
6. Приложение 2 (Диагностический материал)	Стр.28-32
7. Приложение 3 (Рекомендованный репертуар для инструментальной студии)	Стр. 33

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

1. Пояснительная записка

Направленность программы художественная

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию

координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Программа составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Ricerca» состоит из 3 модулей:

- 1 «Музыкальная грамота»
- 2 «Технические навыки игры на гитаре»
3. «Работа над репертуаром»

Программа предполагает возможность как очного, так и дистанционного обучения. При дистанционном обучении занятия организуются в формах: вебинар, онлайн мастер класс, видео уроки.

Педагог общается с подростками и родителями через официальный канал информирования - система Сферум на базе российской социальной сети ВКонтакте.

Педагог ведёт сообщество инструментальной студии «Ricerca» в ВКонтакте <https://vk.com/ricercarstudio>

Отличительной особенностью программы является:

1. Применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

2. Профориентационная работа.

Система дополнительного образования является помощником школьного образования в вопросе развития личности ребенка и выбора пути для его будущего профессионального становления.

В настоящее время в сфере культуры и образования наблюдается острая нехватка и резкое старение педагогических кадров. Утрачиваются педагогические традиции, происходит постепенный распад преемственности поколений, обесценивается роль учителя в обществе, а вместе с этим резко падает общий культурный уровень социума.

Поэтому, в первоочередные задачи преподавателя входит не только всестороннее комплексное развитие учащихся, но и работа по профессиональной ориентации. У преподавателя специальности есть уникальная возможность использовать личностно-ориентированный подход в своей педагогической деятельности.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
<i>Образовательные задачи</i>	- выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; - ознакомление с теорией музыки.	- выработать умения и навыки правильной игры на гитаре. - обучение приемам создания музыкального образа.	- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области музыки; - дать основы музыкальной грамоты;

<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - развить навык самообслуживания; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - выработка свободной посадки с инструментом; - развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре; 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - развитие музыкального слуха, слухового внимания; - развитие навыков сценического поведения и исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> - развить фантазию, эстетический и художественный вкус; - развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; - развивать эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию, воображение. - развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.
<i>Воспитательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - развивать у детей интерес к истории и традициям своего края. 	<ul style="list-style-type: none"> - повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами обучения игры на музыкальных инструментах; - способствовать формированию экономического мировоззрения; - формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и

			заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.
--	--	--	---

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-18 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 академическому часу, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты (общие для всех модулей)

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	Развивать познавательный интерес к музыкальной деятельности.	Развивать координацию движений и моторику рук.	Развивать интерес к художественной литературе; Развивать речевую деятельность, на основе бесед, высказываний.
Личностные	Развивать музыкальные способности детей.	Развивать воображение детей; Развивать музыкальный слух и внимание.	Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. Воспитывать у детей веру в свои творческие

			способности.
--	--	--	--------------

Модульный принцип построения программы предполагает описание *предметных результатов* в каждом конкретном модуле.

Форма обучения очная, с использованием дистанционных технологий

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Учебный план ДОП «Ricerca»

№ п/ п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Музыкальная грамота»	36	9	27
2.	«Технические навыки игры на гитаре»	36	9	27
3.	«Работа над репертуаром»	36	9	27
	ИТОГО	108	27	81

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация.

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников:

- *Входной контроль* – собеседование, анкетирование;
- *Текущий контроль* – проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, контрольные

задания, предметное тестирование. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку (Приложение2)

-*Периодический* – проверка степени усвоения материала за определенный период: по каждому модулю.

-*Итоговый* (проводится в конце обучения по каждому модулю) – основная форма подведения итогов обучения: выставки-презентации, а также игры-зачеты по заданной теме или по выбору.

УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

1 Модуль «Музыкальная грамота»

Для того чтобы заниматься музыкой — петь, играть на каком либо инструменте, импровизировать, сочинять, - нужно знать законы музыкального языка. Эти законы изучают различные музыкально-теоретические дисциплины — теория, гармония, инструментовка и другие. Музыкальная грамота — начальная в ряду этих дисциплин; Задача музыкальной грамоты — знакомство с основными элементами музыкального языка (средствами музыкального изложения). Знание основ музыкальной грамоты помогает в практической деятельности — при разборе нотного текста, исполнении произведений

Реализация этого модуля направлена на развитие музыкальной грамоты и интеллектуальных умений у учащихся.

Цель: выявить способности и возможности детей, дать необходимые знания по предмету, развить музыкальные способности.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной	<i>Предметные:</i> -	<i>Предметные:</i> -	Технологии и развивающ	Тестирование, анкетиро

	терминологии; - изучение различных видов и жанров музыки.	обучение приемам создания музыкального образа	формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры.	его обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации и обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология . Педагогика	вание, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет,
базовый	- развитие гармонического и мелодического слуха	<i>Предметные:</i> - развитие навыков сценического поведения и исполнительства	<i>Предметные:</i> - формирование потребности в культуросообразном развивающемся досуге .	Технологии и развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология . Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет,

				педагога; Методы развития самостояте льности (частично- поисковый)	
углубленн ый	- формиров ание аналитиче ского отношени я к исполните льству, как своему, так и других; способнос ти к самостоят ельной работе над музыкаль ными произведе ниями, анализу музыки, окружаю щей жизни	<i>Предмет ные:</i> - формиров ание личностн ых качеств человека: воли, трудолюб ия, выдержки и др.	<i>Предметны е:</i> - формирован ие устойчивого интереса к музыкальны м занятиям и заинтересов анности в совершенст вовании своего музыкально го образования .	Технологи и развивающ его обучения; внутригруп повая дифференц иация для организац и обучения на разном уровне, личностно- ориентиров анная технология ,	Тестиров ание, анкетиро вание, экспресс - опрос, наблודה ние

**Учебно-тематический план модуля
«Музыкальная грамота»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1.	Вводное занятие «Знакомство детей с музыкальным инструментом – гитарой» Техника безопасности	1	1	0	Устный опрос
2.	Музыкальная грамота	29	6	23	Зачетное занятие
4.	Социальная практика	3	1	2	Открытое занятие
3.	Итоговые занятия	3	1	2	экзамен- концерт
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы модуля «Музыкальная грамота»

Тема 1. Вводное занятие -1 ч.

Теория:

Техника безопасности

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Теория: знакомство детей с музыкальным инструментом - гитарой

- знакомство с историей создания гитары, с её предшественниками
- знакомство с основным положением пальцев при игре на гитаре

Тема 2. Музыкальная грамота – 29 ч.

Теория:

- знакомство с устройством гитары, её звучанием, видами гитар
- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;
- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, p (пиано) – тихо, mf (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо-пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, cresc. (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, dim. (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: andante (анданте) – в темпе шага, спокойно, allegro (аллегро) – скоро, moderato (модерато) – умеренно.

Практика:

Ознакомительный уровень: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Базовый уровень: Самостоятельное изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Углубленный уровень: Применение изученных материалов на занятиях.

Тема 3. Итоговое занятие – 3ч.

Теория:

- особенности проведения диагностики;

- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку
- итоговая диагностика;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 4. Социальная практика- 3ч.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в Новогоднем отчетном концерте;
- Большой отчетный концерт Инструментальной студии "Ricerca";
- Джем с родителями;
- Участие в мероприятии, посвященное Дню молодежи;
- Участие в Международном конкурсе: " Грани таланта";
- Встреча с солистом группы «Вой», Виктором Солдатовым.

2 Модуль «Технические навыки игры на гитаре»

Гитара – инструмент с особой историей и отличной от многих академических инструментов судьбой. Это, с одной стороны, популярный музыкальный инструмент в быту и на эстраде, с другой стороны, один из самых сложных инструментов для освоения.

Систематическое и планомерное развитие технических навыков обучающихся является одной из главных задач обучения игре на гитаре. Для ее решения в качестве эффективного средства технического развития обучающегося отечественная музыкальная педагогика предлагает, прежде

всего, гаммы и упражнения, способствующие наиболее сконцентрированному и рациональному освоению основных фактурных формул и технических трудностей.

Цель: формирование у обучающихся технических навыков игры на гитаре.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии; - Знакомство с гитарой.	<i>Предметные</i> - - сформированы первоначальные навыки игры на гитаре;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о музыкальных инструментах, - уровень сформированности первоначальных навыков игры на гитаре.	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет,
базовый	- формировать базовые навыки игры на гитаре; - развить способность организовывать и контролировать	<i>Предметные:</i> - знания о гитаре и специальной терминологии; - сформированы базовые навыки	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о гитаре и специальной терминологии, - уровень сформированности базовых	Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение, игра-зачет,

	ровать свои учебные действия;	игры на гитаре.	навыков игры на гитаре.	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	
углубленный	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к музыкальным инструментам; - сформировать специальные игры на гитаре	<i>Предметные:</i> - наличие системы знаний о гитаре и специальной терминологии; - сформированы специальные навыки игры на гитаре.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о гитаре и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков игры на гитаре.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение

**Учебно-тематический план модуля
«Технические навыки игры на гитаре»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	

					/ контроля
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	0	Устный опрос
2.	Технические навыки игры на гитаре	29	6	23	Зачетное занятие
3.	Итоговые занятия	3	1	2	экзамен- концерт
4.	Социальная практика	3	1	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	36	9	27	

**Содержание программы модуля
«Технические навыки игры на гитаре»**

Тема 1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Тема 2. Технические навыки игры на гитаре - 29 ч.

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;

- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;
- основные приемы звукоизвлечения: Apoyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;
- позиции рук, аппликатура и штрихи.

Практика:

Ознакомительный уровень: Изучение различных штрихов, основы технических и физических упражнений.

Базовый уровень: Самостоятельное изучение различных штрихов, основы технических и физических упражнений.

Углубленный уровень: Применение изученных материалов на занятиях

Тема 3. Итоговое занятие – 3 ч.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- Диагностика чувства темпа и метроритма

- итоговая диагностика;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 4. Социальная практика – 3ч.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- Участие во Всероссийских творческих конкурсах: "Tabula rasa", "String Premium-2024"
- Участие, организация в муниципальном творческом проекте "Приволжский Арбат";
- Мастер класс с Алексеем Кулаковым (преподаватель Не Школы Гитар)

3 Модуль «Работа над репертуаром»

Успехи учащихся на всех этапах обучения зависят не только от его данных и прилежания, но так же от последовательности задач, ставящихся перед ним в правильно подобранном репертуаре.

Учебный репертуар играет ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом легче и прочнее решаются учащимися те или иные задачи.

В учебный репертуар необходимо включать не только произведения на различные виды исполнительства, но и инструктивно- тренировочный материал, способствующий развитию и совершенствованию имеющихся у учащихся технических навыков /гамм, этюдов, упражнений/.

Цель: Формирование правильной певческой дикции, развитие музыкального слуха, подбор репертуара.

Уровни освоения	Задачи модуля	Прогнозируемые	Критерии определени	Применяемые	Формы и
-----------------	---------------	----------------	---------------------	-------------	---------

программы модуля		предметные результаты	я предметных результатов	методы и технологии	методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии; - изучение основ теории музыкального языка.	<i>Предметные</i> - обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте	<i>Предметные:</i> - обучение анализу исполнения музыкальных произведений.	Технологии и развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно - ориентированная технология. Педагогика	Тестирование, анкетирование, экспресс - опрос, наблюдение, игра-зачет,
базовый	- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния.	<i>Предметные:</i> - развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей.	<i>Предметные:</i> - развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.	Технологии и развивающего обучения; Личностно - ориентированная технология. Педагогика сотрудничества	Тестирование, анкетирование, экспресс опрос, наблюдение, игра-зачет,

				Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	
углубленный	- формирование чувства ответственности, коммуникативности, самоконтроля и самооценка.	<i>Предметные:</i> - формирование аналитического отношения к исполнению, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями,	<i>Предметные:</i> - формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	Тестирование, анкетирование, экспресс-опрос, наблюдение

		анализу музыки, окружаю щей жизни.			
--	--	--	--	--	--

Учебно-тематический план модуля «Работа над репертуаром»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	0	Устный опрос
2.	Работа над репертуаром	29	6	23	Зачетное занятие
3.	Итоговые занятия	3	1	2	экзамен- концерт
4.	Социальная практика	3	1	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание программы модуля «Работа над репертуаром»

Тема 1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;

- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.
- Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Практика:

Ознакомительный уровень: Изучение различных штрихов, основы технических и физических упражнений.

Базовый уровень: Самостоятельное изучение различных штрихов, основы технических и физических упражнений.

Углубленный уровень: Применение изученных материалов на занятиях.

Тема 2. Работа над репертуаром – 29 ч.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- Виктор Легли. Бельгийский композитор
- Джон Энтони Леннон. Американский композитор современной классической музыки.
- Бард Пушной Александр Борисович
- Бард Александр Зилков,
- Булат Окуджава, советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор.
- анализ произведений;
- правильный выбор произведения;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

Ознакомительный уровень: Разбор и разучивание произведений, анализ произведений.

Базовый уровень: Самостоятельный разбор и разучивание произведений. Изучения характера произведения.

Углубленный уровень: Музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Тема 3. Итоговое занятие – 3 ч.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- Диагностика «Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка»
- итоговая диагностика;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 4. Социальная практика – 3 ч.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в "Рок - фест Приволжье";
- участие в квартирнике "Своя Атмосфера";
- Мастер класс с Павлом Симоновым (гитарист ВИА Ритм);
- Встреча с бардом Валентиной Юдиной;
- Творческая встреча с Михаилом Стрельцовым (проект Грустный Клоун);
- Участие в Отчетном концерте Дома детского творчества.

3. Методическое обеспечение

одновременная работа со всей группой	репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога;	частично-поисковые, эвристические
метод показа и демонстрации	метод развития самостоятельности (частично-поисковый);	метод развития творческого сознания,
словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	метод проектов	Исследовательский

4. Специфика учебной деятельности

Уровни	Специфика учебной деятельности
ознакомительный	Изучения основ игры на гитаре. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
базовый	Игра на гитаре в оркестре.
углубленный	Изучение основ музыкальной теории, игра на гитаре в оркестре.

5. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- Гитары, гитарные стойки, каподастры, медиаторы, пюпитры.

- Парты ученические, стулья ученические, шкафы, папки с наглядными материалами.

Список литературы

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
2. Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
4. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
5. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.

6. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
7. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
8. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
9. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Электронные ресурсы.

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
2. <http://www.ua.ua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	5 сентября 2023 г.	28 мая 2024 г.	36	108	3 часа в неделю по 45 минут

ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКА

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Тест-игра «Играем знакомую мелодию».

Цель: определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

Алгоритм:

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.

2. Ребѣнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).

3. Проба ребѣнком исполнения своей партии.

4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребѣнок свою партию или остановился.

5. Положительная оценка исполнения.

6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).

7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

Критерии оценки: верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

2. Изучение чувства ритма

Тест-игра «Аплодисменты»

Цель: определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребѣнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

Критерии оценки: точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий

уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

Диагностика «Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка»

Тест-игра «Пусть музыка звучит».

Алгоритм:

1. Эксперт играет на инструменте фрагменты разнохарактерных музыкальных произведений и намеренно прерывает их.
2. Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

Критерии оценки: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт

(рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

Алгоритм:

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.

3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.

4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

Рекомендованный репертуар для работы в инструментальной студии

1. Квартет им. Достоевского — Электричество
2. Shaman — Я русский
3. Shaman — Моя Россия
4. HammAli & Navai — Птичка
5. Shaman — Встанем
6. Семён Слепаков — Сколько денег нужно, чтобы стать...
7. Кино — Кукушка
8. Я так соскучился
9. Zhanulka — Портреты
10. Севара Назархан — Там нет меня
11. Чиж и Компания — О любви
12. Звери — Районы-кварталы
13. Олег Газманов — Вперёд, Россия!
14. Детские песни — Кабы не было зимы
15. Гости из будущего — Зима в сердце
16. Би-2 — Полковнику никто не пишет
17. Кузя — Шняга шняжная
18. Разные — Снег кружится
19. Наутилус Помпилиус — Я хочу быть с тобой
20. Детские песни — Серенада Трубадура
21. Кино — Восьмиклассница
22. Юрий Лоза — Плот
23. Holidayboy — Моя хулиганка
24. Shaman — Ты моя
25. Браво — Любите, девушки
26. Ляпис Трубецкой — В платье белом
27. Максим Фадеев — Скажите детям
28. Zhanulka — Ты похож на кота
29. Михаил Боярский — Песня мушкетеров
30. Леонид Агутин — На сиреневой луне (live)
31. Игорь Корнелюк — Город, которого нет
32. Моральный кодекс — Первый снег
33. Султан Лагучев — Горький вкус
34. Детские песни — Hallelujah (Shrek)
35. МакСим — Знаешь ли ты
36. Zach Bryan — Something in the Orange (Z&E's Version)
37. Hi-Fi — Седьмой лепесток
38. Александр Иванов — Боже, какой пустяк!
39. Quest Pistols — Ты так красива
40. Сплин — Выхода нет
41. Земфира — Искала
42. Детские песни — Песенка Чебурашки
43. Любэ — Позови меня тихо по имени
44. Moldanazar — Махаббатым (Mahabbatym)
45. Электрослабость — Терентий
46. Юрий Антонов — Любимая
47. Пелагея — Не для тебя
48. Разные — Катюша
49. Юрий Визбор — Перевал (популярная вариация)
50. Саундтреки — Темная ночь
51. Детские песни — Прекрасное Далёко