

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье  
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

СП «ДДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

Протокол № 1  
от «01» 09 2020г

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А. Тарасова

СП «ДДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

*Е.А. Тарасова*  
«01» 09 2020г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье  
*Л.И.О.Сергачева*

Приказ № 25/39  
от «02» 09 2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Акварелька»

Возраст обучающихся 7- 8 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Максименко М. В.,  
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2020 год

## Оглавление

	стр.
Краткая аннотация	3
1 Пояснительная записка	3
2. Учебные модули программы	7
2.1 Модуль «Тематическое рисование»	7
2.2 Модуль «Графика»	10
2.3 Модуль «Живопись»	13
3. Методическое обеспечение	17
4. Список литературы	18

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Программа «Акварелька» объединяет несколько видов искусства: рисунок, живопись, графика. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

### **1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы художественная**

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

#### **Программа составлена на основании следующих документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Акварелька» состоит из 3 модулей:

1. «Тематическое рисование»
2. «Графика»
3. «Живопись»

Программа предполагает возможность как очного так и дистанционного обучения. При дистанционном обучении занятия организуются в формах: вебинар, онлайн мастер класс, видео уроки и инструкции по рисованию.

**Отличительной особенностью** программы «Акварелька» является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Кляксография, набрызг, работа без кисточки а нанесение краски с помощью ладошек и пальчиков, работа восковыми мелками.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что именно в школьном возрасте эмоциональное реагирование представляет собой способ понимания ребёнком особенностей окружающего мира. Реализация программы «Акварелька», принимает занимательный характер, предполагает систему увлекательных игр и упражнений художественной направленности. Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у младших школьников самостоятельности, в предоставлении возможностей для самовыражения, в развитии социальной инициативы, творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы.

### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами изобразительного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

1. Умение работать в разной технике, различными материалами, применять накопленный изобразительный опыт в творческой деятельности, создавать собственные проекты оформления среды с использованием компьютерной графики.
2. Обучить графики живописи рисунку. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
3. Дать знания по истории искусств и научить жанрам живописи: портрет пейзаж натюрморт бытовой жанр

#### **Развивающие:**

1. Развивать изобразительные навыки.
2. Развитие творческой инициативы, воображения, формированию художественного вкуса.
3. Развитие устойчивого интереса к видам изобразительного искусства.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени.
2. Помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

**Возраст детей: 7-8 лет.**

**Сроки реализации: 1 год.**

**Формы обучения:** Очная, дистанционная.

**Форма организации деятельности:** групповая, дистанционная.

**Режим занятий:** Занятия организуются два раза в неделю по 1,5 часа. Всего 108 часов в год. Занятия по 45 мин.

**Наполняемость учебных групп-** 15 человек в группе.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании программы «Акварелька» обучающиеся должны знать:

- что такое графика, живопись, узнавать вид, жанр искусства, характер произведения, какими средствами достигнута выразительность;
- рассматривать, анализировать произведения изобразительного искусства; должны уметь;
- работать простым, цветным карандашом и кистью;
- проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом бумагой использовать палитру красок, путем смешения подбирать нужные цвета передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции.

### **Критерии и способы определения результативности**

По итогам программы проводятся выставки. И участия в конкурсах как в очных так и в дистанционных.

**Формы подведения итогов:** опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, взаимозачет, игра-испытание, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ и др.

### **Учебный план ДОП «Акварелька»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Тематическое рисование»	36	9	27
2.	«Графика»	36	9	27
3.	«Живопись»	36	9	27
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

## **2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Модуль «Тематическое рисование»**

Реализация этого модуля направлена на развитие творческой способности, пробуждения интереса к изобразительной деятельности у детей. Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

**Цель модуля:** формирование системы знаний и умений в области изобразительного искусства.

#### **Задачи модуля:**

##### **Обучающие**

- познакомить детей с изобразительными материалами, инструментами и техниками доступными в этом возрасте;
- учить соотносить рисовальные движения с речевой установкой, характеристикой изображаемого предмета, объекта, явления;
- показать выразительные возможности цвета;
- учить экспериментировать в работе с цветом: смешивать цвета разными способами;

##### **Развивающие**

- развивать формообразующие движения: нанесение точек, проведение простых линий;
- развивать чувство цвета, формы, элементарные композиционные умения;
- развивать наглядно-образное мышление в процессе дорисовывания пятен, рассматривания абстрактных композиций; наглядно-действенное мышление в процессе изобразительных поисков для получения образа;

##### **Воспитательные**

- стимулировать интерес к занятию рисованием;
- Воспитывать эстетический вкус при работе с цветом (гармонизировать цветовые пятна);

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся должны уметь анализировать художественные произведения, передавать свое отношение к изображаемому объекту, человеку, событию, используя для этого возможности композиции рисунка, цвета.

### **Учебно-тематический план модуля «Тематическое рисование»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	анкетирова ние
2.	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»	7	2	5	выставка
3.	Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	10	3	7	выставка
4.	Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	7	1	6	выставка
5.	Иллюстрирование басен И.А. Крылова «Журавль и лисица»	6	1	5	выставка
6.	Иллюстрирование басен И.А. Крылова «Ворона и лисица»	4	1	3	выставка

7.	Итоговое занятие.	1		1	Итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## **Содержание программы модуля «Тематическое рисование»**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомления с планом работы на год.

### **Тема 2. Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»**

*Теория.* Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям.

*Практика.* Нарисовать любой сюжет из сказки. Царя Салтана, царевну лебедь, бочку и море, белка с орехами, остров Буян, 33 богатыря, дядька Черномор, или любого другого персонажа.

### **Тема 3 Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»**

*Теория.* Рисование с помощью овалов по схеме. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения, передачи пропорций.

*Практика.* Нарисовать старика со старухой у ветхой землянки у синего моря, золотую рыбку, старик и невод у морской пучины, нарисовать бабку которая стала дворянкой, бабка у разбитого корыта.

### **Тема 4. Иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**

Рисование простых изображений с фигурой человека. .

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям.

*Практика.* Нарисовать сюжет из сказки. Как царевна в зеркальце глядит первое занятие в карандаше второе занятие гуашью. Королевич Елисей первое занятие в карандаше второе занятие гуашью. Семь богатырей и царевна молодая первое занятие в карандаше второе занятие гуашью.

### **Тема 5. Иллюстрирование басен И.А. Крылова «Журавль и лисица».**

Рисование журавля и лисицы.

*Теория:* Рисование с помощью овалов по схеме животных и птиц в различных техниках.

*Практика:* Рисуем как журавль и лисица кушают из кувшина. Первое занятие простым карандашом, на втором уроке рисуем в цвете. Рисуем журавля цветными карандашами. Рисуем журавля акварелью и следующие занятия рисуем журавля гуашью.

## **Тема 6. Иллюстрирование басен И.А. Крылова «Ворона и лисица»**

Рисование вороны и лисицы.

*Теория:* Рисование с помощью овалов по схеме животных и птиц в различных техниках.

*Практика:* Рисуем ворону с сыром на дереве и лисицу первое занятие простым карандашом на втором уроке рисуем в цвете. Рисуем лисицу цветными карандашами. Рисуем лисицу акварелью.

## **Тема 7. Итоговое занятие.**

*Практическая работа.* Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы по модулю.

## **2. 2 Модуль «Графика»**

Графика (от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Реализация модуля «Графика» предполагает изучение техник и работу с графическими материалами (простой карандаш, мелки, цветные карандаши, палочка, тушь).

**Цель модуля:** Уточнение и систематизация знаний о композиции натюрморта и пейзажа, линейной и воздушной перспективе.

### **Задачи модуля:**

#### **обучающие**

- познакомить с рисованием различных линий. Дать возможность попробовать их провести.
- учить выделять при восприятии и рисовании знакомые геометрические формы в предметах.
- учить передавать ритм (пятен, мазков, штрихов, точек).

#### **Развивающие**

- развивать способность передавать форму предмета.
- развивать движения рук – координацию, плавность, ритмичность.

-развивать наблюдательность.

### **Воспитательные**

-воспитывать умение слушать словесные указания, следить за наглядным показом и выполнять соответствующие действия, предложенные воспитателем.

-воспитывать у детей участвовать в коллективных занятиях, формировать доброжелательные отношения.

-воспитывать устойчивый интерес к изо деятельности.

**Предметные результаты.** Знать о жанрах графики, рисунка (пейзаж, портрет, анималистический уметь простым карандашом нарисовать – линию, штрих, тон).

### **Учебно-тематический план модуля «Графика»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	анкетирова ние
2.	Мой лучший друг	6	2	4	выставка
3.	Наш посёлок	6	1	5	выставка
4.	Мир деревьев	6	1	5	выставка
5.	Мое домашнее животное	5	1	4	выставка
6.	Знакомство с кляксографией	4	2	2	выставка
7.	Волшебные рисунки	5	1	4	выставка
8.	Итоговое занятие.	3		3	Итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **Содержание программы модуля «Графика»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы.

#### **Тема 2. Мой лучший друг.**

Рисование простых изображений с фигурой человека.

*Теория.* Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете.

*Практика.* Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер.

### **Тема 3. Наш посёлок.**

Рисование сельского пейзажа с домиками.

*Теория.* Уточнение, систематизация знаний о колорите, композиции, линейной и воздушной перспективе, о явлениях природы и общественной жизни – русские традиции в изображении пейзажа, архитектурных композиций народных поселений.

*Практика.* Темы: "Пейзаж родной земли", первое занятие в карандаше второе в цвете. Изображение природы. Домиков людей леса реки животных сельский пейзаж села Софьино Екатериновка Заволжье по выбору учащихся. Изображения реки Волги усадьбы Самариных

### **Тема 4. Мир деревьев.**

Рисование деревьев.

*Теория* Красота и многообразие деревьев, кустарников в природе. Основная форма и характер дерева. Прослеживание формы ствола и перехода его в ветви. Передача тоном пространственного расположения масс ветвей и кроны.

*Практика.* Нарисовать деревья: ива; яблонька; березка; тополь; сосна.

### **Тема 5. Мое домашнее животное.**

Рисование животных.

*Теория:* Графическое изображение животных Техника работы цветными карандашами рисование

*Практика:* Наброски домашних животных: корова, коза, собака, кошка.

### **Тема 6. Знакомство с кляксографией**

Рисование кляксами.

*Теория:* Кляксография – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение

*Практика:* «Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья. «Букет цветов»

Нарисуем вазу, стебли, листья а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

### **Тема 7 Волшебные рисунки.**

Восковые мелки + акварель.

*Теория:* Восковые мелки не впитывают воду, а значит изображение, созданное таким мелком не будет закрашиваться акварелью. Это позволяет нам решить проблему "рисунок и неаккуратный" фон. Техника проста: сначала рисуем цветное изображение, потом покрываем его слоем акварели. А с помощью белого, "невидимого" мелка можно поиграть в волшебные рисунки.

*Практика:* «Звездное небо», «Снежинки», «Салют», «Ромашка», «Морозный узор на окне», «Сказочный лес»

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практическая работа.* Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору. Совместная художественная деятельность детей и родителей при подготовке выставок и конкурсов рисунков. Подведение итогов работы по модулю.

## **2.3 Модуль «Живопись»**

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения. Обучающиеся знакомятся с жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический); с правилами смешения красок; с законами линейной и воздушной перспективы.

#### **Цель модуля:**

Способствовать формированию у обучающихся знаний о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический)

#### **Задачи модуля:**

**обучающие**

- учить экспериментировать в работе с цветом: смешивать цвета разными способами;
- передавать с помощью цвета свое настроение, ощущения (слуховые, тактильные, осязательные);
- преобразовывать каракули (совместно с педагогом и самостоятельно), создавая как реалистичный рисунок, так и стилизованный;

### **Развивающие**

- расширять словарь ребенка специальными понятиями: «цвет», «светлый оттенок», «темный оттенок», «смешение цвета», «композиции», «линия горизонта», «блик», «далеко», «близко»;
- развивать память, воображение.
- умение видеть свет тень полутень блик.

### **Воспитательные**

- воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами;
- умение слушать, выполнять определенные действия по словесным инструкциям педагога.
- чувствовать красоту линий, форм, цветовых оттенков предметов и явлений действительности и изображений

### **Предметные результаты:**

- научить использовать палитру красок, путем смешения подбирать нужные цвета;
- передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции;
- выделять главное цветом, выполнять изображения окружающих предметов и природы в живописной и графической форме
- применять в работе знания об особенностях рисования акварелью, гуашью, простым и цветным карандашом

### **Учебно-тематический план модуля «Живопись»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации /
		Всего	Теория	Практика	

					<b>контроля</b>
1.	Вводное занятие.	1	1	0	анкетирование
2.	Рисование по воображению	5	2	3	выставка
3.	Эффект кристаллов, рисование солью	8	2	6	выставка
4.	Пейзажи	8	2	6	выставка
5.	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».	6	1	5	коллективный анализ работ
6.	Набрызг	5	1	4	самоанализ
7.	Итоговое занятие.	3	0	3	Итоговая выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

### **Содержание программы модуля «Живопись»**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомления с планом работы.

#### **Тема 2. Рисование по воображению.**

Рисование простых изображений с фигурой человека или животного.

*Теория.* Рисование по воображению -это рисование по памяти по представлению. В их основе лежит работа памяти мышления а также предшествующие наблюдения.

*Практика.* Нарисовать любой сюжет по воображению. "Сказочные птицы", "Сказочные животные". "В гостях у снежной королевы",

#### **Тема 3 Эффект кристаллов, рисование солью.**

Рисование солью.

*Теория.* На самом деле, ее использование очень широко и многое зависит от вашей фантазии. Часто ее используют, чтобы показать падающий снег или

вьюгу, иногда – чтобы передать бугристую поверхность земли, или ощущение мягкости цветов. С помощью ее также можно высветлить затемненные участки.

Акварель и соль можно использовать для создания полноценной картины, или использовать этот прием в качестве дополнительного живописного эффекта.

*Практика.* Нарисовать вьюгу; зимний лес; звездную ночь.

#### **Тема 4. Пейзажи**

Знакомство с пейзажем – рисование по мокрому.

*Теория:* Альбомный лист для рисования по мокрому фону нужно брать очень плотный, можно использовать тонкий белый картон или разрезать ватман.

Рисовать нужно только акварельными красками.

познакомить детей с техникой рисования по мокрому листу  
научить правильно и равномерно смачивать лист для дальнейшего нанесения акварели

*Практика.* Нарисовать пейзаж. Приволжские просторы; берег Волги; сосновый бор; пшеничные поля.

#### **Тема 5. Игра – экспериментирование «Творим без кисточки».**

Игра – экспериментирование.

*Теория:* Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность.

Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»

*Практика:* Рисуем ладошками слона; ежика; цыпленка; птичку.

#### **Тема 6. Набрызг**

Рисование вороны и лисицы.

*Теория:* Набрызг - нетрадиционная графическая техника, набрызгивание на бумагу краски при помощи щетины, где можно использовать силуэтные шаблоны, тон в декоративной работе. Набрызгом можно передавать фактуру и использовать, как приём в живописи, если брать несколько цветовых тонов

*Практика:* Карандашный эскиз набираем нужную краску, не забываем стряхнуть лишнюю воду, иначе будут кляксы.

Располагаем кисточку над листом, где должно быть окрашено. Стряхнуть  
Удаление лишних элементов с листа. Рисуем букет цветов в вазе; осенние листья; водопад; ночное небо.

## Тема 7. Итоговое занятие.

*Практическая работа.* Выставка творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов работы по модулю.

### 3. Методическое обеспечение

	<b>Название модуля</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические средства обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Тематическое рисование	практическая работа рисование или дистанционная работа	Наглядный показ иллюстраций или электронный ресурс	навесной экран гуашь акварель кисти бумага интернет	Выставка выполненных работ
2	Графика	практическая работа рисование дистанционная работа	Работа по образцу. презентация или электронный ресурс	Оформление работ в рамы фломастеры карандаши простые и цветные. интернет	Презентация-выставка
3	Живопись	практическая работа рисование дистанционная работа	Работа с книгой показ иллюстраций или электронный ресурс	Карандаши пастель таблицы плакаты гуашь акварель кисти бумага интернет	Выставка работ опрос коллективный анализ

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

- Оборудование, инструменты.

- Парты ученические, стулья ученические, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами.

#### **4. Список литературы**

##### **Для педагога:**

- 1.Алексеевская Н. Волшебные акварельки. — М.: Лист, 1998.
- 2.Амоков В.Б. Искусство композиций — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Волков Н.Н. Композиция в рисунке – М.: Искусство,2000.
- 4.Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство,2006.
- 5.Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 2003
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
- 7.Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
- 8.Жиров М.С. Народная художественная культура - Белгород, 2000г.

##### **Для обучающихся:**

- 1.Диккинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. -М.:ООО «Издательство Росмэн-Пресс»,2004.
- 2.Забайкалье - золотая моя колыбель: Сказки, легенды, были, сказания /Ред.-сост. Куренная Е.Ф.-Новосибирск: Новосибирское кн. изд.,2005.
- 3.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
- 4.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
- 5.Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

## Электронные ресурсы.

1. Методика изучения темы «Пейзаж» в начальной школе

Источник: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=733309>

2. Методика обучения графики в начальной школе

[https://studbooks.net/2053529/pedagogika/metodika\\_obucheniya\\_grafike\\_nachalnoy\\_shkole](https://studbooks.net/2053529/pedagogika/metodika_obucheniya_grafike_nachalnoy_shkole)

3. Увлекательные уроки рисования в начальной школе

<https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-petrovna-dumler/uvlekatelnye-uroki-risovaniya-3941.html>

4. Обучение младших школьников тематическому рисованию

изобразительному искусству: <https://infourok.ru/obuchenie-mladshih-shkolnikov-tematicheskomu-risovaniyu-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-649214.html>

5 Организация обучения младших школьников на уроке рисования.

<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=499638>