

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 1
от «01» 09 2020г

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А Тарасова
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Е.А. Тарасова
«01» 09 2020г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ателье Татьяны – декор одежды»**

Возраст обучающихся: 13- 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Курылева Татьяна
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Оглавление

	стр.
Краткая аннотация	3
1 Пояснительная записка	3
2. Учебные модули программы	8
2.1 Модуль «Начальный»	8
2.2 Модуль «Расширенный»	15
2.3 Модуль «До профессиональный»	20
3. Методическое обеспечение	26
4. Список литературы	27

-Мне еще нужен стеклярусный бок с аграмантными пуговицами,
-говорит Поленька.
«...»-А не найдутся ли у вас под этот цвет стеклянные бонбошки?
Мне еще стеклярусных кружев.
«...» -Каких вам? Стеклярусные кружева по тюлю черные и цветные – самая
модная отделка.
(А.П. Чехов. «Поленька»)

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «Ателье Татьяны - декор одежды» относится к базовому уровню, в ходе ее освоения расширяются и углубляются знания основ конструирования и моделирования, технологической последовательности обработки швейных изделий, а так же различные способы декорирования одежды. Существенная роль отводится самостоятельному изготовлению готовых образцов одежды и аксессуаров. Результаты этой деятельности будут представляться на муниципальных и региональных мероприятиях, публиковаться в средствах массовой информации, на интернет - ресурсах.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

Актуальность данной модульной программы обусловлена тем, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование - творческим образованием, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться.

Программа составлена на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена

- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
 - Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
 - Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
 - «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что возможно проведения педагогом профориентационной работы с детьми, не ставя основной задачей выбор профессии. Каждый ребенок, пройдя курс обучения, получит возможность иметь не только хобби, но и дополнительный заработок, что немаловажно для дальнейшей самостоятельной жизни. Идея разработки данной программы возникла в связи с необходимостью подготовки среднего звена ателье-мод «Ателье Татьяны», визитной карточкой которой является разнообразная отделка деталей одежды. Программа «Ателье Татьяны - Декор одежды» всесторонне раскрывает способы и приемы изготовления и художественной отделки деталей изделий и аксессуаров из бисера, пряжи, ткани, кожи и других материалов, а так же восполняет необходимую информацию о ремесле, предоставляет возможность научиться изготавливать эксклюзивные изделия для себя, для дома, для друзей и родных, способствует возрождению почти забытого ремесла и народной культуры в целом. В наше время отделка бисером по-прежнему популярна. Аксессуары из бисера являются прекрасным дополнением к современному костюму, подчеркивают неповторимость, индивидуальность каждого человека, помогают

выдерживать стиль одежды. Это направление декоративно прикладного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей и взрослых, поэтому в данной программе работа с бисером взята за основу.

Дополнительная образовательная программа «Ателье Татьяны - Декор одежды» состоит из 3 модулей:

1. Модуль «Начальный»
2. Модуль «Расширенный»
3. Модуль «До профессиональный»

При реализации модулей образовательной программы «Ателье Татьяны - Декор одежды» возможно применение электронного обучения. С помощью дистанционных образовательных технологий в объединение создана [группа «Ателье Татьяны»](#), осуществляющая образовательную деятельность. Созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей и взаимопроникновение отдельных дисциплин и технологий, когда границы между ними стираются, а результаты возникают именно в рамках междисциплинарной работы на стыке областей.

Особенность программы - обусловлена следующими факторами:

1)Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности - нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2)Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умение организовать свой досуг. Как помочь ребенку занять с пользой свое свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

3)Необычайной популярностью изделий, украшенных вручную. Легкость освоения, доступность материалов, возможность выделиться из толпы делают это занятие весьма привлекательным для детей разных возрастов. Владение приемами различных техник рукоделия, декорирования ткани

позволяет юным модницам выглядеть оригинально, делает их одежду стильной за счет творческого обновления обычного гардероба.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в социальной адаптации обучающихся, в их дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Основания разноуровневости при проектировании программы «Декор одежды» дополнительного образования реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Такая программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания в программе дополнительного образования детей будем руководствоваться рядом требований, которые расширяют и усложняют образовательный проект.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала воспитанников через обучение основным техникам бисероплетения и других ремесел, применяемых для декорирования одежды.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать необходимых представлений о декоративной обработке различных материалов,
- обучить специальным знаниям и умениям по выбранному направлению деятельности, по технологии декорирования изделий,
- развить творческого подхода к изготовлению изделий и индивидуального почерка при выполнении работы,

Развивающие:

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие художественных способностей каждого ребенка,
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, -
- бережного отношения к традиционной народной культуре,
- осознанной потребности в здоровом образе жизни ребенка, как творческой личности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к чужому труду

Возраст детей:

Модульная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 13-18 лет, имеющих начальных умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве.

Сроки реализации: 1 год

Формы обучения: Очная, дистанционная.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. А также дистанционные формы (индивидуально или групповые).

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу с 10-минутным перерывом;

Наполняемость учебных групп: 15 человек в группе.

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения, обучающиеся должны знать, уметь:

Обучающиеся будут знать:

- материалы и инструменты, используемые при работе с бисером;
- виды и способы работы с бисером; правила по технике безопасности; технологию низания в одну и две нити; технологию мозаичного и параллельного плетения, имитации ткачества; технологию вышивки бисером и пайетками;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- изготавливать простые изделия из бисера; владеть простейшими техниками плетения; изготавливать изделия по образцу, по выбору, с внесением

изменений;

- планировать свою деятельность; работать с использованием схем плетения.

Способы определения результативности:

Формы:

Практические занятия: коллективные, по подгруппам, индивидуальные;

Беседы, экскурсии, творческая мастерская, игровые программы, праздники.

Викторины, выставки, общественно-полезные акции

Методы:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой. Дискуссия

2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин. Схем, рисунков.

3. Практические методы: практические занятия. Занятие-исследование.

4. Методы контроля: тестирование, выполнение конкурсных работ.

Учебный план ДОП «Ателье Татьяны – декор одежды»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Начальный»	36	9	27
2.	«Расширенный»	36	9	27
3.	«До профессиональный»	36	6	30
	ИТОГО	108	24	84

2. УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

2.1 Модуль «Начальный»

Реализация этого модуля направлена на развитие творческой активности, пробуждения интереса к швейной и декоративной деятельности у детей.

Цель модуля: формировать специальные знания, умения и навыки в изготовлении женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации

Задачи модуля:

обучающие

–обучить детей разным видам швов;

- совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;
- формировать желание и совершенствовать умение детей рассматривать сделанные работы (аппликации на ткани, вышивки), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений;

развивающие

- развивать творческие способности, пространственно-образное мышление, фантазию;
- Развивать внимательность и наблюдательность, интереса к самостоятельной творческой деятельности;
- стимулировать развитие памяти;

воспитательные

- воспитывать у детей любовь к труду и сотрудничеству;
- воспитывать аккуратность и точность, способность маленькой деталью, знаком выражать глубокую мысль;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, потребность в анализе и самоанализе;

Предметные результаты.

Обучающиеся будут знать:

- виды машинных швов: накладного, двойного, стачного, в подгибку с закрытым срезом;
- правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
- составлять и шить узоры из треугольников и квадратов;
- техники пошива узоров «пуфики», «витражи», «ляпачиха», «русский квадрат», «след улитки»;
- способы выполнения стёжки;
- технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
- материалы, применяемые в шитье.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для шитья;
- составлять и шить узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи», «ляпачиха», «русский квадрат», «след улитки»;
- обрабатывать, оформлять изделие;
- делать стёжку готового изделия;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий
- выполнять ремонт одежды: пришивку пуговиц, вешалку.

Учебно-тематический план модуля «Начальный»

№	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1	<u>Введение</u> 1.1. Вводное занятие	1		1	тестирование
2	<u>Материаловедение</u> 2.1. Краткие сведения по материаловедению	1	3	4	анкетирование
3	<u>Оборудование</u> 3.1. Оборудование, инструменты и приспособления.	1	2	3	Устный опрос
4	<u>Специальная технология</u> 4.1 История костюма 4.2. Организация рабочего места при выполнении ручных работ, ТБ. 4.3. Выполнение простых сметочных стежков.	1	3	4	тестирование
5	<u>Апликация</u> 5.1. Основы композиции. 5.2. Основные законы цветоведения. 5.3. Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы.	1	5	6	эскизирование

6	<u>Лоскутная техника</u>	1	6	7	наблюдение
	6.1.История развития шитья из лоскутов.				
	6.2. Технология создания лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток. 6.3. Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.				
7	<u>Практическая работа</u>	3	6	9	Самооценка учащихся
	7.1.Выполнение творческих работ. 7.2.Индивидуальные занятия. 7.3.Дефиле.				
8	<u>Итоговое занятие</u>				Выставка
	8.1. Подведение итогов. Оформление выставки. Задание на лето.	1	1	2	
	ИТОГО:	10	26	36	

Содержание программы модуля «Начальный»

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Вводное занятие: знакомство с детьми; рассказ о работе мастерской; ознакомление обучающихся с планом на учебный год; правила поведения и требования к обучающимся; расписание; техника безопасности.

2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.

2.1. Краткие сведения по материаловедению:

Теория: знакомство с тканями по виду волокон; хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шёлковыми и тканями из химических волокон. Ознакомление с тканями специального назначения.

Практика: определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной стороны ткани. Правильный подбор швейных ниток, игл и соответствующего нагрева утюга для данной ткани.

3. ОБОРУДОВАНИЕ.

3.1. Оборудование, инструменты и приспособления.

Теория: Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда.

4. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

4.1. История костюма.

Теория: что такое костюм, одежда, история появления одежды.

Цель: сформировать знания об истории возникновения одежды о значении одежды, как на самых ранних этапах развития человека, так и в наше время.

4.2. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.

Теория: знакомство с профессией технолога швейного производства, правила организации рабочего места при выполнении ручных работ. Необходимые инструменты при данном виде работ.

4.3. Выполнение простых сметочных стежков.

Теория: виды ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки.

Практика: выполнение простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной, петельный, крестообразный); техника безопасности при выполнении ручных стежков.

4.4. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Теория: знакомство со швейной машинкой, устройство; назначение и принцип работы; правила техники безопасности при работе со швейной машинкой; правила организации рабочего места.

4.5. Заправка швейных машин. Выполнение различных видов машинных швов.

Теория: правила заправки и ухода за швейной машинкой; классификация машинных швов; частота строчки; приёмы работы на машине.

Практика: заправка швейных машин и выполнение прямых, овальных и зигзагообразных строчек; выполнение соединительных швов (стачной шов, расстрочной, настрочной, накладной, шов стык); выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом); техника безопасности при работе на швейной машине.

4.6. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки (ВТО). ТБ при ВТО.

Теория: виды влажно-тепловой обработки; технические требования к выполнению ВТО. Правила техники безопасности при выполнении ВТО.

4.7. Приемы ВТО.

Практика: Обучение первоначальным приёмам ВТО. (разутюживание и заутюживание швов); техника безопасности при работе с утюгом.

4.8. Технология выполнения "косой бейки".

Теория: последовательность раскроя и выполнения "косой бейки".

4.9. Раскрой «косой бейки».

Практика: раскрой и выполнение «косой бейки».

4.10. Обработка срезов деталей «косой бейкой».

Практика: самостоятельный раскрой "косой бейки" и последовательная обработка срезов деталей "косой бейкой".

4.11. Виды накладных карманов.

Теория: виды накладных карманов, последовательность их выполнения, технологические требования; знакомство с терминами, применяемыми при обработке данного узла.

4.12. Поузловая обработка накладного кармана.

Практика: обработка накладного кармана (образца); оформление образца в альбом с описанием последовательности выполнения.

4.13. Технология выполнения фартука. Способы отделки.

Теория: последовательность выполнения фартука; технологические требования; применяемые требования; способы отделки.

Практика: выбор фасона, подбор ткани, составление эскиза.

4.14. Изготовление фартука и ВТО.

Практика: построение выкройки по эскизу, раскрой деталей фартука, изготовление фартука.

5. АППЛИКАЦИЯ

5.1. Основы композиции.

Теория: что такое композиция; основные требования по декоративной композиции; равновесие.

5.2. Основные законы цветоведения.

Теория: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, цветовой круг как им пользоваться, хроматичные и ахроматичные цвета, закон контраста.

5.3. Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы.

Практика: уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы (куб, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части в прямоугольной плоскости. Уравновесить композицию за счёт тёмных предметов.

5.4. Составление композиции из контрастных по форме пятен.

Практика: выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен. В прямоугольной плоскости, разместив 3-8 элементов

различной конфигурации (круглые, овальные, остроугольные, изрезанной формы и т. д.)

Цель задания: создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм, найти верное их место в композиции и научиться работать с элементами различной формы.

5.5. Разновидности и технология выполнения аппликаций.

Теория: существующие технологии выполнения аппликаций; композиция и изготовление картин-аппликаций.

5.6. Выполнение аппликации.

Практика: самостоятельное выполнение работ с применением аппликации и соблюдением технологии выполнения; техника использования по выбору, а так же, может быть комбинированной.

5.7. Последовательность работы над творческим проектом.

Теория: последовательность выполнения работ в выбранной технике, правила выполнения творческих проектов.

5.8. Творческий проект «Салфетка с применением аппликации».

Теория: долевая и косая нить; знакомство с технологическими терминами, применяемыми при выполнении салфетки.

Практика: работа с тканью; обработка внешних углов салфетки; выполнение аппликации.

6. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

6.1. История развития шитья из лоскутов.

Теория: история развития лоскутного шитья, знакомство с профессией дизайнера.

Теория:

6.2. Технология создания лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.

Теория: что такое сетка; существующие прямоугольные сетки; технология создания узоров на основе прямоугольных сеток; сборка узоров.

Практика: составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.

6.3. Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.

Практика: составление и зарисовка творческих эскизов лоскутных узоров составленных на основе прямоугольной сетки.

6.4. Выполнение лоскутных узоров по составленным эскизам.

Практика: изготовление лоскутных изделий по составленным эскизам.

7. Практическая работа

7.1. Выполнение творческих работ.

Практика: самостоятельный выбор работ, выполнение их с соблюдением технологической последовательности исполнения. Присвоение звания "Подмастерье".

7.2. Индивидуальные занятия.

В индивидуальных занятиях подразумевается работа с каждым ребёнком персонально: крой, примерки, индивидуальные консультации.

7.3. Дефиле.

Практика: отработка основного и группового шага на сцене для демонстрации изготовленных моделей.

8. Итоговое занятие.

8.1. Подведение итогов за учебный год. Оформление выставок. Задание на лето.

2.2 Модуль «Расширенный»

В данном модуле учащиеся должны усвоить различные техники декоративного оформления одежды, испытать свои возможности в выявлении эстетической составляющей изделий и применении навыков декорирования в повседневной жизни.

Поможет учащимся овладеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Цель:

- углублять и расширять знания, умения и навыки в изготовлении женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации.

Задачи модуля:

Обучающие

- обучать различным приемам работы с бисером.
- обучать, закреплять и расширять знания, полученные на занятиях.
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

Развивающие

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, истории моды, изобразительного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные

- осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- технологию обработки изученных узлов;
- последовательность обработки лоскутных узоров из полос и треугольников;
- наиболее гармоничное сочетание цветов в лоскутных изделиях, в комбинированной одежде.

Должны разработать:

- соответствующий образ модели;
- лоскутный узор, состоящий из полос и треугольников;
- наиболее гармоничное сочетание цветовой гаммы в лоскутных изделиях, в комбинированной одежде.

Должны выполнять:

- поузловую обработку изученных узлов;
- лоскутные узоры из полос и треугольников
- графически выполнять соответствующий образ модели.

Учебно-тематический план модуля «Расширенный»

№	Содержание работы Инвариантная часть	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	<u>Введение.</u> 1.1. Вводное занятие.	1		1	анкетирование
2	<u>Специальная технология.</u> 2.1.Обработка односторонних складок.	1	5	6	Анализ работ
	2.2.Обработка встречных складок.				
	2.3.Обработка бантовых складок.				
3	<u>Лоскутная техника</u> 3.1.Сборка узоров из треугольников (ускоренный метод кроя)	1	5	6	реферат
4	<u>Специальное рисование</u> 4.1. Применение различных видов декоративных штриховок в создании эскиза образа моделей. 4.2.Зарисовка моделей в декоративном исполнении (тушь, перо, гелиевая ручка). На тему: цветы (розы); насекомые (бабочки); деревья (кусты, корень); королева; сказка; мечта.	2	9	11	Педагогическая диагностика

5	<u>Практическая работа</u> 5.1.Выполнение итоговых работ. 5.2.Индивидуальные занятия. 5.3.Дефиле.	3	6	9	Защита творческих работ
6	Итоговое занятие	1	2	3	Творческий отчет
	ИТОГО:	9	27	36	

Содержание программы модуля «Расширенный»

1. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. Вводное занятие: знакомство с программой; организация рабочего места; техника безопасности.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

2.1. Обработка односторонних складок.

Теория: технология выполнения односторонних складок и последовательность их выполнения.

Практика: выполнение односторонних складок.

2.2. Обработка встречных складок.

Теория: технология выполнения встречных складок и последовательность их выполнения.

Практика: выполнение встречных складок.

2.3. Обработка бантовых складок.

Теория: технология выполнения бантовых складок и последовательность их выполнения.

Практика: выполнение бантовых складок.

2.4. Обработка сборок.

Теория: технология выполненияборок и последовательность их выполнения.

Практика: практическое выполнениеборок.

2.5.Обработка притачных кокеток.

Теория: разновидности притачных кокеток и технология выполнения их выполнения.

Практика: практическое выполнение притачных кокеток.

2.6.Обработка накладных кокеток.

Теория: разновидности накладных кокеток и технология выполнения их выполнения.

Практика: практическое выполнение накладных кокеток.

2.7.Обработка кокеток со сложными фигурными краями.

Теория: разновидности кокеток со сложными фигурными краями и технология выполнения их выполнения.

Практика: практическое выполнение кокеток со сложными фигурными краями.

2.8.Обработка бортов настрочными планками.

Теория: технология выполнения планок.

Практика: обработка бортов настрочными планками.

2.9.Обработка воротников с закруглёнными концами.

Теория: разновидности воротников с закруглёнными концами и технология их выполнения.

Практика: обработка воротников с закруглёнными концами.

2.10.Обработка воротника-стойки.

Теория: технология обработки воротника-стойки.

Практика: обработка воротника-стойки.

2.11. Обработка воротника с цельнокроеной стойкой.

Теория: технология обработки воротника с цельнокроеной стойкой.

Практика: обработка воротника с цельнокроеной стойкой.

2.12. Обработка застёжки втачными планками.

Теория: технология выполнения застёжки втачными планками.

Практика: обработка застёжки втачными планками.

2.13. Обработка низа рукава (короткого)

Теория: технология обработки низа рукава (короткого)

Практика: обработка низа рукава.

2.14. Обработка низа рукава притачными манжетами.

Теория: технология обработки низа рукава притачными манжетами.

Практика: обработка низа рукава притачными манжетами.

2.15. Обработка низа рукава (длинного) притачными манжетами с застёжкой.

Теория: технология обработки низа рукава притачными манжетами с застёжкой.

Практика: обработка низа рукава притачными манжетами с застёжкой.

3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

3.1. Сборка узоров из полос (ускоренный метод края)

Теория: разновидности лоскутных узоров из полос, технология края.

Практика: изготовление лоскутных узоров из полос с ускоренным методом края.

4. СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

4.1. Применение различных видов декоративных штриховок в создании эскиза – образа моделей.

Цель: создание возможных вариантов декоративного заполнения плоскости.

Теория: применение различных видов декоративных штриховок и декоративного заполнения плоскости в создании эскиза - образа моделей.

Практика: выполнение различных видов штриховок.

Возможна интеграция с ИЗО студией.

4.2. Зарисовка моделей в декоративном исполнении (тушь, перо,

гелиевая ручка). На тему: цветы (розы); насекомые (бабочки); деревья (кусты, корень). Королева; сказка; мечта.

Теория: знакомство с профессией художника – модельера, создание определённого образа модели с применением возможных вариантов декоративного заполнения плоскости

Цель: создание определённого образа модели с использованием декоративного заполнения плоскости.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

5.1.Выполнение итоговых работ.

Практическая работа включает в себя выполнение итоговых работ в любой технике на звание "Мастерской".

Теория: разбор последовательности выполнения работ; технологические требования по разработке изделий.

Практика: выбор творческих работ; подбор материала для данной работы; выполнение работ; оформление работ; В.Т.О.

5.2.Индивидуальные занятия.

В индивидуальных занятиях подразумевается работа с каждым ребёнком персонально: крой, примерки, индивидуальные консультации.

5.3.Дефиле.

Цель: отработка основного и группового шага на сцене для демонстрации изготовленных моделей. Знакомство с профессиями фотомодели и манекенщицы.

6.Итоговое занятие: подведение итогов за учебный год; оформление выставок; задание на лето.

2.3 Модуль «До профессиональный»

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения, точности, аккуратности и трудолюбия, знакомит с традициями русского народного творчества, а познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного декоративно-прикладного искусства.

Цель модуля: совершенствовать знания умения и навыки в освоении техники изготовления женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации.

Задачи модуля:

обучающие

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения ;
- научить приемам безопасной работы;

развивающие

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;

воспитательные

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Предметные результаты:

Должны знать:

- технологию соединения отложного воротника с горловиной;
- технологию втачивания рукава в пройму;
- построение сетки шестиконечных звёзд и составление лоскутных узоров на основе этой сетки;
- основу русского народного костюма;
- особенности национального костюма народов ханты.

Должны уметь:

- втачивание воротника в горловину, рукава в пройму;
- моделировать лиф при помощи перемещения нагрудной вытачки;
- выполнять лоскутный узор на основе сетки шестиконечных звёзд;
- выполнять зарисовку моделей на основе народных мотивов.

Должны владеть:

- технологией изготовления женского и детского лёгкого платья;
- технологией выполнения лоскутных изделий.

Должны принимать участие:

- на выставках;

- на конкурсах;
- на фестивалях.

Учебно-тематический план модуля «До профессиональный»

№	Содержание работы Инвариантная часть	Теория	Практика	Всего часов	Форма контроля
1	<u>Введение.</u> 1.1.Вводное занятие.	1		1	анкетирование
2	<u>Специальная технология.</u> 2.1. Способ соединения отложного воротника с горловиной. 2.2.Соединение отложного воротника с горловиной.	1	2	3	Педагогическая диагностика.
3	<u>Моделирование лифа</u> 3.1.Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в конец плечевого среза;	1	3	4	Педагогическая диагностика.
4	<u>Лоскутная техника</u> 4.1. Основные правила построения сетки шестиконечных звезд. 4.2.Построение лоскутных узоров на основе сетки шестиконечных звёзд	1	3	4	Индивидуальные карточки и с заданиями различного типа
5	<u>Искусство</u> 5.1.История русского народного костюма.	1	2	3	тестирование
6	<u>Специальное рисование</u> 6.1. Создание моделей на фантазийную тему («Космос», «Сказка», «Экология» и т.д.). <u>Мода</u> 7.1. Дизайн одежды, краткие сведения о моде. 7.2.Знакомство с творчеством известных кутюрье.	1	3	4	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7	<u>ДПИ в системе дополнительного образования</u> 8.1 Виды творчества 8.2 Технология выполнения одного из вида ДПИ (по выбору)	1	6	7	День творчества в объединение

8	Практическая работа 9.1. Повторение пройденного. 9.2. Выполнение работ по выбору с применением изученного материала. 9.3. Индивидуальные занятия. 9.4. Дефиле.	1	7	8	Защита творческих работ
9	Итоговое занятие.	1	1	2	Творческий отчет
	ИТОГО:	9	27	36	

Содержание программы модуля «До профессиональный»

1. Введение.

1.1. Вводное занятие: знакомство с планом работы на новый учебный год; расписание; техника безопасности.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

2.1. Способы соединения отложного воротника с горловиной.

Теория: технология соединения отложного воротника с горловиной.

2.2. Соединение отложного воротника с горловиной.

Практика: выполнение отложного воротника и соединение его с горловиной; оформление образца в альбом и описание работы..

2.3. Последовательность втачивания рукава в пройму.

Теория: технология втачивания рукава в пройму.

2.4. Втачивание рукавов в пройму.

Практика: соединения рукава с проймой.

3. МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛИФА

Занятия этого раздела носят практический характер, обучающиеся практикуются в перемещении выточек, тем самым, моделируя одежду различного фасона. Знакомство с профессией модельер – конструктор.

Практика: вырезаем лиф из цветной бумаги; перемещаем вытачки; наклеиваем в альбом с зарисовкой необходимой модели.

3.1. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в конец плечевого среза.

3.2. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в боковой срез.

3.3. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки к линии талии.

3.4. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в горловину.

- 3.5. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в середину переда.**
- 3.6. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки под кокетку.**
- 3.7. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в пройму и оформление рельефа углом.**
- 3.8. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в пройму и оформление рельефа криволинейного.**
- 3.9 Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в плечевой шов и оформление прямого рельефа.**

4. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

4.1. Основные правила построения сетки шестиконечных звёзд.

Теория: технология построения сетки шестиконечных звёзд; технические требования по сборке блока.

4.2. Построение лоскутных узоров на основе сетки шестиконечных звёзд.

Практика: построение сетки шестиконечных звёзд; последовательная сборка блока.

5. ИСКУССТВО

5.1. История русского народного костюма.

Теория: история возникновения русского народного костюма, символическое значение узоров на костюме, что составляет основу женского и мужского костюма, оформление костюма.

5.2. Особенности кроя русского костюма.

Теория: разновидности кроя русского народного костюма.

5.3. Зарисовка деталей кроя русского сарафана.

Практика: зарисовка деталей кроя русского сарафана.

5.4. Особенности национального костюма народов ханты.

Теория: праздничная одежда и обувь; украшение, летняя обувь.

5.5. Зарисовка малицы, халата; детали кроя.

Практика: зарисовка в альбом малицы, халата и деталей кроя.

6. СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

6.1. Создание моделей на фантазийную тему.

Цель: Проявление творчества и фантазии в создании моделей на фантазийную тему, развитие зрительной памяти, образного мышления, композиционного решения, художественного вкуса.

Задачи: способствовать дальнейшему развитию графических навыков.

Практика: зарисовка моделей на тему: («космос», «сказка», «экология» и другие на усмотрение обучающихся). Возможна интеграция с ИЗО студией.

МОДА

6.2. Дизайн одежды, краткие сведения о моде.

Теория: краткие сведения о моде, способы оформления одежды; освещение новостей в области моды.

6.3. Знакомство с творчеством ведущих Кутюрье.

Теория: творчество ведущих Кутюрье. Просмотр электронных журналов мод, дисков ЛЕКО, журналов мод.

7. ДПИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

7.1. Виды творчества.

Теория: лекция, рассчитана для более обширного кругозора о имеющихся видах декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. Небольшой экскурс в историю ДПИ.

7.2. Технология выполнения одного из видов ДПИ.

Цель: расширение творческих возможностей обучающихся.

Задачи: способствовать наиболее глубокому развитию творческих возможностей обучающихся путём выполнения любого вида творчества по выбору (роспись, живопись, рисунок, лепка, флористика, узоры из бумажных лент, бумажная пластика, оригами и другие.)

Практика: выполнение одного из вида творчества.

8. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

8.1. Повторение пройденного материала

Теория: повторение пройденного материала – опрос обучающихся по пройденным темам.

8.2. Выполнение работ по выбору с применением изученных технологий.

Цель: проявление творчества и фантазии в создании творческих моделей. Совершенствование навыков и умений в изготовлении женского и детского лёгкого платья и других видов творчества.

Теория: последовательность выполнения работы; технологические требования по обработке изделий.

Практика: выбор работ; подбор материала по выполнению данной работы; выполнение работ; оформление работ; В.Т.О.

8.3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

В индивидуальных занятиях подразумевается работа с каждым ребёнком персонально: крой, примерки, индивидуальные консультации.

8.4. Дефиле.

Цель: отработка основного и группового шага на сцене для демонстрации изготовленных моделей.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год; оформление выставок; задание на лето.

3. Методическое обеспечение

	Название модуля	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
2	«Начальный»	занятие – лекция занятие – игра занятие-викторина занятие – дискуссия	Выполнение индивидуальных заданий, дискуссии, Беседа Метод проблемного обучения	Выкройки. Шаблоны. Швейные машинки, Оверлог, проектор.	Представление творческой работы
3	«Расширенный»	занятие – лекция занятие – игра занятие-викторина	Выполнение индивидуальных заданий, дискуссии, беседа Метод проблемного обучения	Выкройки. Шаблоны. Швейные машинки, Оверлог, проектор.	Представление творческой работы
4	«До профессиональный»	защита проекта занятие – лекция занятие – игра занятие-викторина	Выполнение индивидуальных заданий, дискуссии, беседа	Выкройки. Шаблоны. Швейные машинки, Оверлог, проектор.	Итоговая Выставка

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие необходимых помещений для занятий:

Хорошо освещенный кабинет со свободным пространством оборудованный столами и швейными машинками (швейные машинки, оверлог, раскроечные столы, гладильные доски, зеркала и т.д.) и мебелью для работы с детьми разного возраста.

2. Требуется следующие инструменты и материалы:

Ткани. Почти все ткани пригодны для шитья из лоскутов, но хлопчатобумажные подходят больше других, потому что они хорошо стираются и сравнительно долговечны, а так же удобны в обработке. Подойдут и тонкие, и плотные, и купонные ткани, даже хлопчатобумажный

бархат, нужно только соединить ткани одинаковой плотности. Можно использовать сукно, шёлк, атлас, плотно связанное шерстяное полотно.

Лекала. При раскрое тканей, благодаря лекалам, достигается большая аккуратность изделий. Лекала вырезают из картона или плотной бумаги и делают припуски на швы. Так же на лекале отмечаются линии прохождения долевой нити.

Мел. Применяют мел для нанесения на ткань линий и знаков. Край мела тонко затачивают. Кроме мела можно использовать сухое мыло или карандаш.

Миллиметровка. Используется при составлении узоров из лоскутов, её точные линии и пересечения значительно облегчают составление узоров.

Простой и цветные карандаши. Используются при составлении узоров, лекал, выкроек, эскизов моделей и др.

Альбомы, тетради. Использую для зарисовки эскизов, творческих работ, записи лекционного материала.

Ножницы. Используют для раскроя, вырезания лекал.

Линейки. Используют для построения чертежей.

Флизилин. Используется для укрепления деталей воротников, манжет, подбортов, для выполнения аппликационных работ.

Иглы для ручных работ. Используется для выполнения ручных работ.

Сантиметровая лента. Используется для снятия мерок.

Роликовый нож. Используется для раскроя лоскутных деталей.

Колышек. Используется для выворачивания острых уголков изделия.

4. Список литературы

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для ВУЗов /под ред. О.Е.Лебедева, М.: ВЛАДОС, 2003 г.
2. Декоративно-прикладное искусство в школе, Межвузовский сборник научных трудов, Магнитогорск, 1994 г.
3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, сборник рабочих программ, Магнитогорск, 1999 г.
4. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Учеб. пособие для ВУЗов., М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.
5. Классному руководителю, Учеб.- метод. пособие, М.: ВЛАДОС, 1999 г.
6. Л.Г.Логинова Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования, М.: ВЛАДОС, 1999 г.
7. Методическое пособие для мастеров производственного обучения «Декоративно-прикладное искусство коми», 5 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2002 г.
8. Методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство манси», 5 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2002 г.

9. Программа по декоративно-прикладному искусству коми, 5-11 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2001 г.

Электронные учебники

1. 5000 шедевров рисунка. 1 CD.
2. Britannica 2006. Детская энциклопедия. 2 CD.
3. Барокко. 1 CD.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 12 CD.
5. Живопись и скульптура. Архитектура и города. 1 CD.
6. Журнал мод. 1 CD.
7. Искусство Древнего Египта. 1 CD.
8. Искусство Древнего Китая. 1 CD.
9. Искусство символики. 1 CD.
10. Искусство Японии. 1 CD.
11. Конструктор тестов для детей и родителей. 1 CD.
12. Леко. Конструирование одежды на компьютере. 1 CD.
13. Модерн. 1 CD.
14. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 1 CD.
15. Шедевры мировой живописи: 11111 репродукции. 1 CD.

Для педагога

10. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для ВУЗов /под ред. О.Е.Лебедева, М.: ВЛАДОС, 2003 г.
11. Декоративно-прикладное искусство в школе, Межвузовский сборник научных трудов, Магнитогорск, 1994 г.
12. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, сборник рабочих программ, Магнитогорск, 1999 г.
13. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Учеб. пособие для ВУЗов., М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.
14. Классному руководителю, Учеб.- метод. пособие, М.: ВЛАДОС, 1999 г.
15. Л.Г.Логинова Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования, М.: ВЛАДОС, 1999 г.
16. Методическое пособие для мастеров производственного обучения «Декоративно-прикладное искусство коми», 5 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2002 г.
17. Методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство манси», 5 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2002 г.
18. Программа по декоративно-прикладному искусству коми, 5-11 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2001 г.

Для обучающихся

1. А.М. Сязи "Орнамент и вещь в культуре хантов нижнего приобья".
2. А.Г.Труханова Технология женской и детской лёгкой одежды, М.,1983г.
3. «Волшебные узоры из лоскутков», «Стежка», «Бурда» Москва, 1997 г.
4. И.К. Щерблыкин, В.И.Романова, И.И.Кагакова "Аппликационные работы в начальных классах" М.,1990г.
5. Использование литературы по рукоделию.
6. Лариса Бонакина "Лоскутное шитьё". Техника. Приёмы. Изделия. М.,2000г.
7. Л.И. Андреевна "Уроки: шитьё, мода", Екатеринбург,1999г.
8. «Лоскутки» Маргарита Максимовна, Марина Кузьмина Эксмо – Пресс, 1998 г.
9. «Магия лоскутка», 1994 г.,
- 10.Н.М. Соколикова "Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе", М.,1999г.
- 11.Прогрессивная технология пошива легкой женской одежды по индивидуальным заказам, М., 1982г.
- 12.Р.И. Егорова, В.П.Монастырская "Учись шить", М.,1989г.
- 13.Рене Берг "От стандарта к индивидуальности"
- 14.«Лоскутное шитьё» – Ирина Муханова, Москва «МИЧ», 1998 г.
- 15.«Техника лоскутного шитья», «Зингер» Москва, 1997 г.
- 16.Ф.М.Пармон "Русский народный костюм", М., 1999 г
- 17.«Энциклопедия рукоделия», Москва, 1998 г.
- 18.«Энциклопедия руководителя» Москва, 1997
- 19.Энциклопедия «Шитье и рукоделье» Москва, 1998 г.