

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 1
от « 01 » 09 2020 г

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А Тарасова
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Е.А. Тарасова
« 01 » 09 2020 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ателье Татьяны»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Курылева Татьяна

Александровна, педагог

дополнительного образования

с. Приволжье, 2020 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Новизна программы	4
1.4. Отличительные особенности	4
1.5. Педагогическая целесообразность	5
1.6. Цель и задачи программы	5
1.7. Ожидаемые результаты	7
1.8. Критерий и способы определения результативности	9
1.9. Формы подведения итогов	10
2. Учебно-тематическое планирование	10
2.1. Учебно-тематическое планирование 1-го года обучения	10
2.2. Учебно-тематическое планирование 2-го года обучения	12
2.3. Учебно-тематическое планирование 3-го года обучения	13
3. Содержание программы	14
3.1. Содержание программы первый год обучения	14
3.2. Содержание программы второй год обучения	18
3.3. Содержание программы третий год обучения	21
4. Методическое обеспечение программы	24
5. Список литературы	25

«Основой формирования творческих способностей учащихся является правильное понимание педагогом проблемы творчества, как способа бытия человека, как формы его жизнедеятельности»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность.

Программа «Ателье Татьяны» имеет *художественную направленность*, составлена на основе типовой программы «Культура быта» и предназначена для обучения детей основам шитья и изготовления простых изделий с элементами декора.

В наше время умение рукодельничать и шить для себя одежду имеет большое практическое значение. Это и возможность всегда носить модные и красивые вещи из доступных материалов, и верный способ сэкономить деньги и выглядеть презентабельно, ведь «домашний пошив» намного дешевле готового платья. Признаком качественного изделия является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно - правовых документов:

Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г.1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление от 04.07.2014г. № 41 « Об утверждении СанПин 2.2.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей); Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки г. Москва, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.). Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Данная программа отличается от типовой тем, что она рассчитана на обучающихся 7 – 18 лет, большее количество часов отведено на практическую работу, на подготовку к показу готовых изделий, выполненных обучающимися.

1.2 Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что занятия в объединении способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, развивают личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации

движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук.

1.3 Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник шитья, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Параллельно с обучением кройки и шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия - в курс обучения входит декор изделий аппликацией, инкрустацией бисером и отделкой. В основу программы заложены принципы учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать её, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в творческом развитии.

1.4 Отличительная особенность:

Знакомство с другими существующими образовательными программами показало, что они зачастую имеют тенденцию к изучению народного искусства, ремёсел, их истоков. Но на практике они ограничиваются либо копированием образцов, либо нацелены лишь на обладание простейшими приёмами в изготовлении изделий.

Преимущество программы "Ателье Татьяны" состоит в том, что она, опираясь на изучение древнего ремесла детьми, погружается в мир образов декоративно-прикладного искусства, каждый ребенок имеет возможность проявить инициативу, экспериментировать, создавать собственные шедевры на основе общепринятых требований в данном направлении.

Программа состоит из нескольких разделов. Их содержание позволяет уделить много внимания привитию обучающимся эстетического вкуса, пониманию значения декоративно-прикладного искусства, развитию общей культуры труда. Данная программа предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, для ознакомления их с рабочими профессиями дизайна, оформительского мастерства и швейного производства.

Важным моментом в реализации программы становится факт открытия индивидуального творческого почерка в оригинальных изделиях детей. Свой неповторимый стиль и почерк вырабатывается у них на основе разработки яркого индивидуального стиля. Этот результат позволяет с уверенностью говорить о том, что сложившаяся система обучения детей является основным условием для усвоения программы. Она рассчитана на работу с тканью, выполнение одежды, специального рисования, выполнение изделий из лоскутков.

Лоскутная техника в данном блоке введена для усовершенствования технических навыков стачивания деталей и для выполнения декоративной отделки, применяемой в оформлении одежды.

1.5 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

1.6 Цель и задачи программы:

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации цели были подобраны задачи.

Образовательные:

1 формировать знания основ швейного дела, ориентировать на профессию в области швейного производства, дизайна и оформительского мастерства.

2 правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;

3 определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

Развивающие:

1. развивать у детей способности к самостоятельной и коллективной работе,

2. развивать мотивации на творческую деятельность.

3. развивать моторику рук во время занятий;

Воспитательные:

1. воспитать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

2. воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;

3. воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;

Возраст детей:

Программа рассчитана на учащихся:

младшего школьного возраста (1 – 4 кл.),

среднего школьного возраста (5 – 9 кл.),

старшего школьного возраста (10 – 11 кл.).

Не имеющих начальных умений и навыков в шитье. В группу принимаются и девочки и мальчики. Набор в группы 1 года обучения осуществляется, в соответствии с годом обучения, согласно Уставу учреждения по 15 человек.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает последовательность изложения материала на основании тематического подхода. Последовательно по годам обучения идет усложнение предусмотренных задач теоретического и практического циклов.

Объём учебных часов: 1-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю), 2-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю), 3-й год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Форма обучения: очная, дистанционная.

Формы организации деятельности:

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие, где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу. **Подведением итогов** работы объединения является конкурс лучших швейных изделий и их демонстрация.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- на первом году обучения – три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;
- на втором году обучения – три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.
- на третьем году обучения – три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

Особенности организации образовательного процесса – Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Группы состоят из разновозрастных. Занятия групповые. Наряду с практическими и

традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

Дистанционные технологии обучения.

По программе «Ателье Татьяны» возможно дистанционное обучение, которое включает в себя работа с Интернет-ресурсами и информационными материалами. Создана группа «Ателье Татьяны» <https://vk.com/club198550057>

В группе возможно проведение онлайн мастер – классов, онлайн уроков.

Индивидуальная работа с каждым обучающимся или группой.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение детей идёт по спирали – от простого к сложному. От краткого повторения до рассмотрения более сложных вопросов по мере готовности обучаемых к восприятию нового материала.

1.7 Ожидаемые результаты:

- Раскрытие и развитие творческих способностей ребёнка;
- Формирование интереса к швейной и дизайнерской деятельности;
- Формирование эстетического вкуса;
- Развитие пространственного воображения и мышления;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Уметь видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоение основных навыков с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Планируемые результаты после 1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности;
- краткие сведения по материаловедению;
- организация рабочего места при выполнении ручных, машинных работ и ВТО;
- технологию обработки накладного кармана и «Косой бейки»;
- историю развития шитья из лоскутов;
- основные законы цветоведения.

Должны владеть:

- техникой шитья;
- влажно-тепловой обработкой;
- техникой зарисовки моделей.

Должны выполнять:

- «Косую бейку»;
- накладной карман;
- лоскутные узоры на основе прямоугольной сетки;
- аппликацию из ткани.

Планируемые результаты после 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- технологию обработки изученных узлов;
- последовательность обработки лоскутных узоров из полос и треугольников;
- наиболее гармоничное сочетание цветов в лоскутных изделиях, в комбинированной одежде.

Должны разработать:

- соответствующий образ модели;
- лоскутный узор, состоящий из полос и треугольников;
- наиболее гармоничное сочетание цветовой гаммы в лоскутных изделиях, в комбинированной одежде.

Должны выполнять:

- поузловую обработку изученных узлов;
- лоскутные узоры из полос и треугольников
- графически выполнять соответствующий образ модели.

Планируемые результаты после 3-го года обучения

Должны знать:

- технологию соединения отложного воротника с горловиной;
- технологию втачивания рукава в пройму;
- построение сетки шестиконечных звёзд и составление лоскутных узоров на основе этой сетки;
- основу русского народного костюма;
- особенности национального костюма народов ханты.

Должны уметь:

- втачивание воротника в горловину, рукава в пройму;
- моделировать лиф при помощи перемещения нагрудной вытачки;
- выполнять лоскутный узор на основе сетки шестиконечных звёзд;
- выполнять зарисовку моделей на основе народных мотивов.

Должны владеть:

- технологией изготовления женского и детского лёгкого платья;
- технологией выполнения лоскутных изделий.

Должны принимать участие:

- на выставках;
- на конкурсах;
- на фестивалях.

1.8 Критерии и способы определения результативности:

Критерии оценивания учащихся. По результатам деятельности: имеющиеся знания, умения, навыки, отношение к предмету, достижения учащегося в сравнении с самим собой. По процессу деятельности: рассматриваются знания, умения, навыки, приобретенные ранее и обязательные для работы в творческом объединении, ставя оценку, педагог выстраивает план развития ребенка. По развитию личностных качеств учащихся необходимых для работы в данном творческом объединении: усидчивость, аккуратность. Активность учащихся в образовательном процессе. Повышение качества знаний учащихся. Усиление мотиваций учащихся к обучению. Анализ творческих достижений учащихся (начало-конец учебного года). Тестовые, контрольные задания детям (творческие и практические). Анализ поведения учащихся на занятиях, заинтересованность предметом. Анализ достижения воспитанников, картотека учета достижений детей.

Способ определения результативности: выставка детских работ, конкурсы, анкетирование, викторины, открытые занятия, мастер - классы для родителей, участие в мероприятиях разного уровня.

1.9 Формы подведения итогов:

- Итоговый контроль – проводится два раза в год по окончанию полугодия по разработанным диагностическим картам;
- Тематический контроль проходит по изучению темы и блока по составленным вопросам и тестам;
- Промежуточный контроль - опрос на занятии;
- Итоговый контроль – годовой проводится по теоретическим знаниям и выполнению итоговой – выставочной работе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

2.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1	<u>Введение</u> 1.1. Вводное занятие	2		2
2	<u>Материаловедение</u> 2.1. Краткие сведения по материаловедению	8		8
3	<u>Оборудование</u> 3.1. Оборудование, инструменты и приспособления.	10		10
4	<u>Специальная технология</u> 4.1 История костюма	4		4
	4.2. Организация рабочего места при выполнении ручных работ, ТБ.	1		1
	4.3. Выполнение простых сметочных стежков.	1	3	4
	4.4. Организация рабочего места при выполнении машинных работ, ТБ.	2		2
	4.5. Заправка швейных машин. Выполнение различных видов машинных швов.		4	4
	4.6. Организация рабочего места при выполнении ВТО.	2		2
	4.7. ТБ при ВТО. Приемы ВТО.		5	5
	4.8. Технология выполнения «Косой бейки»	2		2
	4.9. Раскрой «Косой бейки».		3	3
	4.10. Обработка срезов деталей «косой бейкой»		4	4

	4.11. Виды накладных карманов. Технология обработки накладных карманов.	3		3
	4.12. Поузловая обработка накладного кармана.		5	5
	4.13. Технология выполнения фартука. Способы отделки.	2	2	4
	4.14. Изготовление фартука и ВТО.		10	10
5	<u>Аппликация</u>			
	5.1. Основы композиции.	2		2
	5.2. Основные законы цветоведения.	5		5
	5.3. Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы.		2	2
	5.4. Составление композиции из контрастных по форме пятен.		8	8
	5.5. Разновидности и технология выполнения аппликаций.	4		4
	5.6. Выполнение аппликаций.		16	16
	5.7. Последовательность работы над творческим проектом.	3		3
	5.8. Творческий проект «Салфетка с применением аппликации».		10	10
6	<u>Лоскутная техника</u>			
	6.1. История развития шитья из лоскутов.	2		2
	6.2. Технология создания лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.	5		5
	6.3. Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.		9	9
	6.4. Выполнение лоскутных узоров по эскизам.		12	12
7	<u>Практическая работа</u>			
	7.1. Выполнение творческих работ.		32	32
	7.2. Индивидуальные занятия.		15	15
	7.3. Дефиле.		15	15
8	<u>Итоговое занятие</u>			
	8.1. Подведение итогов. Оформление выставки. Задание на лето.	3		3
	ИТОГО:	61	155	216

2.2 Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Содержание работы Инвариантная часть	Теория	Практика	Всего часов
1	<u>Введение.</u> 1.1. Вводное занятие.	2		2
2	<u>Специальная технология.</u> 2.1.Обработка односторонних складок.	1	2	2
	2.2.Обработка встречных складок.	1	1	2
	2.3.Обработка бантовых складок.	1	1	2
	2.4.Обработка сборок (видео урок).	1	1	2
	2.5.Обработка притачных кокеток.	1	1	2
	2.6.Обработка накладных кокеток.		2	2
	2.7.Обработка кокеток со сложными фигурными краями.	1	3	4
	2.8.Обработка бортов настрочными планками.	1	4	5
	2.9.Обработка воротников с закруглёнными концами.	1	1	2
	2.10.Обработка воротника стойка	1	1	2
	2.11.Обработка воротника с цельнокроеной стойкой	1	1	2
	2.12.Обработка застёжки втачными планками.	1	6	7
	2.13.Обработка низа рукава (короткого)		1	1
	2.14.Обработка низа рукава притачными манжетами.	1	1	2
	2.15.Обработка низа рукава (длинного) притачными манжетами с застёжкой.	1	1	2
3	<u>Лоскутная техника</u> 3.1.Сборка узоров из треугольников (ускоренный метод края)	1	9	10

4	<u>Специальное рисование</u> 4.1. Применение различных видов декоративных штриховок в создании эскиза образа моделей. 4.2.Зарисовка моделей в декоративном исполнении (тушь, перо, гелиевая ручка). На тему: цветы (розы); насекомые (бабочки); деревья (кусты, корень); королева; сказка; мечта.	1 1	4 30	5 31
5	<u>Практическая работа</u> 5.1.Выполнение итоговых работ. 5.2.Индивидуальные занятия. 5.3.Дефиле.	1 15	54 21 36	55 36 36
6	Итоговое занятие	2		2
	ИТОГО:	36	180	216

2.3 Учебно-тематический план 3 год обучения.

№	Содержание работы Инвариантная часть	Теория	Практика	Всего часов
1	<u>Введение.</u> 1.1.Вводное занятие.	2		2
2	<u>Специальная технология.</u> 2.1. Способ соединения отложного воротника с горловиной. 2.2.Соединение отложного воротника с горловиной. 2.3. Последовательность втачивания рукава в пройму. 2.4.Втачивание рукавов в пройму	1 1 1	 4 3	 5 1 3
3	<u>Моделирование лифа</u> 3.1.Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в конец плечевого среза; 3.2.в боковой срез; 3.3.к линии талии; 3.4.в горловину; 3.5.в середину переда; 3.6.под кокетку; 3.7.в пройму и оформление рельефа углом; 3.8.в пройму и оформление рельефа криволинейного;		1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1

	3.9.в плечевой шов и оформление прямого рельефа.		1	1
4	<u>Лоскутная техника</u> 4.1. Основные правила построения сетки шестиконечных звезд. 4.2. Построение лоскутных узоров на основе сетки шестиконечных звёзд	1	7	1 7
5	<u>Искусство</u> 5.1. История русского народного костюма. 5.2. Особенности кроя русского костюма. 5.3. Зарисовка деталей кроя русского сарафана. 5.4. Особенности национального костюма народов ханты. 5.5. Зарисовка малицы, халата; деталей кроя.	1 1 3	5 3	1 1 5 3
6	<u>Специальное рисование</u> 6.1. Создание моделей на фантазийную тему («Космос», «Сказка», «Экология» и т.д.).		10	10
7	<u>Мода</u> 7.1. Дизайн одежды, краткие сведения о моде. 7.2. Знакомство с творчеством известных кутюрье.	2 4		2 4
8	<u>ДПИ в системе дополнительного образования</u> 8.1 Виды творчества 8.2 Технология выполнения одного из вида ДПИ (по выбору)	2	35	2 35
9	<u>Практическая работа</u> 9.1. Повторение пройденного. 9.2. Выполнение работ по выбору с применением изученного материала. 9.3. Индивидуальные занятия. 9.4. Дефиле.	2 15	45 21 36	2 45 36 36
10	Итоговое занятие.	2		2
	ИТОГО:	38	178	216

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

3.1. Содержание программы 1 год обучения.

Цель:

- формировать специальные знания, умения и навыки в изготовлении женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации.

Задачи:

- обучать приемам поузловой обработки изделий женского и детского легкого платья и аппликации;
- развивать умения и навыки работы с тканью, с используемыми инструментами и швейным оборудованием;
- воспитывать уважение к труду, культуру организации рабочего места, культуру оформления изделий.

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Вводное занятие: знакомство с детьми; рассказ о работе мастерской; ознакомление обучающихся с планом на учебный год; правила поведения и требования к обучающимся; расписание; техника безопасности.

2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.

2.1. Краткие сведения по материаловедению:

Теория: знакомство с тканями по виду волокон; хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон. Ознакомление с тканями специального назначения.

Практика: определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной стороны ткани. Правильный подбор швейных ниток, игл и соответствующего нагрева утюга для данной ткани.

3. ОБОРУДОВАНИЕ.

3.1. Оборудование, инструменты и приспособления.

Теория: Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах безопасности труда.

4. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

4.1. История костюма.

Теория: что такое костюм, одежда, история появления одежды.

Цель: сформировать знания об истории возникновения одежды о значении одежды, как на самых ранних этапах развития человека, так и в наше время.

4.2. Организация рабочего места при выполнении ручных работ.

Теория: знакомство с профессией технолога швейного производства, правила организации рабочего места при выполнении ручных работ. Необходимые инструменты при данном виде работ.

4.3. Выполнение простых сметочных стежков.

Теория: виды ручных стежков, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные стежки.

Практика: выполнение простых смёточных стежков (смёточный прямой, смёточный косой, ручной стачной). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной, петельный, крестообразный); техника безопасности при выполнении ручных стежков.

4.4. Организация рабочего места при выполнении машинных работ.

Теория: знакомство со швейной машинкой, устройство; назначение и принцип работы; правила техники безопасности при работе со швейной машинкой; правила организации рабочего места.

4.5. Заправка швейных машин. Выполнение различных видов машинных швов.

Теория: правила заправки и ухода за швейной машинкой; классификация машинных швов; частота строчки; приёмы работы на машине.

Практика: заправка швейных машин и выполнение прямых, овальных и зигзагообразных строчек; выполнение соединительных швов (стачной шов, расстрочной, настрочной, накладной, шов стык); выполнение краевых швов (шов в подгибку с закрытым срезом, окантовочный с закрытым срезом, окантовочный с открытым срезом); техника безопасности при работе на швейной машине.

4.6. Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработки (ВТО). ТБ при ВТО.

Теория: виды влажно-тепловой обработки; технические требования к выполнению ВТО. Правила техники безопасности при выполнении ВТО.

4.7. Приемы ВТО.

Практика: Обучение первоначальным приёмам ВТО. (разутюживание и заутюживание швов); техника безопасности при работе с утюгом.

4.8. Технология выполнения "косой бейки".

Теория: последовательность раскрой и выполнения "косой бейки".

4.9. Раскрой «косой бейки».

Практика: раскрой и выполнение «косой бейки».

4.10. Обработка срезов деталей «косой бейкой».

Практика: самостоятельный раскрой "косой бейки" и последовательная обработка срезов деталей "косой бейкой".

4.11. Виды накладных карманов.

Теория: виды накладных карманов, последовательность их выполнения, технологические требования; знакомство с терминами, применяемыми при обработке данного узла.

4.12. Поузловая обработка накладного кармана.

Практика: обработка накладного кармана (образца); оформление образца в альбом с описанием последовательности выполнения.

4.13. Технология выполнения фартука. Способы отделки.

Теория: последовательность выполнения фартука; технологические требования; применяемые требования; способы отделки.

Практика: выбор фасона, подбор ткани, составление эскиза.

4.14. Изготовление фартука и ВТО.

Практика: построение выкройки по эскизу, раскрой деталей фартука, изготовление фартука.

5. АППЛИКАЦИЯ

5.1. Основы композиции.

Теория: что такое композиция; основные требования по декоративной композиции; равновесие.

5.2. Основные законы цветоведения.

Теория: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, цветовой круг как им пользоваться, хроматичные и ахроматичные цвета, закон контраста.

5.3. Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы.

Практика: уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы (куб, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части в прямоугольной плоскости. Уравновесить композицию за счёт тёмных предметов.

5.4. Составление композиции из контрастных по форме пятен.

Практика: выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен. В прямоугольной плоскости, разместив 3-8 элементов различной конфигурации (круглые, овальные, остроугольные, изрезанной формы и т. д.)

Цель задания: создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм, найти верное их место в композиции и научиться работать с элементами различной формы.

5.5. Разновидности и технология выполнения аппликаций.

Теория: существующие технологии выполнения аппликаций; композиция и изготовление картин-аппликаций.

5.6. Выполнение аппликации.

Практика: самостоятельное выполнение работ с применением аппликации и соблюдением технологии выполнения; техника использования по выбору, а так же, может быть комбинированной.

5.7. Последовательность работы над творческим проектом.

Теория: последовательность выполнения работ в выбранной технике, правила выполнения творческих проектов.

5.8. Творческий проект «Салфетка с применением аппликации».

Теория: долевая и косая нить; знакомство с технологическими терминами, применяемыми при выполнении салфетки.

Практика: работа с тканью; обработка внешних углов салфетки; выполнение аппликации.

6. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

6.1. История развития шитья из лоскутов.

Теория: история развития лоскутного шитья, знакомство с профессией дизайнера.

Теория:

6.2. Технология создания лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.

Теория: что такое сетка; существующие прямоугольные сетки; технология создания узоров на основе прямоугольных сеток; сборка узоров.

Практика: составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.

6.3. Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.

Практика: составление и зарисовка творческих эскизов лоскутных узоров составленных на основе прямоугольной сетки.

6.4. Выполнение лоскутных узоров по составленным эскизам.

Практика: изготовление лоскутных изделий по составленным эскизам.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

7.1. Выполнение творческих работ.

Практика: самостоятельный выбор работ, выполнение их с соблюдением технологической последовательности исполнения. Присвоение звания "Подмастерье".

7.2. Индивидуальные занятия.

В индивидуальных занятиях подразумевается работа с каждым ребёнком персонально: крой, примерки, индивидуальные консультации.

7.3. Дефиле.

Практика: отработка основного и группового шага на сцене для демонстрации изготовленных моделей.

8. Итоговое занятие.

8.1. Подведение итогов за учебный год. Оформление выставок. Задание на лето.

3.2 Содержание программы 2 года обучения.

Цель:

- углублять и расширять знания, умения и навыки в изготовлении женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации.

Задачи:

- обучать приемам выполнения поузловой обработки женского и детского легкого платья, последовательности их изготовления, приемам выполнения аппликации и В.Т.О.;
- развивать творческие способности обучающихся, умения организовать рабочее место и навыки самостоятельной работы;
- воспитывать эстетический вкус, добросовестное отношение к труду, чувство взаимопомощи.

1. ВВЕДЕНИЕ.

1.1. Вводное занятие: знакомство с программой; организация рабочего места; техника безопасности.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

2.1. Обработка односторонних складок.

Теория: технология выполнения односторонних складок и последовательность их выполнения.

Практика: выполнение односторонних складок.

2.2. Обработка встречных складок.

Теория: технология выполнения встречных складок и последовательность их выполнения.

Практика: выполнение встречных складок.

2.3. Обработка бантовых складок.

Теория: технология выполнения бантовых складок и последовательность их выполнения.

Практика: выполнение бантовых складок.

2.4. Обработка сборок.

Теория: технология выполнения сборок и последовательность их выполнения.

Практика: практическое выполнение сборок.

2.5. Обработка притачных кокеток.

Теория: разновидности притачных кокеток и технология выполнения их выполнения.

Практика: практическое выполнение притачных кокеток.

2.6. Обработка накладных кокеток.

Теория: разновидности накладных кокеток и технология выполнения их выполнения.

Практика: практическое выполнение накладных кокеток.

2.7. Обработка кокеток со сложными фигурными краями.

Теория: разновидности кокеток со сложными фигурными краями и технология выполнения их выполнения.

Практика: практическое выполнение кокеток со сложными фигурными краями.

2.8. Обработка бортов настрочными планками.

Теория: технология выполнения планок.

Практика: обработка бортов настрочными планками.

2.9. Обработка воротников с закруглёнными концами.

Теория: разновидности воротников с закруглёнными концами и технология их выполнения.

Практика: обработка воротников с закруглёнными концами.

2.10. Обработка воротника-стойки.

Теория: технология обработки воротника-стойки.

Практика: обработка воротника-стойки.

2.11. Обработка воротника с цельнокроеной стойкой.

Теория: технология обработки воротника с цельнокроеной стойкой.

Практика: обработка воротника с цельнокроеной стойкой.

2.12. Обработка застёжки втачными планками.

Теория: технология выполнения застёжки втачными планками.

Практика: обработка застёжки втачными планками.

2.13. Обработка низа рукава (короткого)

Теория: технология обработки низа рукава (короткого)

Практика: обработка низа рукава.

2.14. Обработка низа рукава притачными манжетами.

Теория: технология обработки низа рукава притачными манжетами.

Практика: обработка низа рукава притачными манжетами.

2.15. Обработка низа рукава (длинного) притачными манжетами с застёжкой.

Теория: технология обработки низа рукава притачными манжетами с застёжкой.

Практика: обработка низа рукава притачными манжетами с застёжкой.

3. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

3.1. Сборка узоров из полос (ускоренный метод края)

Теория: разновидности лоскутных узоров из полос, технология края.

Практика: изготовление лоскутных узоров из полос с ускоренным методом края.

4. СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

4.1. Применение различных видов декоративных штриховок в создании эскиза – образа моделей.

Цель: создание возможных вариантов декоративного заполнения плоскости.

Теория: применение различных видов декоративных штриховок и декоративного заполнения плоскости в создании эскиза - образа моделей.

Практика: выполнение различных видов штриховок.

Возможна интеграция с ИЗО студией.

4.2. Зарисовка моделей в декоративном исполнении (тушь, перо, гелиевая ручка). На тему: цветы (розы); насекомые (бабочки); деревья (кусты, корень). Королева; сказка; мечта.

Теория: знакомство с профессией художника – модельера, создание определённого образа модели с применением возможных вариантов декоративного заполнения плоскости

Цель: создание определённого образа модели с использованием декоративного заполнения плоскости.

5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

5.1.Выполнение итоговых работ.

Практическая работа включает в себя выполнение итоговых работ в любой технике на звание "Мастеровой".

Теория: разбор последовательности выполнения работ; технологические требования по разработке изделий.

Практика: *выбор творческих работ; подбор материала для данной работы; выполнение работ; оформление работ; В.Т.О.*

5.2.Индивидуальные занятия.

В индивидуальных занятиях подразумевается работа с каждым ребёнком персонально: крой, примерки, индивидуальные консультации.

5.3.Дефиле.

Цель: отработка основного и группового шага на сцене для демонстрации изготовленных моделей. Знакомство с профессиями фотомодели и манекенщицы.

6.Итоговое занятие: подведение итогов за учебный год; оформление выставок; задание на лето.

3.3 Содержание программы 3 года обучения

Цель:

- совершенствовать знания умения и навыки в освоении техники изготовления женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации.

Задачи:

- обучать технологии изготовления женского и детского легкого платья, лоскутного шитья и аппликации;
- развивать умения самостоятельно организовать работу по изготовлению женского и детского легкого платья, лоскутных узоров и аппликации;
- воспитывать эстетический вкус, добросовестное отношение к труду, чувство взаимопомощи.

1. ВВЕДЕНИЕ.

1.1.Вводное занятие: знакомство с планом работы на новый учебный год; расписание; техника безопасности.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.

2.1. Способы соединения отложного воротника с горловиной.

Теория: технология соединения отложного воротника с горловиной.

2.2.Соединение отложного воротника с горловиной.

Практика: выполнение отложного воротника и соединение его с горловиной; оформление образца в альбом и описание работы..

2.3.Последовательность втачивания рукава в пройму.

Теория: технология втачивания рукава в пройму.

2.4. Втачивание рукавов в пройму.

Практика: соединения рукава с проймой.

3. МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛИФА

Занятия этого раздела носят практический характер, обучающиеся практикуются в перемещении выточек, тем самым, моделируя одежду различного фасона. Знакомство с профессией модельер – конструктор.

Практика: вырезаем лиф из цветной бумаги; перемещаем вытачки; наклеиваем в альбом с зарисовкой необходимой модели.

3.1. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в конец плечевого среза.

3.2. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в боковой срез.

3.3. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки к линии талии.

3.4. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в горловину.

3.5. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в середину переда.

3.6. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки под кокетку.

3.7. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в пройму и оформление рельефа углом.

3.8. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в пройму и оформление рельефа криволинейного.

3.9. Моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки в плечевой шов и оформление прямого рельефа.

4. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

4.1. Основные правила построения сетки шестиконечных звёзд.

Теория: технология построения сетки шестиконечных звёзд; технические требования по сборке блока.

4.2. Построение лоскутных узоров на основе сетки шестиконечных звёзд.

Практика: построение сетки шестиконечных звёзд; последовательная сборка блока.

5. ИСКУССТВО

5.1. История русского народного костюма.

Теория: история возникновения русского народного костюма, символическое значение узоров на костюме, что составляет основу женского и мужского костюма, оформление костюма.

5.2. Особенности кроя русского костюма.

Теория: разновидности кроя русского народного костюма.

5.3. Зарисовка деталей кроя русского сарафана.

Практика: зарисовка деталей кроя русского сарафана.

5.4. Особенности национального костюма народов ханты.

Теория: праздничная одежда и обувь; украшение, летняя обувь.

5.5. Зарисовка малицы, халата; детали кроя.

Практика: зарисовка в альбом малицы, халата и деталей кроя.

6. СПЕЦИАЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ

6.1. Создание моделей на фантазийную тему.

Цель: Проявление творчества и фантазии в создании моделей на фантазийную тему, развитие зрительной памяти, образного мышления, композиционного решения, художественного вкуса.

Задачи: способствовать дальнейшему развитию графических навыков.

Практика: зарисовка моделей на тему: («космос», «сказка», «экология» и другие на усмотрение обучающихся). Возможна интеграция с ИЗО студией.

7. МОДА

7.1. Дизайн одежды, краткие сведения о моде.

Теория: краткие сведения о моде, способы оформления одежды; освещение новостей в области моды.

7.2. Знакомство с творчеством ведущих Кутюрье.

Теория: творчество ведущих Кутюрье. Просмотр электронных журналов мод, дисков ЛЕКО, журналов мод.

8. ДПИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

8.1. Виды творчества.

Теория: лекция, рассчитана для более обширного кругозора о имеющихся видах декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования. Небольшой экскурс в историю ДПИ.

8.2. Технология выполнения одного из видов ДПИ.

Цель: расширение творческих возможностей обучающихся.

Задачи: способствовать наиболее глубокому развитию творческих возможностей обучающихся путём выполнения любого вида творчества по выбору (роспись, живопись, рисунок, лепка, флористика, узоры из бумажных лент, бумажная пластика, оригами и другие.)

Практика: выполнение одного из вида творчества.

9. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

9.1. Повторение пройденного материала

Теория: повторение пройденного материала – опрос обучающихся по пройденным темам.

9.2. Выполнение работ по выбору с применением изученных технологий.

Цель: проявление творчества и фантазии в создании творческих моделей.

Совершенствование навыков и умений в изготовлении женского и детского лёгкого платья и других видов творчества.

Теория: последовательность выполнения работы; технологические

требования по обработке изделий.

Практика: выбор работ; подбор материала по выполнению данной работы; выполнение работ; оформление работ; В.Т.О.

9.3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

В индивидуальных занятиях подразумевается работа с каждым ребёнком персонально: крой, примерки, индивидуальные консультации.

9.4. Дефиле.

Цель: отработка основного и группового шага на сцене для демонстрации изготовленных моделей.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год; оформление выставок; задание на лето.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При реализации программы опора осуществляется на общие методические основы. Основные методы работы: словесные, наглядные, практические, исследовательские, игровые, тестирование.

Также при работе педагог опирается на применение информационных технологий в образовательном процессе. Программой предусматривается проведение интегрированных занятий с использованием компьютеров.

Основная форма работы с обучающимися – индивидуальная, индивидуально – групповая. Возможно дистанционное обучение индивидуальное или групповое.

- Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие необходимых помещений для занятий:

Хорошо освещенный кабинет со свободным пространством оборудованный столами и швейными машинками (швейные машинки, оверлог, раскройные столы, гладильные доски, зеркала и т.д.) и мебелью для работы с детьми разного возраста.

2. Требуются следующие инструменты и материалы:

Ткани. Почти все ткани пригодны для шитья из лоскутов, но хлопчатобумажные подходят больше других, потому что они хорошо стираются и сравнительно долговечны, а так же удобны в обработке. Подойдут и тонкие, и плотные, и купонные ткани, даже хлопчатобумажный бархат, нужно только соединить ткани одинаковой плотности. Можно использовать сукно, шёлк, атлас, плотно связанное шерстяное полотно.

Лекала. При раскрое тканей, благодаря лекалам, достигается большая аккуратность изделий. Лекала вырезают из картона или плотной бумаги и делают припуски на швы. Так же на лекале отмечаются линии прохождения долевой нити.

Мел. Применяют мел для нанесения на ткань линий и знаков. Край мела тонко затачивают. Кроме мела можно использовать сухое мыло или карандаш.

Миллиметровка. Используется при составлении узоров из лоскутов, её точные линии и пересечения значительно облегчают составление узоров.

Простой и цветные карандаши. Используются при составлении узоров, лекал, выкроек, эскизов моделей и др.

Альбомы, тетради. Используют для зарисовки эскизов, творческих работ, записи лекционного материала.

Ножницы. Используют для раскроя, вырезания лекал.

Линейки. Используют для построения чертежей.

Флизилин. Используется для укрепления деталей воротников, манжет, подбортов, для выполнения аппликационных работ.

Иглы для ручных работ. Используется для выполнения ручных работ.

Сантиметровая лента. Используется для снятия мерок.

Роликовый нож. Используется для раскроя лоскутных деталей.

Кольшечек. Используется для выворачивания острых уголков изделия.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Ателье Татьяны». Программа реализуется с 2020 года.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".
6. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для ВУЗов /под ред. О.Е.Лебедева, М.: ВЛАДОС, 2003 г.
2. Декоративно-прикладное искусство в школе, Межвузовский сборник научных трудов, Магнитогорск, 1994 г.
3. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, сборник рабочих программ, Магнитогорск, 1999 г.
4. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе, Учеб. пособие для ВУЗов., М.: Издательский центр «Академия, 1999 г.
5. Классному руководителю, Учеб.- метод. пособие, М.: ВЛАДОС, 1999 г.
6. Л.Г.Логинова Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования, М.: ВЛАДОС, 1999 г.

7. Методическое пособие для мастеров производственного обучения «Декоративно-прикладное искусство коми», 5 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2002 г.
8. Методическое пособие «Декоративно-прикладное искусство манси», 5 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2002 г.
9. Программа по декоративно-прикладному искусству коми, 5-11 кл., Ханты-Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2001 г.

Для обучающихся

1. А.М. Сязи "Орнамент и вещь в культуре хантов нижнего приобья".
2. А.Г.Труханова Технология женской и детской лёгкой одежды, М.,1983г.
3. «Волшебные узоры из лоскутков», «Стежка», «Бурда» Москва, 1997 г.
4. И.К. Щерблыкин, В.И.Романова, И.И.Кагакова "Аппликационные работы в начальных классах" М.,1990г.
5. Использование литературы по рукоделию.
6. Лариса Бонакина "Лоскутное шитьё". Техника. Приёмы. Изделия. М.,2000г.
7. Л.И. Андреевна "Уроки: шитьё, мода", Екатеринбург,1999г.
8. «Лоскутки» Маргарита Максимовна, Марина Кузьмина Эксмо – Пресс, 1998 г.
9. «Магия лоскутка», 1994 г.,
- 10.Н.М. Соколикowa "Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе", М.,1999г.
- 11.Прогрессивная технология пошива легкой женской одежды по индивидуальным заказам, М., 1982г.
- 12.Р.И. Егорова, В.П.Монастырня "Учись шить", М.,1989г.
- 13.Рене Берг "От стандарта к индивидуальности"
- 14.«Лоскутное шитье» – Ирина Муханова, Москва «МИЧ», 1998 г.
- 15.«Техника лоскутного шитья», «Зингер» Москва, 1997 г.
- 16.Ф.М.Пармон "Русский народный костюм", М., 1999 г
- 17.«Энциклопедия рукоделия», Москва, 1998 г.
- 18.«Энциклопедия руководителя» Москва, 1997
- 19.Энциклопедия «Шитье и рукоделье» Москва, 1998 г.

Электронные учебники

1. 5000 шедевров рисунка. 1 CD.
2. Britannica 2006. Детская энциклопедия. 2 CD.
3. Барокко. 1 CD.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 12 CD.
5. Живопись и скульптура. Архитектура и города. 1 CD.
6. Журнал мод. 1 CD.
7. Искусство Древнего Египта. 1 CD.
8. Искусство Древнего Китая. 1 CD.
9. Искусство символики. 1 CD.

10. искусство Японии. 1 CD.
11. Конструктор тестов для детей и родителей. 1 CD.
12. Леко. Конструирование одежды на компьютере. 1 CD.
13. Модерн. 1 CD.
14. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 1 CD.
15. Шедевры мировой живописи: 11111 репродукции. 1 CD.

Формы контроля по реализации дополнительной образовательной программы

I-ый год обучения

№	Тема	Цель проведения	Точки контроля	Вид контроля	Формы контроля
1	Материаловедение	Проверка теоретических знаний.	2неделя сентября	Тематический	Опрос
2	Оборудование	Проверка теоретических знаний.	2неделя сентября	Тематический	Опрос
3	Специальная технология	Проверка теоретических знаний (организация рабочего места, ТБ, ВТО).	4 неделя октября	Промежуточный	Опрос
		Проверка практических умений и навыков (накладной карман, косая бейка).	2 неделя ноября	Промежуточный	Практическая работа
		Проверка практических навыков и умений.	3 неделя декабря	Итоговая аттестация	Творческий проект – изготовление фартука
4	Аппликация	Проверка теоретических знаний и практических навыков и умений по основам композиции.	4 неделя января	Промежуточный	Тест. Практическое задание.
		Проверка теоретических знаний по выполнению аппликации (разновидность аппликаций и последовательность выполнения).	2 неделя марта	Промежуточный	Опрос. Тест.
		Проверка практических навыков и умений.	4 неделя марта	Промежуточный	Творческий проект – выполнение салфетки.
5	Лоскутная техника	Проверка теоретических знаний	2 неделя апреля	Промежуточный	Опрос.

		(история развития).			
		Проверка практических навыков и умений по составлению лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.		Промежуточный	По зарисованным эскизам в тетради.
		Проверка практических навыков и умений по составлению лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.	4 неделя апреля	Промежуточный	Практическая работа.
6	Практическая работа	Проверка практических навыков и умений в изготовлении итоговых работ.	3 неделя мая	Итоговый	По результатам выполненных работ. Выставка работ

II-ой год обучения

№	Тема	Цель проведения	Точки контроля	Вид контроля	Формы контроля
1	Специальная технология	Проверка практических умений и навыков (обработка складок, сборок).	4 неделя сентября	Промежуточный	Практическая работа
		Проверка практических умений и навыков (обработка кокеток).	2 неделя октября	Промежуточный	Практическая работа
		Проверка практических умений и навыков (обработка воротника с цельнокроеной стойкой).	1 неделя ноября	Промежуточный	Тест
		Обработка низа рукава	3 неделя декабря	Итоговая аттестация	Практическая работа
2	Лоскутная техника	Проверка практических умений и навыков (узоры из треугольников -ускоренный метод кроя)	4 неделя января	Промежуточный	Практическая работа
3	Спец. рисование	Проверка практических умений и навыков (зарисовка моделей в декоративном исполнении).	3 неделя марта	Промежуточный	Практическая работа
4	Практическая работа	Проверка практических навыков и умений в изготовлении итоговых работ.	2 неделя мая	Итоговый	По результатам выполненных работ. Выставка работ

III-ий год обучения

№	Тема	Цель проведения	Точки контроля	Вид контроля	Формы контроля
1	Специальная технология	Проверка практических умений и навыков (соединения отложного воротника с горловиной).	3 неделя сентября	Промежуточный	Практическая работа.
		Проверка практических умений и навыков (втачивание рукавов в пройму).			
2	Моделирование	Проверка практических умений и навыков (моделирование лифа при помощи перемещения нагрудной вытачки).	2 неделя октября	Промежуточный	Творческий альбом
3	Лоскутная техника	Проверка теоретических знаний и практических умений и навыков в создании лоскутных узоров.	3 неделя октября	Промежуточный	Опрос, практическая работа.
4	Искусство	Проверка теоретических знаний (русский народный костюм, костюм народов ханты).	3 неделя декабря	Итоговый	Тест. Опрос.
5	Спец. рисование	Проверка практических умений и навыков (создание моделей - свободная тема).	2 неделя января	Промежуточный	Практическая работа.
6	Мода	Проверка теоретических знаний (ведущие модельеры и их творчество).	1 неделя февраля	Тематический	Опрос.

7	Практическая работа	Проверка практических навыков и умений в изготовлении итоговых работ.	1 неделя мая	Итоговый	По результатам выполненных работ. Выставка работ.
---	---------------------	---	--------------	----------	--