

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Протокол № 1
от « 01 » 09 2020г

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А Тарасова
СП «ДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Е.А. Тарасова
« 01 » 09 2020г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Гармония»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Бутина Татьяна
Анатольевна, педагог дополнительного
образования

с. Приволжье, 2020 год

Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебные модули программы	8
2. 1. Вокально-хоровой модуль.....	8
2. 2. Музыкально-теоретический модуль.....	11
2. 3. Концертно-исполнительский модуль.....	15
3. Методическое обеспечение.....	17
4. Список литературы.....	20

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ:

По программе «Гармония» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с основами вокального искусства по темам: «Певческая установка», «Артикуляционный аппарат», «Работа над произведением», «Сценическая культура» и «Охрана голоса». Модульная программа основывается на работе, которая требует развития вокальных и эстрадно-исполнительских качеств. Программа предполагает использование разнообразных методов и форм обучения.

1. Пояснительная записка

Направленность программы художественная

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

В связи с увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, современному джазу, року, поп-музыке во внешкольной работе, помимо академического и народного пения, последнее время встала необходимость ввести занятия эстрадного пения, как индивидуального, так и ансамблевого.

Программа составлена на основании следующих документов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Гармония» состоит из 3 модулей:

1. «Вокально-хоровой модуль»
2. «Музыкально-теоретический модуль»
3. «Концертно-исполнительский модуль»

Развитие глобального процесса информатизации общества ведет к формированию не только новой информационной среды, но и новым информационно-коммуникативным технологиям, в связи с этим наряду с традиционной формой обучения в программе используется и дистанционная.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное развитие детей. В связи с тем, что возраст обучающихся варьируется от 7 до 17 лет, в программе «Гармония» используется разноуровневый подход, с учетом разного возраста и способностей детей.

Цель программы - создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Исходя из поставленной цели, выделены следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
2. Научить детей работать в ансамбле.
3. Способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Развивающие:

1. Сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.
2. Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
3. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

Воспитательные:

1. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.
2. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
3. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.

Возраст детей: 7-17 лет

Сроки реализации: Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Формы обучения: Очная, дистанционная

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, дистанционная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 45 минут

Наполняемость учебных групп: 15 человек

Ожидаемые результаты: Предполагается, что учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- ✓ пение в унисон;
- ✓ певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- ✓ передача простого ритмического рисунка;

- ✓ четкая дикция;
- ✓ свободное владение дыханием;
- ✓ способность передать характер произведения;
- ✓ владение динамикой;
- ✓ репертуар 6 — 8 песен

Критерии и способы определения результативности: Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, родителями, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

Формы подведения итогов: Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Учебный план ДОП «Гармония»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровой модуль	36	5	31
2.	Музыкально-	36	28	8

	теоретический модуль			
3.	Концертно-исполнительский модуль	36		36
4.	ИТОГО	108	33	75

2. УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

2.1. «ВОКАЛЬНО – ХОРОВОЙ МОДУЛЬ».

Реализация этого модуля направлена на работу в ансамбле и в малых формах, где проходит знакомство с основными составляющими вокальной техники: вокальная позиция, артикуляция, дыхание. Обучение работы над вокальным произведением.

Цель модуля: создать условия, обеспечивающие выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей через эстрадный вокал.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Сформировать вокальные навыки и эстрадно-исполнительские качества.
2. Научить детей работать в ансамбле.
3. Способствовать свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Развивающие:

1. Сформировать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального пения, развить голосовые функции.
2. Развить музыкально-эстетический вкус.
3. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.

Воспитательные:

1. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развить эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.
2. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.
3. Научить детей работать в ансамбле и малых формах.

Предметные результаты:

В результате обучения дети 7-11 лет должны:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- упражнения для развития артикуляционного аппарата;
- петь в ансамбле

уметь:

- правильно дышать во время упражнений и исполнения произведения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;

В результате обучения дети 12-17 лет должны:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- упражнения для артикуляционного аппарата;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

Учебно – тематический план модуля «Вокально-хоровой»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ МОДУЛЬ					
1	Дикция. Артикуляция	6	2	4	Репетиция
2	Певческая установка. Дыхание	6	1	5	Репетиция
3	Распевание	10	1	9	Репетиция
4	Работа над произведением	14	2	12	Репетиция
	Итого:	36	5	31	

СОДЕРЖАНИЕ программы модуля «Вокально-хоровой»

Тема 1. Дикция. Артикуляция.

Теория. Понятие «артикуляционный аппарат», что в него входит, его роль и значение в звукообразовании. Рабочее положение артикуляционного аппарата (рот челюсти, верхнее и нижнее небо). Видео-урок эстрадного вокала «Артикуляция». https://vk.com/wall-134041265_146 .

Практика.

Для детей 7-11 лет:

- 1) Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию
- 2) Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата;
- 3) Фонетические упражнения, орфоэпия;

Для детей 12-17 лет:

- 1) Артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и артикуляцию
- 2) Транскрипции и скороговорки в различных положениях артикуляционного аппарата;
- 3) Фонетические упражнения, орфоэпия;
- 4) Музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Теория. Значимость правильной постановки корпуса. Дыхание - основа вокала.

Практика.

Для детей 7-11 лет: Дыхательная гимнастика. Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос», считаем «Егорок» на выдохе. Пение звука «ММ» на одной ноте. Пение музыкальной фразы на одном дыхании.

Для детей 12-17 лет: Дыхательная гимнастика. Регулирование вдоха и выдоха. Работа над выдохом, экономным расходом дыхания. Пение простых по мелодическому развитию коротких музыкальных фраз на одном дыхании с увеличением длительности последнего звука. Дыхательные упражнения «Щенок», «Шарик», «Насос», считаем «Егорок» на выдохе.

Тема 3. Распевание.

Теория. Роль распевок. Как правильно распеваться и для чего это нужно.

Обучающий ролик «Расширение диапазона». https://vk.com/wall-134041265_124

Вокальные упражнения https://vk.com/wall-134041265_148 .

Практика.

Для детей 7-11 лет: Упражнения по распеванию (от простого к сложному).

Для детей 12-17 лет: Комплекс вокальных упражнений.

Тема 4. Работа над произведением.

Теория. Выразительность исполнения. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Практика.

Для детей 7-11 лет. Работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Для детей 12-17 лет. Работа над вокальной партией. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

2.2 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ»

Реализация этого модуля направлена на ознакомление с историей вокальных стилей, с жанрами вокального исполнения.

Цель модуля: формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального воспитания – формирование музыкальной культуры как части духовной культуры личности. Воспитательные, учебные и развивающие задачи общего музыкального воспитания.

Задачи модуля:

обучающие:

1. Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
2. Пробуждать активность для самостоятельной работы, использования современных технологий.
3. Научить различать жанры и стили музыкальных произведений.

развивающие:

1. Развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.
2. Развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
3. Освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

воспитательные:

1. Расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной культуры.
2. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. Создать атмосферу творчества и взаимопонимания.

Предметные результаты

В результате обучения дети 7-11 лет должны:

знать, понимать:

- типы певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- расположение нот на нотном стане;

уметь:

- различные манеры пения;
- различать жанры музыки.

Предметные результаты

В результате обучения дети 12-17 лет должны:

знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- основы музыкальной грамоты;

уметь:

- различные манеры пения;
- уметь строить интервалы от ноты;
- различать жанры музыки.

1. Учебно-тематическое планирование модуля «Музыкально-теоретический»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ					
1	Основы нотной грамоты	10	7	3	Беседа. Опрос
2	Голос. Беседа о гигиене певческого голоса	10	8	2	Беседа. Опрос
3	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	10	8	2	Беседа. Опрос. Прослушивание.
4	Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов	6	5	1	Просмотр видео. Беседа. Опрос
	Итого	36	28	8	

Содержание программы модуля «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКИЙ»

Тема 1. Основы нотной грамоты.

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Обучение нотной грамоте. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Практика:

Для детей 7-11 лет. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре.

Для детей 12-17 лет. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре. Пение 2х-голосия.

Тема 2. Голос. Беседа о гигиене певческого голоса.

Теория: Певческие голоса. Певческие регистры. Диапазон. Тесситура. Тембр. Здоровье и уход. Подготовка вокалиста к пению. Просмотр обучающего ролика

«Сглаживание регистров» https://vk.com/wall-134041265_125 . Просмотр ролика «Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1. https://vk.com/wall-134041265_120. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 2. https://vk.com/wall-134041265_121

Практика:

Для детей 7-11 лет. Упражнение на снятие напряжения и зажимов во время пения.

Для детей 12-17 лет. Упражнение на снятие напряжения и зажимов во время пения.

Тема 3. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Теория: Романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика:

Для детей 7-11 лет. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов разного времени и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Для детей 12-17 лет. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов разного времени и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 4. Просмотр видеозаписи детско-юношеских конкурсов.

Теория: Обсуждение, разбор и анализ выступлений исполнителей.

Практика: для детей 7-11 лет. Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

Практика: для детей 12-7 лет. Просмотр видеозаписей с детских конкурсов: «Евровидение», «Новая волна», «Голос дети» и другие.

2.3. «КОНЦЕРТНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ».

Реализация этого модуля направлена на организационные собрания, организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах, подготовка к массовым мероприятиям. Демонстрация проделанной работы. Экскурсии, концерты, сводные репетиции. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса.

Цель модуля: создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей детей через самореализацию в процессе занятий вокальными дисциплинами и работой над сценическим образом.

Задачи модуля:

Обучающие:

1. Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).
2. Научить уверенно держаться на сцене во время выступления.
3. Научить спокойно реагировать на «форсмажорные» ситуации во время исполнения произведения.

Развивающие:

1. Развить творческий подход к исполняемому произведению;
2. Пробуждать активность для самостоятельной работы, использования современных технологий;
3. Предоставить ребенку возможности общения – межличностного и специального профессионального.

Воспитательные:

1. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.
2. Воспитать готовность презентовать итог деятельности, как уникальный творческий продукт.

3. Обогащать эмоциональный опыт обучающихся, развивать эмоционально-волевые качества и коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка.

Предметные результаты:

В результате обучения дети 7-11 лет должны:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать и правильно следовать жестам педагога (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- петь чисто;
- работать с микрофоном;
- петь под фонограмму;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно работать с микрофоном;
- работать в сценическом образе;

В результате обучения дети 12-17 лет должны:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- свободно двигаться на сцене;
- работать с микрофоном;
- петь под фонограмму;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Учебно-тематическое планирование модуля «Концертно-исполнительского»

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ МОДУЛЬ					
1	Открытые уроки	6		6	Открытое занятие
2	Выступления на отчетных концертах	6		6	Итоговый контроль
3	Экскурсии, концерты, сводные репетиции	24		24	Репетиции, выступления, творческий отчет
	Итого	36		33	

Содержание программы модуля «Музыкально-исполнительский»

Тема 1. Открытые уроки.

Практика. Организационные собрания «Начало учебного года. Планы на год», «Организационные вопросы по подготовке к участию в профессиональных конкурсах», «Организационные вопросы по подготовке к массовым мероприятиям».

Тема 2. Выступления на отчетных концертах.

Практика. Концертное выступление. Демонстрация проделанной работы в конце каждого полугодия.

Тема 3. Экскурсии, концерты, сводные репетиции.

Практика. Посещение выступлений других вокальных коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях в течение всего учебного процесса. Сводные репетиции в актовом зале.

3. Методическое обеспечение

	Название модуля	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	«Вокально-хоровой»	Очная, дистанционная, индивидуальная, групповая	Наглядно-слуховой (слушание аудиозаписей), наглядно-зрительный (просмотр видеозаписей, презентаций), репродуктивный (повторение за педагогом), словесный, практический (показ приемов исполнения педагогом, импровизация), метод упражнений, разбор методических и практических ошибок.	Артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, вокальные упражнения, аудио- и видео-аппаратура, наглядные пособия.	Наблюдение, беседа
2	«Музыкально-теоретический»	Очная, дистанционная, групповая	Наглядно-слуховой, словесный, практический, репродуктивный, наглядно-зрительный, разбор методических и практических ошибок.	вокальные упражнения,	Наблюдение, игры-викторины, беседа.
3	«Концертно-исполнительский»	Очная, дистанционная, индивидуальная, групповая	Проблемно-поисковой, импровизационный, фонетический, метод упражнений.		Участие в конкурсах и фестивалях, отчетных концертах, школьных и внутриучрежденческих

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- Парты ученические, стулья ученические, компьютер с выходом в интернет, микшерный пульт, колонки, микрофоны.

4. Список литературы

Для педагога:

1. Ариффулина, Л. А. Музыкальные направления джазовой музыки [Текст]: пособие / Л. Ариффулина. – Изд. – Москва: Астрель, 2007 – 54 с.
2. Барабошкина, А. В. Музыкальная грамота [Текст]: пособие / А. Барабошкина – Изд. – Москва: Музыка, 2007 – 113 с.
3. Билль, А.М. Чистый голос [Текст]: методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных студий / А. Билль. – Изд. – Москва: Астрель, 2008 – 87 с.
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
5. Вендерова, Т. М. Воспитание музыкой [Текст]: пособие / Т. Вендерова – Изд. – Москва: Просвещение, 2011 – 92 с.
6. Емельянов, В. А. Развитие голоса [Текст]: пособие / В. Емельянов – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 180 с.
7. Кабалеvский, Д.Б. Музыкальное развитие детей. [Текст]: пособие / Д. Кабалеvский. – Изд. – Москва: 2013 – 230 с.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой

дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

9. Усарева, Н. С. Эстрадный вокал [Текст]: методическое пособие / Н. Усарева. - Изд. – Самара: Областной центр развития дополнительного образования, 2010 – 58 с.

Для обучающихся:

1. Емельянов, В. А. Развитие голоса [Текст]: пособие / В. Емельянов – Санкт-Петербург: Лань, 2007 – 180 с.
2. Морозов, В.П. ИСКУССТВО РЕЗОНАНСНОГО ПЕНИЯ. Основы резонансной теории и техники, Издательство: Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории, 2002
3. Шенкмон, С. Н. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Текст]: пособие / – Москва: Вестник, 2009
4. Щетинин М., «Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.»– М., Издательство "Метафора", 2010

Электронные ресурсы.

1. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1. https://vk.com/wall-134041265_121
2. Урок эстрадного вокала «Работа с напряжением» часть 1. https://vk.com/wall-134041265_122
3. Обучающий ролик «Расширение диапазона». https://vk.com/wall-134041265_124
4. Обучающий ролик «Сглаживание регистров». https://vk.com/wall-134041265_125
5. Урок эстрадного вокала «Работа с дыханием». https://vk.com/wall-134041265_145.
6. Урок эстрадного вокала «Артикуляция» https://vk.com/wall-134041265_146 .
7. Эстрадная манера пения » https://vk.com/wall-134041265_147 .

8. Вокальные упражнения https://vk.com/wall-134041265_148 .