

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье  
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «04» 09 2020

ПРОВЕРЕННО  
Старший методист Е.А Тарасова  
СП «ДДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
*Е.А. Тарасова*  
от «07» 09 2020 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Гранд»**

Возраст обучающихся 7-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Разработчик: Марченко Владимир  
Александрович,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

Краткая аннотация.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебные модули программы.....	9
2.1 Модуль.....	9
2.2 Модуль.....	12
2.3 Модуль.....	21
3. Методическое обеспечение.....	25
4. Список литературы.....	26

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

По программе «Гранд» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с основами хореографического искусства, смогут развить артистические, исполнительские способности, а также повысить свой общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень.

Программа содержит модули теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. В программе представлен определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии.

### **1. Пояснительная записка**

**Направленность программы** художественная

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте, так как в наше время большое количество людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата. Занятия танцам учат учащихся красоте и

выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

**Программа составлена на основании следующих документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных

общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Гранд» состоит из 3 модулей:

1. *Экспозиционный модуль;*
2. *Учебно-тренировочный модуль;*
3. *Учебно-творческий модуль*

Наряду с традиционной формой обучения в программе используется и дистанционная.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

В связи с тем, что возраст обучающихся варьируется от 7 до 17 лет, в программе «Гранд» используется разноуровневый подход, с учетом разного возраста и способностей детей.

## **Цели и задачи**

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

#### **Воспитательные:**

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

#### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей детей, воображения;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

**Возраст детей: 7-17 лет**

**Сроки реализации: 1 год**

**Формы обучения:** Очная, дистанционная.

**Форма организации деятельности:** групповая, индивидуальная, дистанционная.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 45 минут

**Наполняемость учебных групп: 15 человек**

**Ожидаемые результаты:** в конце года учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене,

**Должны знать:**

- названия классических движений нового экзерсиса;
- особенности исполнения спортивно-акробатических элементов;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать
- движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- самостоятельно исполнять спортивно-акробатические элементы;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

**Критерии и способы определения результативности.** За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

В конце года в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

### **Формы подведения итогов**

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

### **Учебный план ДОП «Гранд»:**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Экспозиционный модуль»	36	30	6
2.	«Учебно-тренировочный модуль»	36	4	32
3.	«Учебно-творческий модуль»	36	2	34
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>



## **2. УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Экспозиционный модуль:**

Реализация этого модуля направлена на организационную работу и строится с учетом цели и задач, содержания и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждения эскизов костюмов, прослушивания музыкального материала, бесед с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках.

**Цель модуля:** создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

**Задачи модуля:**

#### **Обучающие**

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование общей культуры личности ребенка;

#### **Развивающие**

- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

#### **Воспитательные**

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;

- формирование художественного вкуса;
- воспитать навыки культурного общения в коллективе.

### **Предметные результаты**

#### **В конце обучения дети 7-11 лет должны знать:**

- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп;
- жанры музыкальных произведений.

#### **Уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- выполнять простые элементы;
- исполнять основные движения и танцевальные этюды;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

#### **В конце обучения дети 12-17 лет должны знать:**

- классические термины;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

#### **уметь:**

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

## Учебно-тематический план «Экспозиционный модуль»

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, беседа, показ
2	История и теория танца	14	12	2	Наблюдение, беседа, показ
3	Азбука музыкального движения	20	17	3	Наблюдение, беседа, показ
4	Итого:	<b>36</b>	30	<b>6</b>	

### Содержание программы «Экспозиционного модуля»

#### Тема 1. Организационная работа

*Теория.* Первые занятия направлены на формирование целей и задач в новом учебном году. Составление, обсуждение и плана работы коллектива. Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения. Работа с родителями.

*Практика.* Для детей 7-11 лет. Изучение простого поклона приветствия, игры на знакомство.

Для детей 12-17 лет. Изучение классического поклона приветствия.

#### Тема 2. История и теория танца.

*Теория.* Знакомство с основными танцевальными направлениями.

Характерные особенности каждого из направлений.

*Практика.* Для детей 7-11 лет. Изучение названий движений и позиций, относящихся к разным танцевальным стилям.

Для детей 12-17 лет. Изучение названий движений и позиций, относящихся к разным танцевальным стилям. Творческая работа (самостоятельное придумывание танцевальных связок, на основе изученных движений).

### **Тема 3. Азбука музыкального движения.**

*Теория.* Изучение теории музыки: ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная), такт и затакт, характер, музыкальная фраза.

*Практика.* Для детей 7-11 лет. Прослушивание музыкальных отрывков различного характера. Анализ.

Для детей 12-17 лет. Прослушивание музыкальных отрывков различного характера. Анализ.

## **2.2 «Учебно-тренировочный модуль»**

Реализация этого модуля направлена на выполнение тренировочных упражнений и на постановку номеров.

1. тренаж из элементов классического танца;
2. тренаж из элементов народного танца;
3. тренаж из элементов современного танца;

**Цель модуля:** Формирование физических данных обучающихся, устойчивого интереса детей к музыкально-танцевальной деятельности, укрепление психического и физического здоровья детей, привитие

начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

### **Задачи модуля:**

#### **Обучающие**

- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства,
- обучить культуре движения, основам классического, народного, эстрадного танца, основам актерского мастерства.
- Сформировать прочные знания о хореографическом искусстве.

#### **Развивающие**

- Развить мастерство владения своим телом
- согласовывать свои движения с музыкой
- развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память.

#### **Воспитательные**

- формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству.
- воспитывать личностные качества (веру в свои силы, дисциплинированность, ответственность);
- выработать стремление к самостоятельному мышлению.

### **Предметные результаты**

**В конце обучения дети 7-11 лет должны знать и уметь:**

- культуру движения, основы классического, народного, эстрадного танца, основы актерского мастерства
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать

движения с музыкой, считать под музыку свои движения;

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

**В конце обучения дети 12-17 лет должны знать и уметь:**

- культуру движения, основы классического, народного, эстрадного танца, основы актерского мастерства
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

**Учебно-тематический план «Учебно-тренировочный модуль»**

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Тренаж классического танца	14	2	12	Наблюдение, беседа, показ
2	Тренаж народного танца	4	1	3	Наблюдение, беседа, показ
3	Тренаж современного танца	18	4	14	Наблюдение, беседа, показ
4	Всего	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Содержание программы «Учебно-тренировочный модуль»**

## Тема 1 «Тренаж классического танца».

*Теория.* Просмотр документальных и художественных фильмов о значимости классического танца в хореографии.

[https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_43](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_43)

*Практика.*

Для детей 7-11 лет. Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.  
- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).

Rond de jamb parterre

Battement tendu на 45. Battement frappe.

- Grand Battement jete

Для детей 12-17 лет. Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.

- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).

Petit battement на cou-de-pied.

Rond de jamb parterre в соединении с grand rondom на 90.

Rond de jamb an leir – на всей стопе.

Battement tendu на 45. Battement frappe.

- Battement devloppe passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.

- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorree , croise, effosce.

## **Тема 2 «Тренаж народного танца»**

*Теория.* История возникновения народного танца в России.

*Практика.* Для детей 7-11 лет. Экзерсис у станка

Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

Battements tendus (скольжение стопой по полу, для развития подвижности стопы).

Battements tendus jetes (маленькие броски):

Rond de jambe par terre (круговые скольжения ногой по полу )

Passe (retire)-подготовка к веревочке

Дробные выстукивания

Grand battement jete – большие броски

*Практика.* Для детей 12-17 лет. Экзерсис у станка

Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

Battements tendus (скольжение стопой по полу, для развития подвижности стопы).

Battements tendus jetes (маленькие броски):

Rond de jambe par terre (круговые скольжения ногой по полу )

Каблучные упражнения

Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги)

Passe (retire)-подготовка к веревочке

Flick – flak - упражнения с ненапряженной стопой

Дробные выстукивания

Pas tortille – зигзаги(змейка)

Adagio – раскрывание ноги на 90 градусов и выше

Grand battement jete – большие броски

## **Тема 3 «Тренаж современного танца».**



*Теория.* Жанры и стили современного танца. История становления и разветвления современного танца. Основные и условные группы современной хореографии. Глоссарий терминов.

*Практика.* Для детей 7-11 лет. Разминка на середине зала.

ARCH — арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE — трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

CATCH STEP - шаг на месте без продвижения.

CONTRACTION — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

DEEP BODY BEND — наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

FLAT BACK — наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX — сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

HOP — прыжок с одной ноги на одну, «рабочая» нога часто расположена в положении «у колена».

JACK KNIFE — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JERK-POSITION — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP — прыжок на двух ногах.

KICK — бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe.

LEAP — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

POINT — вытянутое положение стопы.

POINT STEP – шаг с носка

PRESS-POSITION — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

SIDE STRETCH — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE— четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

STEP BALL CHANGE — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним step pa de bouree).

THRUST — резкий рывок грудной клеткой или тазом вперед, в сторону или назад.

TILT — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

*Практика.* Для детей 12-17 лет. Разминка на середине зала.

ARCH — арка, прогиб торса назад.

BODY ROLL — группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»).

BOUNCE — трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

CATCH STEP - шаг на месте без продвижения.

CONTRACTION — сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CURVE — изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND — наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION — сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP — падение расслабленного торса вперед или в сторону.

FLAT BACK — наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX — сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION — позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

HITCH KICK— PAS DE CHAT прыжок, имитирующий прыжок кошки.

HIP LIFT — подъем бедра вверх.

HOP — прыжок с одной ноги на одну, «рабочая» нога часто расположена в положении «у колена».

JACK KNIFE — положение корпуса, при котором торс наклоняется

вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

**JAZZ HAND** — положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

**JELLY ROLL** — движение пелвисом, состоящее из мелкого со- вращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо- влево (синоним— шейк пелвиса.)

**JERK-POSITION** — позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

**JUMP** — прыжок на двух ногах.

**KICK** — бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом *developpe*.

**LAY OUT** — положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

**LEAP** — прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

**LOW BACK** — округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

**PERCH** - рывок

**POINT** — вытянутое положение стопы.

**POINT STEP** – шаг с носка

**PRANCE** — движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах» и *point*.

**PRESS-POSITION** — позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

**RELEASE** — расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

**ROLL DOWN** — спиральное закручивание вниз-вперед, начиная от головы.

**ROLL UP** — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

**SHIMMI** — спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево.

**SIDE STRETCH** — боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

**SQUARE**— четыре шага по квадрату: вперед—в сторону—назад—в сторону.

**STEP BALL CHANGE** — связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним *step pas de bouree*).

**SWING** — раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме. (Виды: *flat back swing, roll swing, release swing*).

**THRUST** — резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

**TILT** — угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

**TOUCH** — приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса.

### **2.3 «Учебно-творческий модуль»**

Реализация этого модуля направлена на репетиционную работу, организационные вопросы по подготовке к участию в отчетных концертах, в районных культурно-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, диагностику, и демонстрацию проделанной работы.

**Цель модуля:** Пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности.

## **Задачи модуля:**

### **Обучающие**

- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

### **Развивающие**

- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

### **Воспитательные**

- воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному.
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- Воспитывать у детей чувство ответственности и самостоятельности;

### **Предметные результаты**

#### **В конце обучения дети 7-11 лет должны знать:**

- новые направления и виды хореографии и музыки;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

#### **уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

**В конце обучения дети 12-17 лет должны знать:**

- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
  - значение слов ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;

**уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;

**Учебно-тематический план «Учебно-творческий модуль»**

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановочная работа	14	2	12	Наблюдение, беседа, показ
2	Репетиционная работа	20	1	19	Наблюдение, беседа, показ
3	Диагностика	2		2	Наблюдение, беседа, показ

4	Всего	36	3	33	
---	-------	----	---	----	--

## Содержание программы «Учебно-творческий модуль»

### Тема1: «Постановочная работа»

*Теория.* Экскурс по законам драматургии в художественных произведениях.

*Практика.* Для детей 7-11 лет.

- Игра: «Придумай персонажа», «Сочини историю» и другие дидактические игры для развития воображения.

- Постановка танца и его разучивание.

Для детей 12-17 лет. Опираясь на предложенные характеристики (образ, характер, место обитания и др.) персонажей, придумать лексические особенности поведения, подобрать характер музыки, продумать внешний вид героя.

-Постановка танца и его разучивание.

### Тема2: «Репетиционная работа»

*Теория.* -Культура поведения на массовых мероприятиях (в зале, на сцене, за кулисами).

*Практика.* Для детей 7-11 лет. - работа над хореографической постановкой (отработка движений, работа над образами)

Для детей 12-17 лет. - работа над хореографической постановкой (отработка движений, работа над образами)

### Тема3: «Диагностика»

*Практика.* Для детей 7-11 лет. -Открытый урок

- демонстрация проделанной работы на отчетном концерте, участие в различных конкурсах, фестивалях хореографического мастерства

-анализ и диагностика полученных результатов.

Для детей 12-17 лет. -Открытый урок



- демонстрация проделанной работы на отчетном концерте, участие в различных конкурсах, фестивалях хореографического мастерства

-анализ и диагностика полученных результатов.

### 3. Методическое обеспечение

	Название модуля	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	«Экспозиционный»	Очная, дистанционная, групповая	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный	Дидактические игры, демонстрация аудио- и видео-материалов, презентации	Беседа, опрос, наблюдение
2	«Учебно-тренировочный»	Очная, дистанционная, групповая, индивидуальная	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный	Упражнения на развитие пространственного мышления, координацию движений, ловкости и выносливости	Беседа, опрос, наблюдение
3	«Учебно-творческий»	Очная, дистанционная, групповая, индивидуальная	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный, метод повторения, упражнения,	Демонстрация полученных знаний применяемых на практике, самостоятельная работа	Беседа, опрос, наблюдение, концерт, отчетные мероприятия

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

- оборудованный хореографический класс (зеркала, станки, коврики);
- музыкальное оборудование;
- компьютер с выходом в интернет;
- проектор, экран.

#### 4. Список литературы

##### Для педагога:

1. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.  
Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

##### Для обучающихся:

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
3. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007.
6. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
7. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
8. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
9. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
- 10.Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

##### Электронные ресурсы.

1. Домашняя тренировка с Марией Хоревой - [https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963\\_50](https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_50)

2. Веселая утренняя зарядка для детей - <https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963> 49
3. Танец «Шаффл» – движение «Там-там» - <https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963> 48
4. House для детей - [https://vk.com/video-9068269\\_456243400](https://vk.com/video-9068269_456243400)
5. Стиль Contemporary – движение “Штопор” - [https://vk.com/public135487963?z=video-29806778\\_456239941%2F6c643a1282fd3744b2%2Fpl\\_wall\\_-135487963](https://vk.com/public135487963?z=video-29806778_456239941%2F6c643a1282fd3744b2%2Fpl_wall_-135487963)
6. Коллекция художественных и документальных фильмов о танце для просмотра на карантине - <https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963> 43
7. Contemporary и modern-jazz - <https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963> 37
8. Modern-jazz - [https://vk.com/video83678244\\_162441074](https://vk.com/video83678244_162441074)