

Министерство образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение «Дом детского творчества»  
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области  
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье  
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете  
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
Протокол № 1  
от «01» 09 2020

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А Тарасова  
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье  
*Е.А. Тарасова*  
«01» 09 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Кудесники»**

Возраст обучающихся 5-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Нестерова Ольга  
Александровна, педагог  
дополнительного образования

с. Приволжье, 2020 год

## Оглавление

	стр.
Краткая аннотация	3
1 Пояснительная записка	3
2. Учебные модули программы	9
2.1 Модуль 1	9
2.2 Модуль 2	15
2.3 Модуль 3	21
3. Методическое обеспечение	29
4. Список литературы	31

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

По программе «Кудесники» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с основными методами и приёмами лепки из природной глины игрушек несложных форм, народных игрушек и сумеют воплотить в жизнь свои творческие замыслы в определённых рамках по замыслу педагога. Модульная программа основывается на работе, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Программа предполагает использование новых технических средств, фото- и киноматериалов, компьютерной графики, новых материалов (краски, природный материал и др.).

### **1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей.

Программа направлена на развитие мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическое воспитание детей, понимание красоты и изящества, а также занятость в рамках внеурочной деятельности. В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

## **Программа составлена на основании следующих документов:**

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Кудесники» состоит из 3-х модулей:

1. «Лепка глиняных игрушек несложных форм»;
2. «Народная игрушка»;

### 3. «Творческие работы».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа допускает проведение занятий с помощью дистанционных образовательных технологий: viber, zoom, vkontakte.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода. Включающее в себя элементы нескольких направленностей. В первую очередь, это изобразительное искусство. Также имеют значение такие предметы, как: окружающий мир, русский язык, литературное чтение, математика, основы информационной культуры, химия.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, так как в объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, разных возрастов, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать разноуровневый подход к обучающимся.

**Цель программы:** Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;

- научить детей работать по образцу и плану, предложенному воспитателем, самостоятельно анализировать полученный результат;

**Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям керамикой;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии и ответственности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, (научить доводить начатое дело до конца);

**Возраст детей:** 5 -14 лет.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Формы обучения:** Очная, дистанционная.

**Форма организации деятельности:** Основными формами организации деятельности детей являются индивидуальная, фронтальная, групповая, дистанционная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю - 3 занятия по 45 минут, 108 ч. в год.

**Наполняемость учебных групп-** 15 учащихся в группе;

**Ожидаемые результаты:**

После окончания курса обучения учащиеся должны будут знать:

- историю возникновения различных видов народного творчества и роль декоративно - прикладного искусства в жизни общества;
- основные виды лепки и технологию их выполнения;

- основы материаловедения: способы приготовления и подготовки материалов для лепки, способы сушки изделий, отделки, раскрашивания, глазурирования, лакирования, хранения готовых изделий;
- основы цветоведения: свойства цвета и его природа, гармония цветов, правильное сочетание цветов;
- правила выполнения технического рисунка;
- основы композиции;
- приёмы построения рельефных и объёмных композиций, способы декоративной отделки изделий;
- инструменты и материалы, применяемые в работе;
- правила безопасного труда и личной гигиены.

После окончания курса обучения учащиеся должны будут уметь:

- делать зарисовки на бумаге и выполнять технический рисунок;
- составлять композицию изделия в цвете;
- проводить подготовительные работы
- разрабатывать технологические карты;
- подготовить глину для работы;
- владеть технологией изготовления изделий;
- выполнять декоративную отделку готового изделия;
- анализировать свою работу (находить ошибки, давать оценку);
- выполнять зачётные работы: самостоятельно выбрать тему работы, создавать рисунок, составлять композицию, разрабатывать технологическую карту.

### **Критерии и способы определения результативности**

Для отслеживания результативности и эффективности реализации данной программы применяются различные виды контроля, это:

- наблюдение;

- открытое занятие;
- викторины;
- практические задания;
- итоговые беседы;
- В сентябре определение начального уровня ЗУНов учащихся;
- Январь промежуточный контроль;
- Май итоговый контроль;

Начальный уровень ЗУНов проверяется при записи ребёнка в коллектив или на первых занятиях.

Цель промежуточного и итогового контроля – выявить уровень освоения программы, и скорректировать.

**Формы подведения итогов** программы проводятся в виде участия в выставках, конференциях, в творческих опросах, в форме проведения тестов, рефлексии, в коллективном мониторинге результативности.

#### Учебный план ДОП «Кудесники»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Лепка глиняных игрушек несложных форм	36	2	34
2.	Народная игрушка	36	2	34
3.	Творческие работы	36	2	34
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>102</b>



## **2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Модуль «Лепка глиняных игрушек несложных форм»**

Реализация этого модуля направлена на приобретение навыков работы с природной глиной, инструментами и дополнительными материалами декора. Это исследовательский этап.

**Цель модуля:** Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса посредством обучения лепке из глины.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;

**Развивающие:**

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное.

**Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать в детях добрые чувства, взаимопомощь и сопереживания в сложившихся ситуациях;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость, доброту, уважение к окружающим;

**Предметные результаты**

Обучающиеся должны знать:

- свойства глины, понимать, какие предметы можно из неё вылепить;

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- правила общения.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- уметь отделять от большого куска пластической массы небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;
- лепить различные предметы, состоящие из 1 – 3 частей, используя разнообразные приемы лепки;

**Учебно-тематический план модуля  
«Лепка глиняных игрушек несложных форм».**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2.	Знакомство со свойствами глины.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
3.	Освоение средств художественной выразительности. Плоскостное и объемное изображение.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.

	Орнаментальная композиция.				
4.	Лепка из основных геометрических фигур.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
5.	Творческая работа. Пластический и конструктивный способы лепки.	8		8	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
6.	Итоговые занятия. Работа с наборами готовых игрушек.	4	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### Содержание программы модуля «Лепка глиняных игрушек несложных форм»

#### **Тема 1. Вводные занятия.**

*Теория.* История возникновения и развития данного вида декоративно-прикладного творчества. Ознакомительный рассказ «Знакомство человека с глиной. Применение глины в быту». Техника безопасности при работе с глиной и инструментами. Изучение плана пожарной эвакуации. Просмотр графических изображений и готовых изделий образцов для лепки из природной глины.

*Практика.* Знакомство со свойствами глины, способом замеса и некоторыми простыми приёмами лепки форм и деталей.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* ТБ при работе с глиной, личная гигиена при работе. Лепка простых изделий из валика и шара.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* ТБ при работе с глиной, личная гигиена при работе. Основные приёмы ручной лепки изделий простых форм.

Знакомство с новым методом лепки - раскатывание глины между ладонями прямыми движениями.

## **Тема 2. Знакомство со свойствами глины.**

*Теория.* Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Орнаментальная композиция на примере готовых иллюстраций или раскрашенных игрушек. Традиционные способы лепки из глины.

*Практика.* Лепка. Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества. Самостоятельное творческое раскрашивание. Применение элементов декора из цветной бумаги, фоамирана, природного материала. Плоскостное и объемное исполнение по замыслу педагога.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Лепка простых изделий из валика и шара. Закрепление навыков, полученных на прошлом занятии. Целенаправленное обследование круглых и вытянутых форм.

Яблоко. Редис. Помидор. Арбуз. Груша с листочком. Слива. Огурец. Баклажан. Морковь. Кабачок. Ромбики (лепка различных геометрических форм; нанесение узоров палочкой-стекой). Подарок для зайчика (тарелка с морковкой) – самостоятельная работа. Роспись и декор изделий.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Пряник для Мишки (нанесение узоров в виде полос). Наносить стекой украшения. Пицца. Грунтовка, роспись изделий.

## **Тема 3. Освоение средств художественной выразительности.**

### **Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.**

*Теория.* Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления объемных деталей. Обсуждение придуманного образа игрушки, приветствуется самостоятельность и творчество.

*Практика.* Изготовление объемных изображений. Самостоятельное творческое раскрашивание.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* «Игрушка, которую придумал я».

Звёздочка. Ромашка. Роспись изделий.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Фрукты на пласте (тарелка, блюдо).

Цветик – семицветик.

Барашек. Грунтовка, роспись изделий.

#### **Тема 4. Лепка из основных геометрических фигур.**

*Теория:* Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми при работе. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы. Лепка разных форм. Постепенный переход от простых способов работы к более сложным.

*Практика:* Лепка из основных геометрических фигур. Разнообразие форм. Композиция из геометрических фигур.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Применение в работе формообразующего пластового метода. Использование формочек и стеков. Декоративные пластины. Совершенствование использования декорирующего приема лепки – накладных деталей при создании рельефа. Роспись изделий.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Применение в работе формообразующего пластового метода. Использование формочек и стеков.

Весёлая семейка. Маски животных. Визитка.

Грунтовка, роспись изделий.

#### **Тема 5. Творческая работа. Пластический и конструктивный способы лепки.**

*Теория:* Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Рассказ «Виды декоративной посуды»

- зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Д.И. «Сказки» (в каких сказках говорится о посуде).

Рассматривание фото.

*Практика.* Выполнение упражнений по лепке различными способами.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Ложка, ложечка. Чашка с блюдцем.

Правильно передавать соотношения между предметами, заглаживать поверхность предмета посуды. Роспись изделий.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Создание композиции из вылепленных изделий: Ваза. Чайник. Салфетница. Конфетница. Кувшинчик, сливочник.

Основной метод – вытягивание глины из общего куска.

Грунтовка, роспись изделий.

## **Тема 6. Итоговое занятие. Работа с наборами готовых игрушек.**

*Теория.* Дискуссия на тему: «Современный интерьер, декорирование».

Обсуждение особенностей форм и росписи украшений в интерьере.

Обобщение полученных знаний.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении.

Подведение итогов работы по модулю.

*Практика.* Закрепление навыков по основным приёмам лепки из природной глины.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Кольцо из жгута (украшения – шарики).

Косичка (из двух полос). Панно из колбасок на картоне – цветочек.

Закрепление умения пользоваться методом заглаживания поверхности изделия. Круглые бусины. Сердечки. Вытянутая звезда.

Совершенствование

технических приемов, изученных ранее.

Грунтовка, роспись изделий.

Составление выставочных композиций.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Подставка для ручек, кисточек (произвольной формы). Мышка – норушка. Хрюшка в корыте. Блюдо с выпечкой. Летящая тарелка, инопланетяне. Выражение эмоционально – эстетического отношения через пластическое решение.

Грунтовка, роспись изделий.

Составление выставочных композиций.

## **2. 2 Модуль «Народная игрушка»**

Реализация этого модуля направлена на закрепление основных навыков работы с природной глиной, знакомство с традиционной народной культурой, способствующей духовному и патриотическому становлению личности.

**Цель модуля:** Сбережение народных традиций. Выполнение ребёнком традиционной игрушки на основе полученных знаний. Закрепление полученных практических навыков при работе с природной глиной.

**Задачи модуля:**

**Обучающие:**

- изучение произведений пластических видов искусства;
- обучение качественно соединять детали между собой;
- изучить виды и техники выполнения народных игрушек в процессе овладения навыками работы с природной глиной;

**Развивающие:**

- развивать кругозор детей, творческие способности;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развивать произвольное и пропорциональное внимание.

### **Воспитательные:**

- воспитание в детях любви и уважения к родным национальным традициям и родному краю через интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, внимательности и усидчивости, (научить доводить начатое дело до конца);

### **Предметные результаты**

#### Обучающиеся должны знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- этапы изготовления изделий из глины;
- правила и приёмы обработки глины;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;

#### Обучающиеся должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;
- выделять выразительные средства дымковской, каргопольской игрушек и гжельской керамики;
- использовать все многообразие усвоенных приемов;
- белить поделки и наносить краску на поверхность;
- раскрашивать изделия из глины гуашью;
- составлять сюжетные и декоративные композиции;
- выполнять творческие задания.



### Учебно-тематический план модуля «Народная игрушка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с искусством – «Народная игрушка».	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
2.	Дымковские животные.	6		6	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
3.	Филимоновские игрушки.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
4.	Каргапольская глиняная игрушка.	6		6	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
5.	Торжская глиняная игрушка.	6		6	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
6.	Абашевская глиняная игрушка. Мифические животные.	6	2	4	Наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## Содержание программы модуля «Народная игрушка»

### **Тема 1. Знакомство с искусством – «Народная игрушка».**

*Теория.* Краткое знакомство с центрами народных промыслов керамики. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево. Каргопольские мастера. Необычные филимоновские игрушки. Дымковская игрушка. Праздник «Свистунья». Заново открытая абашевская игрушка. Знакомство с Калининской игрушкой. Истоки и современное развитие промысла. Птички, петушки и другие игрушки-свистульки.

*Практика.* Работа с глиной: «Калининские птички». Роспись получившихся обожжённых в муфельной печи игрушек. Присутствие белого цвета в росписи в сочетании с темно-синим, бордовым, фиолетовым, коричневым.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Лепка фигурки птички по образцу. Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, прикреплении дополнительных деталей. Передавать пластичность движений в лепке. Роспись получившейся, обожжённой в муфельной печи фигурки птицы.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Лепка и роспись фигурки птицы. Выдерживать при этом пропорции каждого элемента. Правильная передача цвета. Роспись готовых игрушек с использованием наглядных пособий и образцов, а также эскизов выполненных самими учащимися.

### **Тема 2. Дымковские животные.**

*Теория.* Изучение истории дымковской народной игрушки. Традиции изготовления и росписи мастерами в данном направлении искусства при изготовлении традиционной игрушки.

*Практика.* Лепка дымковских животных в процессе рассматривания различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам,

вычленение главных и второстепенных деталей. Просушивание, обжиг и роспись изделий.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Пластическая выразительность формы. Способы лепки «по частям». Статичность игрушки. Декорирование игрушки. Лепка и роспись игрушек (конь, баран, козёл). Упражнять детей в лепке по замыслу на тему народных игрушек.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Пластическая выразительность формы в ходе самостоятельной творческой работы. Лепка и роспись многофигурных, двухфигурных и т. д. композиций: танцующие пары, катание, всадник на коне и др. Соблюдение основных пропорций. Монолитность, цельность композиции. Своеобразная роспись, строго геометрический узор, отделка золотом.

### **Тема 3. Филимоновские игрушки.**

*Теория.* Ознакомление с творчеством филимоновских мастеров через показ иллюстраций и готовых образцов игрушек.

*Практика.* Лепка силуэта в форме филимоновской игрушки. Просушка, обжиг и роспись готовых изделий. Единство формы и декора игрушки. Композиция и ритм цветовых пятен и элементов в многофигурных композициях.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Лепка фигурок по мотивам народной пластики в стиле филимоновская игрушка. Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, прикреплении дополнительных деталей, используя для этого стеки для разделения. Раскрашивание готового, обожжённого в муфельной печи изделия. Упражнять детей в лепке по замыслу на тему народных игрушек.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Создание фигурки в стиле филимоновской игрушки в соответствии с традициями промысла (лепка многофигурных композиций: доярка, танцующие пары, всадник и др.).

Закрепление умений и навыков в лепке. Продолжение знакомства с традициями росписи глиняной игрушки.

#### **Тема 4. Каргапольская глиняная игрушка.**

*Теория:* Изучение истории каргопольской народной игрушки. Традиции изготовления и росписи мастерами в данном направлении искусства при изготовлении традиционной игрушки.

*Практика:* Лепка и роспись каргапольской барышни и её кавалера. Роспись готовых просушенных и обожжённых глиняных фигурок.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, прикреплении дополнительных деталей, используя для этого стеки для разделения. Передавать пластичность движений в лепке. Упражнять детей в лепке по замыслу на тему народных игрушек.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* лепка и роспись многофигурных композиций в стиле каргопольских мастеров.

#### **Тема 5. Торжская глиняная игрушка.**

*Теория.* Знакомство детей с промыслами города Торжка, с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества на примере иллюстраций и готовых изделий. Рассмотрение характерных особенностей, признаков и приёмов лепки данной игрушки. Основные сюжеты, используемые при лепке этих игрушек. Пропорции. Наличие лепных элементов украшения. Приёмы выполнения лепных украшений.

*Практика.* Лепка изделий и их дальнейшая роспись в данной технике.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Совершенствовать навыки и умение детей в лепке из целого куска, вытягивании формы, прикреплении дополнительных деталей. Раскрашивание.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Пластическая выразительность формы в ходе творческой работы. Лепка и роспись многофигурных, двухфигурных

композиций. Соблюдение основных пропорций. Монолитность, цельность композиции. Своеобразная роспись, строго геометрический узор.

### **Тема 6. Абашевская глиняная игрушка. Мифические животные.**

*Теория.* Изучение истории абашевской народной игрушки. Традиции изготовления и росписи мастерами в данном направлении искусства при изготовлении традиционной игрушки.

*Практика.* Лепка фигурок в процессе рассматривания различных готовых изделий на примере иллюстраций и раздаточных образцов. Выявление основных признаков, вычленение главных и второстепенных деталей. Соблюдение пропорций и технологии изготовления. Использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния. Просушивание, обжиг и роспись изделий. Работа над образом. Подготовка к выставке работ.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Совершенствовать навыки детей в конструктивным способом лепки. Продолжать практиковаться в прикреплении дополнительных деталей. Стараться создать образ в стиле абашевской игрушки с помощью педагога. Раскрашивание

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Создание фигурки в стиле абашевской игрушки в соответствии с традициями промысла (лепка многофигурных композиций). Закрепление умений и навыков в лепке. Продолжение знакомства с традициями росписи глиняной игрушки.

### **2.3 Модуль «Творческие работы»**

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения, точности, аккуратности и трудолюбия, творческого подхода к созданию глиняных изделий на основе полученных базовых навыков.

Это третий этап изготовления глиняных игрушек.

**Цель модуля:** Формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

## **Задачи модуля:**

### **Обучающие:**

- учить создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- учить творческому декорированию и оформлению обожжённых в муфельной печи готовых заглазованных глиняных фигурок;
- обучение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус;
- развивать самостоятельность при выполнении творческой работы;
- развивать образное мышление и воображение.

### **Воспитательные:**

- воспитывать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни;
- воспитывать художественный вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства;
- воспитание в детях любви и уважения к родным национальным традициям и родному краю через интерес к декоративно-прикладному творчеству.

## **Предметные результаты**

### Обучающиеся должны знать:

- технологию лепки разными способами;
- особенности последовательной работы;
- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- правила и приёмы обработки глины;
- технологию изготовления художественных изделий из глины;

– росписи декоративно-прикладного искусства

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создавать изображения по мотивам народных игрушек;
- создавать декоративные композиции;
- расписывать вылепленные изделия;
- творчески использовать природный материал;
- работать в коллективе;
- выполнять творческие задания.

### Учебно-тематический план модуля «Творческие работы»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Творческая работа «Скульптор».	6	2	4	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
2.	Изготовление модели с помощью тиснения.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
3.	Составление изделий из отдельных наклепных деталей разнообразной формы.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.

4.	Декорирование керамических изделий плоской формы с помощью глиняного шликера.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
5.	Авторские игрушки новгородских мастеров Ольги Олигеровой и Лины Беликовой.	6		6	наблюдение, беседа, выставка и презентация работ.
6.	Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины.	6	2	4	наблюдение, беседа, итоговая выставка и презентация работ, тестирование.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### **Содержание программы модуля «Творческие работы»**

#### **Тема 1. Творческая работа «Скульптор».**

*Теория.* Ознакомление с творческими работами различных мастеров с помощью графических иллюстраций. Беседа на тему: "Значение цвета".

*Практика.* Создание творческой работы с изготовлением на плоской, затем на цилиндрической и объёмной поверхностях. Сочетание элементов, дающих причудливый узор на поверхности глиняного изделия. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре. В конце каждого занятия подведение итогов с оцениванием выполненных работ: что удалось, а что нет; какие были допущены ошибки и какие удачные решения были найдены.



*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Знакомство на практике с начальным курсом скульптуры. Виды рельефа. Налепы на плоскую или объёмную деталь.

*Занятия с группой детей 9 –14 лет.* Лепка и роспись по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение двух лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

Выполнение орнамента на круглой форме – розета или на квадратной – плиткой. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы", с введением новых понятий о перспективе и более углубленным изучением предмета. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

## **Тема 2. Изготовление модели с помощью тиснения, и добавления рельефа наклепного узора.**

*Теория.* Освоение средств художественной выразительности. Орнаментальная композиция. Нетрадиционные способы лепки из глины.

Как и предыдущая тема направлена на развитие творческих способностей и фантазии. Беседа о связи формы и цвета, о красящих материалах и применении их в декоративно-прикладном искусстве, при отделке или росписи керамики, а также в малой настольной скульптуре. Роспись готовых работ, слепленных на свободную тему.

*Практика.* Изготовление модели с помощью тиснения, и добавления рельефа наклепного узора.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Лепка по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение двух лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу. Правильно наносить на основную деталь методом тиснения (вдавливания) контур рисунка и добавлять наклепные элементы по желанию ребёнка.

Раскрашивание готовых изделий.

*Занятия с группой детей 9 –14 лет.* Лепка по образцам методического фонда, накопленного в объединении в течение двух лет. Повторение и закрепление основных правил работы с наглядными пособиями. Закрепление умений правильно определять пропорции отдельных элементов, соотношение их друг с другом, а также правильно переносить эти соотношения в свою работу.

Закрепление умений гармонично подбирать цвета для росписи, правильно передавать цвет отдельных элементов росписи, а также его оттенки, композиционно правильно располагать отдельные элементы росписи на изделии.

### **Тема 3. Составление изделий из отдельных наклепных деталей разнообразной формы.**

*Теория.* Ознакомление с иллюстрациями работ современных мастеров. Посещение онлайн выставок.

Данная тема призвана развивать творческую фантазию ребят. Обучить их умению, передавать свои мысли в материале. Беседа о современной скульптуре.

*Практика.* Составление изделий из отдельных наклепных деталей разнообразной формы.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Приёмы изготовления изделий из отдельных составляющих мозаичных элементов, прикрепляемых к основной плоскости. Мозаичные композиции, предлагаемые педагогом и по замыслу ребёнка. Тиснение.

*Занятия с группой детей 9 – 14 лет.* Приёмы изготовления изделий из отдельных составляющих мозаичных элементов. Спиральная лепка из жгутов. Формовка на болванках. Лепка сосудов из пластин. Инструменты и приспособления. Декоративная отделка сосудов: тиснение и гравировка. Лепные узоры.

#### **Тема 4. Декорирование керамических изделий плоской формы с помощью глиняного шликера.**

*Теория:* Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, используемыми при работе. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и основными способами изготовления деталей квадратной, круглой формы. Лепка разных форм. Постепенный переход от простых способов работы к более сложным.

Как и в предыдущей теме идёт продолжение изучения различных промыслов, совершенствование и отработка уже полученных навыков и овладение новыми приёмами росписи игрушек.

*Практика:* Декорирование изготовленных керамических изделий разнообразной плоской формы с помощью глиняного шликера.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Размещение наносимого рисунка из шликера на плоскости. Изучение пропорций изображаемых предметов.

Выполнение рельефов по заранее разработанным контурам. Вспомогательное оборудование и инструменты.

*Занятия с группой детей 9 –14 лет.* Продолжение изучения основ композиции на плоскости. Знакомство с законами перспективы, применение наблюдательной перспективы в рельефе. Продолжение беседы на тему: "Размещение предметов на плоскости. Передний и задний планы". Пропорции – необходимость сохранения пропорции при передаче объектов. Изучение пропорций изображаемых предметов. Стилизация – и её применение в рельефе. Выполнение рельефов по заранее разработанным эскизам. Вспомогательное оборудование и инструменты. Выделение первого плана за счёт детальной проработки, удаление заднего плана за счёт придельного обобщения. Передача фактуры предметов. Использование стилизации. Работы расписываются по желанию учащихся.

#### **Тема 5. Авторские игрушки новгородских мастеров Ольги Олигеровой и Лины Беликовой.**

*Теория:* Изучение по иллюстрациям современных авторских игрушек новгородских мастеров Ольги Олигеровой и Лины Беликовой.

*Практика.* Работа над эскизами одежды. Изготовление фигурки куклы. Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Создание образа куклы или фигурки животного из отдельных элементов из глины по замыслу педагога с использованием дополнительного материала.

*Занятия с группой детей 9 –14 лет.* Творческая работа по созданию образа куклы или фигурки животного по замыслу обучающегося из отдельных элементов из глины с использованием дополнительного материала.

#### **Тема 6. Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины.**

*Теория.* Изучение при помощи иллюстраций современных авторских работ различных мастеров. Беседа на тему: "Особенности выполнения миниатюрных форм и фигурок". "Роль цвета в украшениях".

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки творческих работ. Награждение по итогам участия в выставках в объединении. Подведение итогов.

*Практика.* Творческая работа по созданию ювелирных украшений из глины: бусин, подвесок. Миниатюрные брелоки.

Раскрашивание готовых высушенных обожжённых в муфельной печи глиняных изделий.

Подготовка к итоговой выставке.

Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных учащихся объединения почётными грамотами и подарками.

Посещение отчётной выставки Дома Детского Творчества. Обсуждение достигнутых результатов.

*Занятия с группой детей 5 – 8 лет.* Возможности глины в миниатюре. Создание украшений из отдельных вылепленных из глины элементов. Самостоятельное раскрашивание готовых обожжённых в муфельной печи по замыслу обучающихся.

*Занятия с группой детей 9 –14 лет.* Возможности глины в миниатюре. «Талисманы». «Украшения на каждый день и к торжеству».

### 3. Методическое обеспечение

	<b>Название модуля</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, технические средства обучения</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	<b>«Лепка глиняных игрушек несложных</b>	практическая, дистанционная, групповая, индивидуальн	Наблюдение, беседа, игра, практические задания.	Плакаты, картины, таблицы, схемы,	Открытые занятия, беседы, контрольные

	<b>форм»</b>	ая		компьютер, принтер раздаточный материал	и практические задания, викторины, праздники
2	<b>«Народная игрушка»</b>	практическая дистанционна я групповая индивидуальн ая	Наблюдение, беседа, игра, практические задания.	Плакаты, картины, таблицы, схемы, компьютер, принтер раздаточный материал	Открытые занятия, беседы, контрольные и практические задания, викторины, праздники
3	<b>«Творческ ие работы»</b>	практическая дистанционна я групповая индивидуальн ая	Наблюдение, беседа, игра, практические задания.	Плакаты, картины, таблицы, схемы, компьютер, принтер раздаточный материал	Открытые занятия, беседы, контрольные и практические задания, викторины, праздники

**Материально-техническое обеспечение.** Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям СанПиН.

В помещении должна быть вода, раковина, стеллаж для сушки изделий. Необходима мебель для хранения поделок, дидактического материала и оборудования.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: для педагога – наглядный материал, образцы работ, технологические карты для изготовления поделок, иллюстрации к русским народным сказкам.

Для обучающихся – глина, стеки, поролон, мягкая х/б ткань, стаканы для воды, акриловый грунт, клей ПВА, гуашь, синтетические кисти (2,3,4), палитра, подложки на парты – коврики.

Для полноценной реализации программы также необходимо следующее

обеспечение:

- сухое помещение для проведения обжигов с вытяжкой, где хранятся и материалы;
- муфельная печь с безопасной проводкой и гончарный круг.

#### **4. Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из - во «Учитель», 2007. - 288с.;
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /Сост. Н. К. Беспятова. М.: Айрис пресс, 2003. 176с. (Методика);
3. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Печатное пособие;
4. Эльконин, Д. Психология игры [Текст] / Д. Эльконин. – М.: Владос, 2007. - 360 с.;
5. Новикова Г.П. Инновационные подходы к развитию детского художественного творчества // Актуальные проблемы профессионально-педагогического образования: Межвузовский сборник научных трудов / Ред. Е.А.Леванова. - Калининград, 2000. - Вып. 8. - С.99-104.;
6. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. – 2005. - №2. – С.80-86.;
7. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей формы, цвета, звука: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с.;
8. Вершинина Н.А. Особенности понимания детьми дошкольного возраста категорий прекрасного и безобразного // Современное образование ребенка дошкольного и младшего школьного возраста: Герценовские чтения. - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1997. - С.95-96.;
9. Аракчеев Ю., Хайлов Л. Чудеса из глины. Художник Лев Хайлов . М. Малыш 1981г. 44 с.;

10. Киселева Г. Г., Шаклеин С. П. Дымковская игрушка на рубеже столетий. Киров (Вятка), 2007;
11. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010;
12. Народное искусство России. Традиция и современность. Материалы всероссийской научно-практической конференции под ред. М. А. Некрасовой. Вологда, 2008.;
13. Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка, изд. «Искусство», Л., 1975;
14. Радуга над Вяткой, изд. «Современник», М., 1986.

#### **Для обучающихся:**

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М., Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Рашупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010
6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

#### **Электронные ресурсы.**

1. <http://www.glina.teploruk.ru/> Изучаем основы лепки из природного материала в домашних условиях;
2. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/keramika/lepka-iz-gliny> Мастер - классы по лепке из глины;
3. <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/lepka/raskryvaem-vse-sekrety-lepki-iz-gliny-dlya-nachinayushhih.html> Раскрываем все секреты лепки из глины для начинающих;
4. [http://xn----7sbb3aaldicno5bm3eh.xn--p1ai/publ/iskusstvo\\_detjam/dymkovskaja\\_igrushka/zanjatie\\_1\\_mnogocvete\\_dymki/56-1-0-476](http://xn----7sbb3aaldicno5bm3eh.xn--p1ai/publ/iskusstvo_detjam/dymkovskaja_igrushka/zanjatie_1_mnogocvete_dymki/56-1-0-476) «Мишуткина школа»;



5. <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki> История филимоновской игрушки;
6. <https://nsportal.ru/user/664283/page/narodnye-hudozhestvennye-promysly-rossii-dlya-doshkolnikov-kargopolskaya-igrushka> Народные художественные промыслы России для дошкольников. Каргопольская игрушка.