

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 1
от «01» 09 2020г

ПРОВЕРЕННО

Старший методист Е.А Тарасова
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Е.А. Тарасова
«01» 09 2020г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Л.Ю. Сергачева
Приказ № 83/3-09
от «01» 09 2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Маленькие звёздочки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Козырева Гаянэ
Ванушевна, педагог дополнительного
образования

Оглавление.

Краткая аннотация	3
1. Пояснительная записка	3
2. Учебные модули программы	8
2.1 I Модуль "Ансамбль начинающих"	8
2.2 II Модуль "Ансамбль практикующих"	12
2.3. III Модуль "Ансамбль концертирующих"	17
3. Методическое обеспечение	22
4. Список литературы	24

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ.

По программе «Маленькие звёздочки» могут обучаться дети в возрасте от 5 до 7 лет, которые в доступной форме познакомятся с основами вокального и ансамблевого пения. Материал программы адаптирован в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, доступен и интересен. Акцент в программе делается на эмоциональную сферу ребенка, которая является важной для полноценного развития детей, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Ансамблевое творчество, вокальное искусство - тот самый проводник, который поможет в становлении личности растущего человека.

1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная. Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей дошкольного возраста. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально. Именно ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Через ансамблевое пение ребенок приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа составлена на основании следующих документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. В программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса. В процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Дополнительная образовательная программа "Маленькие звёздочки" состоит из 3 модулей, каждый из которых является полноценным курсом освоения одного из этапов обучения пению в ансамбле:

1. "Ансамбль начинающих"
2. "Ансамбль практикующих"
3. "Ансамбль концертирующих"

Каждый модуль длится **36 часов**. По мере прохождения каждого модуля проводится итоговая аттестация.

Также в работе с детьми используются **новые дистанционные образовательные технологии**:

1. Технология развивающего обучения (изложение учебного материала, самостоятельная проектная деятельность);
2. Технология развития критического мышления (столкновение жизненных представлений обучающихся с научными фактами);
3. Технология индивидуально-деятельного подхода (творческая работа учащихся).
4. Информационные компьютерные технологии (наличие в творческом плане проблем/задач, требующих компьютерных технологий для их решения, использование готовых электронных образовательных ресурсов);

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей. Процесс обучения вокальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил данного вида деятельности, у обучающихся развивается творческое начало. Каждое занятие направлено на овладение основами вокального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Воспитание художественного вкуса детей, ориентируя их в области эстрадной музыки. В процессе обучения дети будут знакомиться с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием различных музыкальных стилей.

Педагогическая целесообразность. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Цель программы: создание условий для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе, от его организации до концертных выступлений.

Задачи программы:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками в детском хоровом коллективе;
- развитие навыков вокального интонирования;
- формирование устойчивого интереса к пению.

развивающие:

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- овладение техникой вокального исполнительства и обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления и устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

воспитательные:

- формирование навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки.

Возраст детей: от 5 до 7 лет.

Сроки реализации: 1 год

Формы обучения: Очная, дистанционная.

Форма организации деятельности: очная, групповая, подгрупповая, дистанционная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы, должны быть достигнуты:

личностные результаты:

- готовность обучающихся к музыкальному саморазвитию;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

метапредметные результаты:

познавательные

- способность решать проблемы творческого характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных произведений;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза.

коммуникативные

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (учреждения, села, города и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- овладение способами коллективного музицирования, взаимодействия в процессе создания образа к произведению.

Критерии и способы определения результативности.

Исполнение программы оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонирования каждого в ансамбле;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии).

Оценочная деятельность направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность обучающихся. Потребность детей в оценке учителя формулируется в словесную оценку успеха. Применяется не только личная, но и коллективная оценочная деятельность ансамбля.

Формы подведения итогов. С целью отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов. Используемые виды контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый. В конце года проводится итоговая аттестация в виде отчетного концерта.

Формы контроля:

- *входящий контроль*, осуществляется через наблюдение за входными данными обучающихся;
- *текущий контроль* осуществляется через наблюдение за освоением материала;
- *промежуточный контроль* проводится через наблюдение и отражён в журнале о результативности участия детей в конкурсах, публичных выступлениях;
- *итоговая аттестация* осуществляется в конце изучаемого модуля (определяется степень усвоения материала и его применения в вокальной практике).

Учебный план ДОП "Маленькие звездочки"

Модуль	Всего	Теория	Практика
I этап "Ансамбль начинающих"	36 ч.	22 ч.	14 ч.
II этап "Ансамбль практикующих"	36 ч.	14 ч.	22 ч.
III этап "Ансамбль концертирующих"	36 ч.	13 ч.	23 ч.
ИТОГО:	108 ч.	49 ч.	59 ч.

2. УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

2.1 I Модуль "Ансамбль начинающих"

Реализация этого модуля направлена на развитие творческой активности, пробуждения интереса к вокальному искусству. Формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству и поэтическому слову.

Цель модуля: Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению.

Задачи модуля:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- обучение выразительному пению.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей и их потребность в хоровом и сольном пении;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.
- развитие слуха и голоса детей.

Воспитательные:

- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения;
- воспитание воли и характера.

Предметные результаты:

По окончании I модуля обучающиеся должны уметь:

- ✓ Правильно пользоваться певческим дыханием;
- ✓ Владеть естественным звукообразованием, без форсирования звука;
- ✓ Сохранять правильную певческую установку при пении;
- ✓ Пользоваться элементарными приемами артикуляции;

- ✓ Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия (в том числе при пении упражнений на развитие ладового чувства);
- ✓ Сохранять ритмическую устойчивость;
- ✓ Понимать художественный замысел исполняемого произведения.

Примерный список произведений выступлений обучающихся в период аттестации

Модуль "Ансамбль начинающих"

Р. Паулс - И. Резник "Кашалотик"

Г. Гладков - Ю. Энтин "Песенка друзей"

Л. Марченко - «Бабка-Ёжка»

Р. Паулс - Я. Питерс "Колыбельная"

Учебно-тематический план модуля "Ансамбль начинающих"

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	"Певческая установка" Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног. Навыки пения сидя и стоя.	5	3	2	Прослушивание
2	"Исполнитель, слушатель, зритель" Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами. Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.	5	3	2	Анализ творческих способностей
3	"Времена года: Звуки осени" Начало формирования естественного, свободного звука при пении в группе. В меру открытый рот. Естественное звукообразование, пение без напряжения. Правильное формирование гласных. Ровное звуковедение. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «си» малой октавы, «до» первой октавы - «ре» (ми) второй октавы. Нюансы - пиано, форте, меццо-пиано, меццо-форте.	3	2	1	

4	"Как разговаривает Осень?" Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции. Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.	3	2	1	
5	"Музыка, как вид искусства" Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (трех-пятиступенные секвенции в восходящем и нисходящем движении, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении).	3	2	1	
6	"Звуки и их строение" Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона). Знакомство с двухголосием. Умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Легкие примеры пения без аккомпанемента.	3	2	1	Практические занятия
7	"Мелодия и лад" Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него.	4	2	2	
8	"Мелодия и лад" Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм. Мелодические секвенции из интервалов.	2	1	1	
9	"Друзья: ритм и темп" Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших	2	1	1	

	длительностей (четверть, восьмая, половинная).				
10	"Образ вокалиста" Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.	6	4	2	Контрольный урок. Исполнение 4-х разнохарактерных произведений
11	Итого	36	22	14	

Содержание программы I модуля "Ансамбль начинающих"

Тема 1. Вводное занятие "Певческая установка"

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Тема 2. Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория.

Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Практика.

Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Тема 3. Времена года: Звуки осени.

Теория.

Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 4. Как разговаривает Осень?

Теория.

Осень. Песни «осенней» тематики.

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 5. Музыка как вид искусства.

Теория.

Виды классических искусств и их отличие друг от друга.

Практика.

Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».

Тема 6. Звуки и их строение.

Теория.

Понятия «высота звука», классификация звуков.

Практика.

Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Тема 7-8. Мелодия и лад.

Теория.

Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 9. Друзья: ритм и темп.

Теория.

Ритмический рисунок, темп произведения.

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок.

Тема 10. Образ вокалиста. (открытый урок)

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт для родителей.

2.2 II Модуль "Ансамбль практикующих"

Реализация этого модуля направлена на развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Цель модуля: Приобщение через вокально-хоровую деятельность к искусству.

Задачи модуля:

Образовательные:

- побуждать детей изображать доступным им средствам выразительности то, что для них интересно и эмоционально значимо;
- формирование голосового аппарата;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей через освоение музыкальной грамоты;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие слуха и музыкальной памяти.

Воспитательные:

- создание условий для коммуникативной деятельности детей;

- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- прививать любовь и уважение к духовному наследию.

Предметные результаты:

По окончании II модуля обучающиеся должны уметь:

- ✓ Владеть навыками пения в движении при сохранении «опертого» звучания;
- ✓ Владеть приемами цепного дыхания;
- ✓ Исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука;
- ✓ Исполнять усложненные вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;
- ✓ Сохранять уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия;
- ✓ Исполнять партитуру сольфеджированно;
- ✓ Сохранять ритмическую устойчивость в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком;
- ✓ Пользоваться различными средствами выразительности.

Примерный список произведений выступлений учащихся в период аттестации

Модуль "Ансамбль практикующих"

- А. Петров - Т. Харрисон "Песня о синей птице"
- Б. Андерсон "I Have A Dream" ("У меня есть мечта")
- М. Дунаевский - Н. Олев «Песенка о Бладобрее»
- А. Зацепин - В. Дербенев "Этот мир»
- Е. Крылатов - Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы»

Учебно-тематический план модуля "Ансамбль практикующих"

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	"Лад. Певческая установка вокалиста" Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем ансамбле. Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.	5	2	3	Прослушивание

2	<p>"Дыхание и темп"</p> <p>Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; опёртый звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.</p>	5	2	3	Анализ творческих способностей
3	<p>"Ритм"</p> <p>Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Расширение общего диапазона в пределах: "ля" малой октавы - "ми" (фа) второй октавы. Пение нон-легато и стаккато.</p>	3	1	2	
4	<p>"Дикция и мажорное настроение"</p> <p>Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу. Дикционные упражнения.</p>	3	1	2	
5	<p>"Минор в музыке"</p> <p>Пение усложненных вокальных упражнений, укрепляющих голос, улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон и в то же время помогающих наилучшему усвоению изучаемого репертуара (усложненные секвенции в восходящем и нисходящем движении, хроматические гаммы, трезвучия по ломаной линии вверх и вниз, небольшие мелодические</p>	3	1	2	Практические занятия

	обороты со сложным ритмом - пунктирный ритм, синкопы, триоли).				
6	"Времена года: Зима" Выравнивание унисона (горизонтальный строй). Работа над чистотой интонации при пении интервалов и аккордов (вертикальный строй). Стройное в интонационном отношении пение. Ровность звучания. Двухголосное пение. Знакомство с трехголосным пением (при достаточном уровне готовности). Примеры "а капелла". Усиление и ослабление звучности. Каноны. Легкая полифония. Выделение ведущей партии ансамбля, пение с солистом.	3	1	2	Практические занятия
7	"Характер музыки" Сольфеджирование доступных по трудности произведений. Определение зависимости партий в многоголосии и их звукового соотношения. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями.	3	1	2	
8	"Характер музыки" Пение упражнений, указанных в работе с младшим ансамблем с усложненными элементами двухголосия. Гармонические секвенции из интервалов. Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.	2	1	1	
9	"Ритмический слух" Ритмическая устойчивость в подвижных темпах и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопы, триоли).	2	1	1	
10	"Выразительность в пении" Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения;	7	3	4	Контрольный урок. Исполнение 2-х разнохарактерны

	мягкие окончания; кульминация. Ньюансы - от пианиссимо до форте. Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на данном этапе своего развития.				х произведений
11	Итого	36	14	22	

Содержание программы II модуля "Ансамбль практикующих"

Тема 1. Лад. Певческая установка вокалиста.

Теория.

Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 2. Дыхание и темп.

Теория.

Понятия «темп», видов темпа.

Практика.

Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.

Тема 3. Ритм.

Теория.

Ритм. Ритмический рисунок.

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».

Тема 4. Дикция и мажорное настроение..

Теория.

Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 5. Минор в музыке.

Теория.

Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика.

Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 6. Времена года: Зима

Теория.

Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»

Практика.

Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.

Тема 7-8. Характер музыки.

Теория.

Характер и настроение в музыке.

Практика.

Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Тема 9. Ритмический слух.

Теория.

Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

Практика.

Упражнения на развитие ритмического слуха.

Тема 10. Выразительность в пении.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

2.3 III Модуль "Ансамбль концертирующих"

Реализация этого модуля направлена на развитие воображения, музыкальной памяти, а также на развитие и закрепление вокально-певческих навыков. Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и ансамблевому пению, усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний.

Цель модуля: Развивать вокально-певческие навыки, включая разнообразные игровые методы и приёмы новых инновационных технологий.

Задачи модуля:

Образовательные:

- укрепление певческого голоса и дыхания;
- тренировка подвижности артикуляционного аппарата;
- совершенствование вокально-хоровых навыков

Развивающие:

- развитие диапазона голоса;
- развитие обще-эстетического кругозора;
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Воспитательные:

- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- формирование общей культуры личности ребёнка;

- воспитание организованности, внимания.

Предметные результаты:

По окончании III этапа обучения дети должны уметь:

- ✓ Точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении;
- ✓ Пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- ✓ Самостоятельно соблюдать звуковой баланс, не форсируя звук;
- ✓ Сохранять артикуляционную активность при исполнении любых нюансов в партитуре;
- ✓ Уметь сохранять строй при пении усложненного трехголосия и несложного четырехголосия;
- ✓ Понимать соотношение партий в многоголосной партитуре;
- ✓ Уверенно сольфеджировать партии и читать партитуру с листа;
- ✓ Ритмически устойчиво исполнять сложные построения с синкопами, триольной пульсацией и элементами полифонии.

Примерный список произведений выступлений учащихся в период аттестации

Модуль "Ансамбль концертирующих"

Т.Хренников - М. Матусовский «Московские окна»

А. Морозов - Н. Рубцов «В горнице»

М. Минков - Д.Иванов «Старый рояль»

К. Берлин «Щекой к щеке»

М. Минков - Д. Иванов «Спасибо, музыка»

Учебно-тематический план модуля "Ансамбль концертирующих"

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1	"Высота звука и певческая установка вокалиста" Укрепление навыков правильной певческой установки, приобретенных в младшем и среднем ансамблях. Совершенствование умения петь в движении. Понимание значения движений, как вспомогательного средства для создания художественного образа	5	2	3	Прослушивание

	произведения. Точное следование стилю и жанру произведения.				
2	"Основа пения - дыхание" Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле, приобретенных на ранних этапах. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Совершенствование навыков цепного дыхания. Непрерывность полноты звучания ансамбля при "сцепленном дыхании". Умение пользоваться дыханием, как важным средством выразительности исполнения.	4	2	2	Анализ творческих способностей
3	"Голосовой аппарат" Совершенствование навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владением легато. Полнота звучания ансамбля без форсирования звука, при правильном звуковедении. Работа над расширением общего диапазона ансамбля в пределах: "фа" (соль) малой октавы - "фа", "соль" второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам учащихся. Соблюдение звукового баланса.	4	1	3	
4	"Дыхание и дикция" Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата. Усложненные дикционные упражнения. Сохранение артикуляционной активности при пении пиано и пианиссимо.	4	1	3	
5	"Голосовая активность" Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения,	3	1	2	Практические

	<p>помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля. Усложненные вокальные упражнения (пение каденций трехголосно, гармонических последовательностей с использованием септаккордов разных ступеней, мелодических оборотов в триольной пульсации; синкопы).</p>				занятия
6	<p>"Тренировка музыкального слуха"</p> <p>Совершенствование горизонтального и вертикального строя. Стройное пение 2,3-хголосия с сопровождением, не поддерживающим голоса и а-капелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Усложненные джазовые каноны. Полифония. Овладение более сложными навыками многоголосия (усложненное трехголосие и четырехголосие), более подготовленными составами ансамбля. Пение с солистом (роль "аккомпанемента").</p>	3	1	2	Практические занятия
7	<p>"Унисон"</p> <p>Закрепление навыков, приобретенных на ранних этапах. Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга (интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритмического рисунка и т.д). Обязательное сольфеджирование; разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).</p>	3	1	2	
8	<p>"Ладовое чувство"</p> <p>Пение усложненных упражнений (трех-четырехголосных каденций, секвенциобразных построений из аккордов, диссонирующих аккордов</p>	2	1	1	

	с разрешением). Сольфеджирование партий отдельно и всем ансамблем.				
9	"Работа с микрофоном" Совершенствование ритмической устойчивости при исполнении более сложных по ритму произведений Сопоставление 2-х и более темпов в произведении; одновременное замедление и ускорение темпа в любом месте произведения. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи на сцене.	2	1	1	
10	"Художественный образ и исполнение" Использование всех средств выразительности, которыми владеет ансамбль на завершающем этапе обучения. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче - выразительному, эмоциональному исполнению и правдивой передаче содержания произведения.	6	2	4	Контрольный урок. Исполнение 4-х разнохарактерных произведений
11	Итого	36	13	23	

Содержание программы III модуля "Ансамбль концертирующих"

Тема 1. Высота звука и певческая установка вокалиста.

Теория.

Высокие и низкие звуки.

Практика.

Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

Тема 2. Основа пения - дыхание.

Теория.

Вокальное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.

Практика.

Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.

Тема 3. Голосовой аппарат.

Теория.

Строение голосового аппарата.

Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 4. Дыхание и дикция.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 5. Голосовая активность.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Тема 6. Тренировка музыкального слуха.

Теория.

Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.

Практика.

Тема 7. Унисон.

Теория.

Унисон: понятие, особенности.

Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон.

Тема 8 Ладовое чувство.

Теория.

Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи на сцене. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 10. Художественный образ и исполнение.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Итоговая аттестация, конкурсные и концертные выступления.

3. Методическое обеспечение

	Название модуля	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	I модуль "Ансамбль начинающих"	очная, групповая, подгрупповая, дистанционная	1. Беседа; 2. Наглядно-слуховой; 3. Наглядно-зрительный; 4.Репродуктивный 5. Словесный; 6. Практический.	Распевки, музыкально-дидактические игры; нотная грамота; наглядные пособия. Речевые упражнения; игры с шумовыми инструментами ; пальчиковые игры.	Открытые занятия; Контрольные занятия; Участие в фестивалях и конкурсах.
2	II модуль "Ансамбль практикующих"	очная, групповая, подгрупповая, дистанционная	1. Беседа; 2. Наглядно-слуховой; 3. Наглядно-зрительный; 4.Репродуктивный 5. Словесный; 6. Практический.	Распевки, музыкально-дидактические игры; нотная грамота; наглядные пособия. Речевые упражнения; игры с шумовыми инструментами	Открытые занятия; Контрольные занятия; Участие в фестивалях и конкурсах.

				; пальчиковые игры.	
3	III модуль "Ансамбль концертирующих"	очная, групповая, подгрупповая, дистанционная	1. Беседа; 2. Наглядно-слуховой; 3. Наглядно-зрительный; 4.Репродуктивный 5. Словесный; 6. Практический.	Распевки, музыкально-дидактические игры; нотная грамота; наглядные пособия. Речевые упражнения; игры с шумовыми инструментами ; пальчиковые игры.	Контрольные занятия; Участие в фестивалях и конкурсах; Отчётный итоговый концерт.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН:

- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами: (клавишный синтезатор или фортепиано), компьютером, музыкальным центром; пюпитрами; стойками и микрофонами; микшерный пульт; зеркала.
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал;
- Парты ученические, стулья ученические, компьютер, папки с наглядными материалами,

5. Список используемой литературы. для педагога:

1. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
2. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013г.
3. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014г.
4. Елисеева-Шмидт, Э.С. Энциклопедия хорового искусства / Э.С. Елисеева-Шмидт. - Москва: ИЛ, 2016г.
5. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013г.
6. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. - М.: Лань, 2015г.

7. Рубини, Джованни Батиста- 12 уроков пения для тенора и сопрано. Учебное пособие / Рубини Джованни Батиста. - М.: Лань, 2015г.
8. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013г.

Для обучающихся:

1. Андреев Н., Уроки вокала для самых маленьких./ сборник, Феникс -2017 г.
2. Андреев Н., Школа вокала для детей./ Хрестоматия - 2019г.
3. Королькова И., Крохе - музыканту/ Нотная азбука для самых маленьких, Феникс - 2020г.
4. Гусева С.И., Путешествие в музыкальную страну/ творческая тетрадь для детей с наклейками, Феникс 2018г.
5. Картушина М.Ю., Вокально-хоровая работа с детьми./игровое пособие
6. Судакова Е.А., Логоритмические музыкально-игровые упражнения/ Пособие для дошкольников, изд. Детство -Пресс, 2020г.

Электронные ресурсы.

1. Музыкальные распевки.
<https://www.youtube.com/watch?v=N5Ohnp0Hm2c&feature=youtu.be>
2. Сольфеджио для детей "Поём сами"
<https://www.youtube.com/watch?v=qwtuk842Rck>
3. Песни для детей.
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. Песни и музыка для детских коллективов.
<http://alekseev.numi.ru/>
5. Вокальная студия "Талисман СТ" Михаила Иноземцева
<http://talismanst.narod.ru/>
6. Песни участников проекта "Голос - Дети"
<https://zvoq.pro/collections/shows/из-шоу-голос-дети-8892>
7. Песни для детей, а также скороговорки и считалки
<http://a-pesni.org/baby/Baby.php>
8. Обучающие мультфильмы
<http://www.nachalka.com/multfilm>
9. Мультимедийная биография Моцарта для детей.
<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>
10. Минусовки детских песен
https://backingtrackx.com/ispolniteli/11/detskie_pesni.html