

Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

Протокол № 1
от «01» 09 2020

ПРОВЕРЕННО
Старший методист Е.А Тарасова
СП «ДТ» ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

Е.А. Тарасова
«01» 09 2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«RICERCAR»**

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: Загаринский Илья
Александрович, педагог
дополнительного образования

Оглавление

Краткая аннотация	Стр.3
1 Пояснительная записка	Стр.3-8
2.Учебные модули программы	Стр.8-17
2.1 Модуль «Технические навыки игры на гитаре»	Стр.8-11
2.2 Модуль «Музыкальная грамота»	Стр.11-14
2.3 Модуль «Работа над репертуаром»	Стр.14-17
3. Методическое обеспечение	Стр.18
4. Список литературы	Стр.18-19

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

1. Пояснительная записка

Направленность программы художественная

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, уважение к культуре и традициям людей. Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

Программа составлена на основании следующих документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Дополнительная образовательная программа «Ricerca» состоит из 3 модулей:

1. «Технические навыки игры на гитаре»
2. «Музыкальная грамота»
3. «Работа над репертуаром»

Программа предполагает возможность как очного, так и дистанционного обучения. При дистанционном обучении занятия организуются в формах: вебинар, онлайн мастер класс, видео уроки.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность, музыкальное обучение для всех без исключения и разделения на сильных и слабых учеников, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ученик. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ученик; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение приёмам создания музыкального образа;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Возраст детей: 15-18 лет

Сроки реализации: 1 год

Формы обучения: Очная, дистанционная.

Форма организации деятельности: Групповая, индивидуальная, дистанционная.

Режим занятий: Занятия организуются два раза в неделю по 1,5 часа. Всего 108 часов в год. Занятия по 45 мин.

Наполняемость учебных групп: 15 человек в группе.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащиеся **овладеют:**

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;

- основными приемами звукоизвлечения;
- правильной посадкой, постановкой рук;
- представлением об основных видах динамики;
- научатся определять характер музыки;
- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле;
- простейшим музыкальным репертуаром.

Критерии и способы определения результативности:

- отзывы детей и родителей;
- анализ в форме диалога: педагог – учащийся;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- зачетные занятия по темам и произведениям;
- концертные и конкурсные мероприятия.

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- итоговая аттестация проводится (май) – в форме экзамена-концерта, итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Вся работа педагога строится индивидуально для учащегося в зависимости от его возраста, года обучения, поставленных задач, учитывая степень его развития, возрастных особенностей, эмоциональности.

Учебный план ДОП «Ricerca»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Технические»	36	6	30

	навыки игры на гитаре»			
2.	«Музыкальная грамота»	36	6	30
3.	«Работа над репертуаром»	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

2.УЧЕБНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

2.1 Модуль «Технические навыки игры на гитаре»

Реализация этого модуля направлена на развитие технических навыков игры на гитаре.

Цель модуля: формирование технических навыков игры на гитаре.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
- изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;

- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Предметные результаты.

К концу обучения учащиеся **овладеют**:

- элементарными техническими навыками игры на гитаре;
- основными приемами звукоизвлечения;
- правильной посадкой, постановкой рук.

Учебно-тематический план модуля «Технические навыки игры на гитаре»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	0	Устный опрос
2.	Технические навыки игры на гитаре	29	3	26	Зачетное занятие
3.	Итоговые занятия	3	1	2	экзамен- концерт
4.	Социальная практика	3	1	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание программы модуля «Технические навыки игры на гитаре»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

Тема 2. Технические навыки игры на гитаре.

Теория:

- музыкальный инструмент: строй, настройка, уход;
- посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата;
- основные приемы звукоизвлечения;
- изучение различных штрихов;
- основы технических и физических упражнений;

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения: *Aroando* «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну); *Tirando* «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);
- основные штрихи и приемы игры на гитаре: *staccato* (стаккато), *legato* (легато), *non legato*, арпеджио, аккорды;
- упражнения на координацию рук;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции;

- позиции рук, аппликатура и штрихи.

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 4. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

2. 2 Модуль «Музыкальная грамота»

Реализация этого модуля направлена на развитие музыкальной грамоты и интеллектуальных умений у учащихся.

Цель модуля: Развитие музыкальной грамоты.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучение приёмам создания музыкального образа;

- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки.

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге.

Воспитательные:

- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.;
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

Предметные результаты.

К концу обучения учащиеся **овладеют**:

- представлением об основных видах динамики;
- научатся определять характер музыки.

Учебно-тематический план модуля «Музыкальная грамота»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	0	Устный опрос

2.	Музыкальная грамота	29	3	26	Зачетное занятие
3.	Итоговые занятия	3	1	2	экзамен-концерт
4.	Социальная практика	3	1	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание программы модуля «Музыкальная грамота»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Теория:

- гриф гитары (диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре);
- понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- буквенная система, главные ступени лада (Т-S-D);
- строение такта, строение музыкальной фразы;

- музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *p* (пиано) – тихо, *mf* (меццо-форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо-пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *cresc.* (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, *dim.* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука;
- музыкальные термины: *andante* (анданте) – в темпе шага, спокойно, *allegro* (аллегро) – скоро, *moderato* (модерато) – умеренно.

Практика: изучение нотной грамоты с применением простейших упражнений, чтение с листа небольших произведений.

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 4. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

2.3 Модуль «Работа над репертуаром»

Реализация этого модуля направлена на развитие репертуара учеников.

Цель модуля: подбор правильного репертуара.

Задачи модуля:

Обучающие:

- изучение основ теории музыкального языка;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие навыков артистизма учащихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;
- развитие у детей заинтересованности в совершенствовании навыков игры на гитаре.

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Предметные результаты.

К концу обучения учащиеся **овладеют:**

- первыми навыками игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первыми навыками игры в ансамбле;
- простейшим музыкальным репертуаром.

Учебно-тематический план модуля «Работа над репертуаром»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	0	Устный опрос
2.	Работа над репертуаром	29	3	26	Зачетное занятие
3.	Итоговые занятия	3	1	2	экзамен-концерт
4.	Социальная практика	3	1	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	36	6	30	

Содержание программы модуля «Работа над репертуаром»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторины, игры.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений;
- образное содержание музыки;
- понятия средств музыкальной выразительности.

Практика:

- разбор и разучивание произведений;
- беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;
- работа в ансамбле;
- анализ приемов нюансировки и сценических движений для создания образа в произведениях;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

Тема 3. Итоговое занятие.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика:

- промежуточная диагностика;
- итоговая диагностика;
- итоги участия в конкурсах, концертах, фестивалях.

Тема 4. Социальная практика.

Теория:

- общая культура слушателя и музыканта;
- основные правила выступления перед зрителями;
- психологическая подготовка к выступлению.

Практика:

- участие в учебных концертах, концертах для родителей, открытых занятиях для родителей, массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

3. Методическое обеспечение

	Название модуля	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	Технические навыки игры на гитаре	Подготовить необходимый теоретический материал, научить использовать технические навыки игры.	Познакомить с теоретической частью, показать практическое применение.	Гитара, Теоретический материал.	Зачетное занятие
2	Музыкальная грамота	Познакомить с необходимой литературой, научить применять на практике.	Научить, правильно использовать выученный теоретический материал на практике.	Гитара, теоретический материал.	Зачетное занятие
3	Работа над репертуаром	Предоставить необходимый материал для изучения, помочь с выбором репертуара.	Помочь с изучением выбранного репертуара .	Гитара, теоретический материал.	Зачетное занятие

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- Гитары, гитарные стойки, каподастры, медиаторы, пюпитры.

- Парты ученические, стулья ученические, шкафы, папки с наглядными материалами.

4.Список литературы

Для педагога:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
2. Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
4. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
5. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
6. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
7. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
8. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
9. Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

Для обучающихся:

1. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
2. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
3. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.

Электронные ресурсы.

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
2. <http://www.ua.ua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»