

Структурное подразделение «Дом детского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 2 с. Приволжье муниципального района Приволжский Самарской области, реализующее общеобразовательные программы дополнительного образования детей.

План-конспект занятия «Развитие вокально-хоровых навыков в процессе работы над музыкальным произведением»

Исполнитель: Бутина Татьяна
Анатольевна, педагог дополнительного
образования

СП «ДДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье

Ведение

Возраст детей: 12-15 лет

Количество детей: 15 человек

Продолжительность занятия: 45 минут

Тип урока: урок повторения, закрепления умений и навыков.

Форма урока: практическая работа, коллективное музицирование.

Формы работы с учащимися: коллективная, работа в партиях, индивидуальная.

Цель: показать формы и виды вокальной работы в ансамбле и подготовить песни ко дню учителя.

Задачи:

Образовательные:

Продолжение работы над вокально-хоровыми навыками – дыханием, интонацией, штрихами, динамикой и т.д.

Развивающие:

Развитие интонации, унисона, музыкального слуха, вокальных навыков.

Развитие эмоционально-образного мышления.

Воспитательные:

Воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством

Формирование художественно-эстетического вкуса детей на примере примера классических и современных авторов.

Формирование эмоционально-образного исполнения хоровых произведений.

Воспитание сценической выдержки, внимания, умения собраться, ответственности за творческий результат.

Формирование коммуникативных качеств, настойчивости и целеустремленности в преодолении вокально-хоровых трудностей.

Создание ситуации успеха на уроке.

Методы обучения:

Наглядно-слуховой

словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

наглядно-образный

эмоционально-образный

проблемно – поисковый;

объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Оборудование: синтезатор, стулья, нотная литература, тетради, ноутбук, микшерный пульт, колонки.

Структура урока:

- I. Организационный момент
- II. Разминка
- III. Работа над произведениями.
- IV. Итог
- V. Рефлексия
- VI. Домашнее задание

Ход урока

I. Организационный момент.

Вступительная часть. Знакомство коллектива с присутствующими на уроке преподавателями.

Приветствие педагога.

- Здравствуйте, ребята, гости, преподаватели! Я рада видеть вас. Давайте поздороваемся с гостями, присутствующими на нашем уроке.

Цель нашего урока: показать формы и виды вокальной работы в ансамбле и подготовить песни ко дню учителя.

- Итак, вы готовы к работе?

- Тогда улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи в работе на уроке.

II. Разминка

- В начале нашего урока мы проводим дыхательную гимнастику.

Они дают свободу и силу в исполнении, возможность расширения диапазона; чем выше звук, тем большая натренированность и эластичность мышц требуется от певца. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука.

(Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А. Стрельниковой).

1. Поднимая голову вверх – вдох, возвращаясь в исходное положение – выдох (8 раз).
2. Поворачивая голову направо – вдох, возвращаясь в исходное положение – выдох (8 раз).
3. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движений, делая вдох не реже чем каждую секунду, как будто накачиваете шину, которая внутри нас. Легко и ритмично. Ориентируясь на часы: «тик-так», «тик» - вдох, «так» - отдых, а не выдох.
4. Упражнение «Обними себя». Обнять себя двумя руками. Одновременно с этим сделать вдох носом, обязательно короткий, активный и очень шумный, чтобы ноздри с силой схватили воздух (8 раз).
5. Погладить боковые части носа от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям и протяжно протянуть звук (а, о, у).
6. Ноги на ширине плеч. Медленно вдохните, на мгновение задержите дыхание, а затем очень громко (не переходя на крик) с выражением, довольно медленно, делая ударение на каждом слоге, прочитайте стихотворение. На-ша Та-ня гром-ко пла-чет и т.д. (читать не вдыхая воздух).

Распевание. Упражнения с комментариями – задачами для каждого упражнения.

Задача упражнений — подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки.

Повторение правил пения, сидя и стоя: при пении поза должна быть неподвижной; вредным является совершенно излишнее поднимание плеч; нужно представить себе, что все мускулы шеи вплоть до мускулов спины полностью расслаблены; нижняя челюсть должна быть освобождена от какого-то ни было напряжения.

На одном звуке и по полутонам: пение по слогам МА-МЭ-МИ-МО-МУ выстриваем в унисон.

На трех звуках по тонам: Миии-я, миии-я миия .

На пяти звуках (аккорд) Да-да-да-да-да-да?-да!(смена тональности по полутонам) легато и на стаккато.

На дикцию и артикуляцию «От топота копыт пыль по полю летит, летит», «Без пальца рука, без мизинца нога, без ума голова».

Упражнения на длительность дыхания: «Ой ноченька моя, ой, да я не сплю», «Море моё».

б. Упражнения для извлечения опорного (эстрадного) звука: «Рычим!»(р-р-р-р), «Шли сорок;3-раза мышей, несли сорок:3-раза грошей...Две мыши поплоще, несли по два гроша, две мыши, те что поплоще несли по два гроша».

- Вот теперь вы в порядке, живые глаза, красивые лица. Все готовы к работе!

III. Работа над произведением.

«Школьное поурри» из репертуара «Домисолька»:

- работа над чистым интонированием;
- работа над унисоном;
- работа над двухголосием в отдельных местах;
- над гармоническим строем;
- работа над образным содержанием произведения.

«Господа, с днём учителя вас!» - из репертуара Светланы Р.

- работа над унисоном в партиях;

- работа с текстом;
- выстроить заключительную часть.

Исполнение всех произведений.

IV. Итог

- Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над произведениями.

V. Рефлексия.

Рефлексия (формирование выводов, анализ исполнения – что получилось, а над чем ещё предстоит поработать. Оценка выступления учащихся, формирование положительной мотивации к обучению)

- Вам понравился сегодняшний урок? Какое настроение у вас после урока?

Как вы физически чувствуете себя?

-Что можете сказать об уроке?

-Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Учитель оценивает работу учащихся на уроке.

VI. Домашнее задание

Учить произведения наизусть,

Заключительное слово.

Используя в работе с коллективом методики разных авторов, мы пополняем свой хормейстерский багаж, учимся вокальному мастерству, выбирая то, что для нас является необходимым и приемлемым. Ведь нет единой и обязательной методики для всех, то, что у одного даёт прекрасный результат, у другого может привести к неудаче. Формируя вокальные навыки в детском коллективе, нельзя забывать и о воплощении художественного образа в произведении.

Характеристика класса: 6-10 классов детского объединения «Эстрадный вокал». Дети разные по возрасту (12-15 лет), своим физическим и психическим возможностям, обладающие разными знаниями, умениями и навыками эстрадного пения, что создаёт определённые проблемы. Так, например, не все имеют навыки многоголосного пения, многие неточно интонируют. Однако большинство вокалистов имеют положительную мотивацию к учебной деятельности. Многие ощущают психологический комфорт именно при занятиях в эстрадном коллективе, они понимают, что результат их труда зависит от вклада каждого, радуются каждому удачному выступлению.

Рекомендуемая литература:

Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. Развитие детского голоса.[Текст] / Е.И.Алмазов. – М.: АПН РСФСР, 1963.

Белобородова, В.К. Развитие музыкального слуха учащихся первых классов [Текст]/ В.К.Белобородова. - М.:АПН РСФСР, 1956.

Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. [Текст] / А.Д.Войнова. - М.:Академия пед.наук, 1960.

Детский голос [Текст] /Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В.Н. – М.: «Педагогика», 1970. – 232с.

Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики.[Текст] / Л.Б.Дмитриев. - М.:Музыка, 2000. - 368 с.

Музыкальное воспитание в школе. Вып.13[Текст]: Сборник статей /
Сост.О.Апраксина. – М.:Музыка, 1978. – 104 с.

Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в
общеобразовательной школе [Текст] /Д.Е.Огороднов. –Л.:Музыка, 1972. -
149с.

Петрушин Г. Музыкальная психология [Текст]/Г.Петрушин. – М.: Владос,
1997.

Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя [Текст] / Г.А.Струве.-
М.:Музыка, 1981. -240с.

Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] /
Г.П.Стулова. –М.: Прометей, 1992. -132с.