

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Приволжье
муниципального района Приволжский Самарской области

РАССМОТРЕНО
На методическом совете
ГБОУ СОШ № 2 с.
Приволжье

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по
УВР
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ № 2
с. Приволжье

Л.Ю.Сергачева/

Протокол № _____
от «____» _____ 20__ г

_____/ Лёвина. М.А /
« 2 » _____ июня 2022 г

Приказ № 82-од _____
от « 2 » _____ июня 2022 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2
с.Приволжье, CN=СергачеваЛ.Ю.,
E=school2_prv@samara.edu.ru
00f4a897f9467376cf
2022.08.04 13:10:47+04'00'

**Рабочая программа коррекционно – развивающего курса
« Про - театр » для обучающихся с ОВЗ (инклюзивная форма)
2022-2023у.г.**

Автор Программы, должность: Ивашкина Е.Н., учитель – дефектолог.

Пояснительная записка

У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа «Театр».

Цель программы: Формирование театральной культуры детей с ОВЗ

Задачи программы:

- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

- Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

- Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

- Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог.

Связь содержания программы с учебными предметами

Театр имеет тесную связь и взаимодействие с такими предметами как: *музыка, чтение, окружающий мир*.

Принципы и подходы к формированию программы

• Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;

• Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

• Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;

• Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;

• Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

• Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Нормативно – правовая база

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);

- САНПИН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26;

-

Формы, способы, методы реализации программы

Основной формой театрально-эстетического воспитания являются уроки актерского мастерства. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность речи. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из

музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественного направления: музыка и произведения литературы народные и композиторские; детские, классические, современные.

•Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:

Групповая, индивидуально-групповая.

•Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).
3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).
- 5.Игра - драматизация.

Режим и место проведения занятий

Рабочая программа рассчитана на 1 год из расчета 2 часа в неделю продолжительностью 35 минут, всего – 68 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

- Дети должны быть готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Театрализованная деятельность должна предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения

задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя во время театральных игр, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Чтобы избежать однообразия в театрализованной деятельности, можно использовать элементы сенсорной комнаты, где применение какого-нибудь тренажёра будет частью сказки. При организации театрализованной деятельности можно использовать различные элементы средств арт-терапии.

Театр в последнее время стала одной из новых технологий психолого- педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей. Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Уникальная возможность проиграть жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы, и она ставит сказку в ряд самых эффективных способов развития и коррекции детей.

Сказка позволяет проиграть такие вымышленные ситуации, каких нет и не может быть в окружающем мире.

Для детей полезно во время театральных игр, во избежание однообразия, использовать сказочные сюжеты, где применение какого-нибудь тренажёра из сенсорной комнаты будет частью сказки.

Для углубления представлений о предметах, театральных куклах, декорациях можно использовать сенсорные панели для рук и ног, сухой бассейн и некоторые другие тактильные стимуляторы. Как дополнение, можно использовать Монтессори - материалы (тактильные пластинки, тяжёлые дощечки, рамки и вкладыши).

Ощупывая предметы разной формы и фактуры (из ворса, ткани, дерева, пластмассы и т.п.), которые размещены на специальных панелях для развития тактильной чувствительности, у ребёнка формируется умение различать разные качества предметов: теплый - холодный, мягкий - жесткий, круглый - квадратный. Тем самым у ребенка

формируется умение сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. Так же улучшается зрительно-моторная координация и чувствительность кончиков пальцев, что не маловажно при организации работы с кукольным театром. Такие действия дают возможность освоения новых ощущений, что особенно важно для детей с ОВЗ.

Сухой бассейн, наполненный пластиковыми шариками - великолепное средство для развития умения владеть своим телом. Кроме того, постоянное изменение положения тела в бассейне способствует развитию вестибулярного аппарата. Тем самым совершенствуются двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. Здесь можно предложить игру «Найди героя». Ребенок между шариками находит героя или предмет из сказки, а затем называет и саму сказку.

С элементами сенсорной комнаты можно проводить игры, направленные на развитие тактильной чувствительности, например, игру в «Волшебный мешочек». В зависимости от темы занятия в непрозрачный мешочек кладут разнообразные по форме, материалу предметы. Например, в мешочек можно положить геометрические фигуры и попросить ребёнка не глядя достать шарик, кубик, треугольник и спросить – какой предмет из сказки он напоминает. Это помогает совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. При этом развивается культура речевого общения и проявляется инициатива детей в пересказывании содержания литературного текста.

Для коррекции зрительно-моторной координации, ориентировочных реакций во время занятий театрализованной деятельности можно использовать элементы методик свето- и цветотерапии для воздействия на состояние ребенка через соответствующие органы чувств. Умело используя разные цвета, можно более успешно сформировать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа.

Так же для успешного использования музыкальных произведений в театрализованных играх хорошо использовать звукотерапию. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений побуждают к использованию импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. У детей развивается стремление подбирать знакомые подпевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Дети с ОВЗ могут просто прослушать различные музыкальные произведения, а могут и по характеру звучания музыки отгадать тот или иной персонаж. Тем самым развивая творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Во время музыкальной деятельности хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируется выдержка и самоконтроль. Так же для формирования слухового восприятия можно отнести звуки природы. Этой методики как самостоятельной не существует, но она органично вписывается в театрализованную деятельность и не только.

Ароматы сопровождают нас всю жизнь, именно они способны вызывать самые отдаленные и дорогие воспоминания, они поэтичны и прекрасны, создавая атмосферу той обстановки, где проходит действие того или иного сюжета. К использованию ароматерапии нужно относиться с осторожностью, при этом опираясь на индивидуальные особенности детей и медицинские рекомендации.

Элементы арт-терапии позволяют обогатить ребёнка положительными эмоциями, что помогает значительно сократить этап установления эмоционального контакта с ребёнком, а это - умение согласовывать свои действия с партнерами, доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. У ребенка формируется умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Игра с песком – это естественная и доступная каждому ребенку форма деятельности. Деятельность с песком вызывает у детей интерес, удивление, создает творческую атмосферу. В процессе игровой деятельности с песком ребенок активно познает окружающий мир, что не маловажно для драматизации того или иного спектакля. Учась распознавать предметы, у детей развиваются и такие психические процессы, как представление, воображение, память, мышление, улучшается координация движений и ориентировка в пространстве, преодолевается психическая и физическая пассивность детей и воспитывается активность, уверенность в своих силах. У детей развивается способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы, формируется представление о честности, справедливости, доброте, воспитывается отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Это способствует преодолению таких недостатков, как упрямство, эгоизм, негативизм и развивает чувство коллективизма, стремление к творчеству, инициативность. В играх с песком у детей появляется необходимость вступать в определенные контакты со взрослым, тем самым у детей формируются взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается интеллект ребенка. Играя с песком во время театрализованной деятельности, ребенок приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций, ведь в настоящей сказке все заканчивается хорошо.

Таким образом, использование данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика - это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми

Календарно - тематическое планирование

	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности
1	2	Знакомство с театром. Театрализованные игры. Релаксация «В гости к сказке».	- Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.
2	2	Как вести себя в театре. Музыкально – ритмическая игра «Двигайся – замри»	- сюжетно - ролевая игра «Театр» -вызвать интерес и желание играть(выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношение
3	2	Знакомство с театром	- самостоятельные театрализованные

		рукавичек. Сила голоса. Репетиция драматизации варежкового спектакля «Для чего нужна мама»	игры - Артикуляционная гимнастика;
4	2	Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	- Показ сказки по выбору (пальчиковый театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - пальчиковая гимнастика; - скороговорки; - Этюды; - Самостоятельная театрализованная деятельность
5	2	Кукольный театр. Правильная интонация в голосе.	-Пробуем играть сказку по выбору (варежковой театр); - викторина; - артикуляционная гимнастика; - ручная гимнастика; - Самостоятельная театрализованная деятельность
6	2	Драматический театр. Мимика. Игра – постановка «В гости в терем – теремок»	- скороговорки; - лицевая гимнастика; -этюды.
7	2	Играем в театр. Постановка театральной импровизации с участием родителей «В гости в терем – теремок». Фотовыставка. Чаепитие.	Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения). Изображение героев любимых сказок. Музыкальная игра.
8	2	Мы готовим сюрприз! Подготовка к театрализованному квесту «Новогодний билет»	Развивать умение ориентироваться на сцене. Обогащать словарный запас детей. Выбор понравившегося произведения, героев. Разучивание материала.
9	2	Мы - актёры! Репетиция «Новогодний билет»	Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения). Разучивание материала. Репетиция.
10	2	Мы – актеры! Репетиция «Новогодний билет»	Развивать более точные имитационные движения. Способствовать развитию диалогической речи. Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом. Формировать четкое произношение отд. звуков.

11	2	Репетиция театрализованного квеста для первоклассников «Новогодний билет»	Показ драматизации. Формировать умение выступать перед публикой. Активизировать речь и словарь детей.
12	2	Театральный квест для первоклассников «Новогодний билет» «Выставка рисунков «Мои рождественские каникулы». Чаепитие.	Формировать умение подробно рассказывать. Активизировать речь и словарь детей, творческие способности.
13	2	Фотовыставка Чтение в лицах стихотворений К.Чуковского	Познакомить детей с элементами игры - драматизации. Формировать четкое произношение отдельных звуков.
14	2	Репетиция эпизодов стихотворений К.Чуковского « Бебека », «Лягушки»	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением
15	2	Репетиция эпизодов стихотворений К.Чуковского «Каляка», «Врач»	Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения.
16	2	Репетиция эпизодов стихотворений К.Чуковского. Фотовыставка «Репетиции в кадре»	Способствовать развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас .
17	2	Театральный видеосалон.Просмотр музыкальной сказки-спектакля	Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог.
18	2	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультфильмы и сказки »	Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением. Тренировка ритмичности движений.
19	2	Мы – актёры! Показ драматизации по стихотворениям К.Чуковского для первоклассников.	Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.
20	2	Работа над образом. Сказочные гримы.	Развивать имитационные движения. Способствовать четкому произношению отдельных фраз и звуков.
21	2	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке С.Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы.	Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами взрослого.
22	2	Музыкально - ритмические инсценировки «Изобрази»	Формировать умение двигаться в

			соответствии с музыкой.
23	2	«Как собака друга искала»	Познакомить детей с новой сказкой «Как собака друга искала». Обсуждение.
24	2	Драматизация ярких моментов «Как собака друга искала»	Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста. Развивать фонематический слух.
25	2	Просмотр спектакля «Кошкин дом»	Развивать артистические способности, вызывать эмоции от просмотра спектакля «Кошкин дом»
26	2	Подготовка большого показа для родителей «Мы - актёры»	Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей.
27	2	Подготовка большого показа для родителей «Мы - актёры»	Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста. Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.
28	2	Репетиция инсценировки «Для чего нужна мама»	Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию.
29	2	Репетиция инсценировки стихотворений К.Чуковского	Развивать умение активно и в такт двигаться под музыку.
30	2	Репетиция инсценировки «В гости в терем – теремок»	Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз.
31	2	Большой театрализованный показ детских постановок с участием родителей «Мы - актёры».	Обогащать словарь детей. Способствовать развитию умения детей делать правильный выбор в своей деятельности.
32	2	Игры – импровизации. Фотовыставка «Наша сказка в кадре»	Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию.
33	2	Ритмопластика. Прослушивание классической музыки.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Выполнение музыкальных заданий.

34	2	Круглый стол «Азбука общения». Чаепитие.	Культура техники и речи. Игры на развитие внимания («имена», «цвета», «краски», «Эхо») и т.д. Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог.
----	---	--	---

|

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / сост.: Н.Д. Соколова, Л.В. Калининкова – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.

2. Зимина И. Театр и театрализованные игры с детьми с умственной отсталостью // 2020.

Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
 - пальчиковый
 - теневой
 - би-ба-бо (перчаточный)
 - театр рукавичек
 - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио - и CD диски).
8. Декорации к спектаклям.
9. Книги и иллюстрации к сказкам.
10. Методическая литература.