

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №2 с. Приволжье
муниципального района Приволжский Самарской области

РАЗРАБОТАНО
на заседании методического
объединения

ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Протокол № 1
от « 31 » 08 2020г

ПРОВЕРЕНО
заместителем
директора по ВР ГБОУ
СОШ №2 с. Приволжье

Хохрина
Е.В. Хохрина

УТВЕРЖДАЮ
директор школы №2
с. Приволжье
Л.Ю. Сергачева
Приказ № 81/40-4
От « 31 » 08 2020г



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Читаем со смыслом»

Направление: общекультурное

Срок реализации: 1 год (34 час)

Возраст участников: 1-6 класс

Авторы:

Сухопрудская Л.И.
учитель начальных классов,
высшей квалификационной категории.
Литвина И.А.,
учитель начальных классов

*«Творчество! Вот великое спасение от страданий,
великое облегчение жизни!»
Ф. Ницше*

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» разработана следующих нормативно-методических материалов:

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (требования к планируемым результатам освоения ООП ООО,ООП НОО).
3. Постановление от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Основная образовательная программа образовательного учреждения

Данная программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в начальной и основной школе, учитывая возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника.

1.1. Актуальность программы

Книга – одно из главных изобретений человечества. Именно книга всегда была источником знаний и эмоциональных впечатлений.

С развитием научно-технического прогресса книги отошли даже не на второй план. Современные дети хорошо информированы. И эту информированность им обеспечили средства массовой информации. Именно они, а не книги, сейчас формируют знания детей об окружающей их действительности, формируют картину мира ребёнка. Зачастую эта информация чрезмерна, бессистемна, бесполезна, часто связана с жестокостью и не учитывает ни психологические, ни возрастные особенности детей.

Компьютеры и телевидение вытесняют из жизни человека классическую и художественную литературу, «живое» чтение. Но с другой стороны, современное общество не могло бы развиваться без смыслового и продуктивного чтения. В любой его области требуется умение не только читать, но и понимать прочитанное, пропускать его через себя, добывать и использовать необходимую информацию.

Сегодняшний школьник мало читает, либо не читает вообще. Мы ссылаемся на перегруженность школьной программы и большие нагрузки на детей. Хорошо, если ребёнок прочитает произведение по школьной программе, а не обойдётся прочтением краткого содержания этого произведения в Интернете. Родители ушли от традиции читать детям книги на ночь, предпочитая отправить их смотреть мультфильмы по телевизору.

Взрослые перестали формировать домашние библиотеки, предпочитая им электронные книги. И следствием низкой культуры чтения стали трудности обучения в школе. Но самое главное – прерывается передача духовно-нравственного опыта от поколения к поколению, заложенного в мировой художественной литературе.

Программа внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» составлена для учащихся ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье и направлена на развитие нравственных и эмоционально-волевых качеств обучающихся, формирование интереса к чтению и умения понимать прочитанное, а также на развитие творческой личности школьника. а также на развитие читательской грамотности.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

3 группы умений:

Группа 1	Учащиеся должны показать, что понимают, о чем говорится в тексте, определить тему и главную мысль; найти и выявить в тексте информацию, которая представлена в различном виде; сформулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.
Группа 2	Учащиеся анализируют, интерпретируют и обобщают информацию, которая представлена в тексте, формулируют на ее основе сложные выводы и оценочные суждения
Группа 3	Учащиеся используют информацию из текста для различных целей: решают учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

Для того чтобы умения по этим трём группам были сформированы, детей нужно учить:

- различать свой личный опыт и реальность текста;
- отвечать на вопрос точно и кратко, не выписывать лишней информации;
- перепроверять свое понимание, обращаясь при этом к тексту;
- работать с иллюстрацией как с источником данных, которые можно извлечь самостоятельно;
- собирать ответ на вопрос из фрагментов информации, данных в разных предложениях;
- переформулировать вопрос и сообщения текста;

- использовать на уроках тексты из другой предметной области, чтобы ребенок учился свободно использовать средства и способы работы, которые освоил на разных предметах;
- выражать свои мысли письменно.

Новизна программы заключается в творческом подходе к работе с текстом, для младших школьников через развитие изобразительного творчества, для школьников среднего звена через использование современных информационных технологий (ИКТ), умение владеть устной речью, читать выразительно стихи и прозу русских и зарубежных поэтов и писателей, а также небольшие стихи собственного сочинения.

Итогом работы с текстом является создание видеофильма (буктрейлер) прочитанного произведения.

Педагогически значимость программы заключается в том, что в процессе её реализации происходит не только усвоение содержания текста, но и обогащение опыта учебной деятельности, совершенствование умения учиться (для младших школьников), формирование у детей потребность в чтении книг, социализация и воспитание учащихся, развитие творческого подхода к изучаемому предмету.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Совершенствование условий воспитания школьников как активных читателей, формирование интереса к чтению и раскрытие перед детьми мира нравственно-эстетических ценностей, накопленных предыдущими поколениями.

Задачи:

- обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;

- научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
- включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
- формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
- расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий;
- формировать умение выражать свои эмоции, чувства, мысли на бумаге, не страшась того, что у него что-то может не получиться
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.
- научить учащихся выступать перед аудиторией.
- формировать навыки работы с различными видами информации; научиться определять композицию, структуру и содержания видеоклипа

1.3.Отличительные особенности программы

Программа внеурочной деятельности «Читаем со смыслом» даёт возможность в системе с уроками литературного чтения вести работу по совершенствованию читательского опыта младших школьников через изобразительное творчество приобщать их к художественному и театральному искусству, а для школьников среднего звена использование информационных технологий, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

При отборе литературных произведений для чтения на занятиях внеурочной деятельности учитываются возрастные особенности и социальный опыт обучающихся разных ступенях образования.

В начале учебного года обучающиеся каждого класса выбирают книгу - юбиляр, которая не изучается по программе, рассматривая данное произведение с точки зрения библиографических данных о книге и ее писателе, рисования иллюстраций, составление рифмовок к произведению, презентаций и видеороликов.

Реализация программы.

Ключевые события проекта		
Ключевое событие	Дата	Результат
<p>1 четверть. Подготовка к выпуску информационных буклетов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор книги-юбиляра (библиотекарь Чичигина М.Е., библиотекари районной детской библиотеки, учитель начальных классов Сухопрудская Л.И.) 2. Комментированное чтение произведения. (знакомство с автором произведения, с историей создания произведения) 3. Выставка выбранных книг 4. Оформление индивидуальных стендов о выбранных книгах 	<p>сентябрь – ноябрь</p>	<p>Выпуск рекламных буклетов</p>
<p>2 четверть. Подготовка к литературному вечеру «Парад героев»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор сведений о главном герое произведения. (образ, характеристика героя, его монологи, его взаимоотношения с другими действующими лицами и т.д. - самопрезентация) 2. Подготовка к представлению своего героя (минисценарий – не более 5 минут, костюмы, атрибуты и т.д.) 3. Проведение литературных вечеров «Парад героев» 	<p>Ноябрь - декабрь</p> <p>2-3 неделя декабря</p>	<p>Литературный вечер «Парад героев»</p>

<p>(Параллели: 1-2 кл., 3-4 кл., 5-6 кл.,</p> <p>Информирование итогов «Парада героев» через школьную газету, сайт школы. – Антипова Ю.В.</p> <p>3 четверть. Написание сценария буктрейлера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение программам по созданию видеофильма (Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio) под руководством учителя информатики Павлятчика Д.А. (2-3 человека из класса + педагог). 2. Подбор актерского состава, написание сценария, консультация со специалистами. 3. Школа актерского мастерства (приглашенный педагог) 1-4 кл. 5-6 кл. = 1 раз в неделю 4. Занятие с преподавателем танцев Марченко В.А. – 1 раз в неделю также по параллелям (пластика). 5. Занятия с Попковой Т.А. – 1 раз в неделю также по параллелям (создание мультфильмов). <p>4 четверть. Подготовка к сдаче буктрейлера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Съемка буктрейлера 2. Сдача готовых буктрейлеров 4. Кинопремия «БукТэфи» (актовый зал ДДТ – Л.И. Сухопрудская) 	<p>Январь-март</p> <p>февраль-март</p> <p>Апрель</p> <p>до 6 мая</p> <p>23-25 мая</p>	<p>Сценарий буктрейлера</p> <p>Буктрейлер, кинопремия «БукТэфи»</p>
--	---	---

Но главным условием успешного воспитания является вера в успех каждого ребенка и всего класса в целом. От того, насколько серьезно будет

заниматься этой проблемой классный руководитель, зависит дальнейшее творческое развитие личности каждого школьника.

1.4. Возраст детей, участвующих в программе

Программа «Читаем со смыслом» составлена для обучающихся:
начальной школы - 1-4 классы;
среднего звена – 5-6 классы.

Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и форм организации занятий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей.

1.5. Информация о количестве учебных часов.

Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности. В первом классе продолжительность занятия составляет 35 минут, во 2 – 6 классах – 40 минут.

Количество часов в неделю в каждом классе - 2.

Количество часов в год в первом классе – 66 часов, во 2- 6 классах – 68 часа.

1.6. Для реализации программного содержания используются образовательные технологии:

- игровые технологии;
- ИКТ;
- здоровьесберегающая технология;
- технология продуктивного чтения.

В основе программы лежит системно – деятельностный подход.

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, умение выступать перед аудиторией, А главное в течение всего периода реализации данного проекта значительно расширится круг детской читательской аудитории, к чтению книг и созданию

буктрейлеров будут привлечены не только те дети, которые не представляют свою жизнь без чтения, но и те, кто читает от случая к случаю. Учащиеся выступят в разных ролях и познакомятся с профессиями кинематографа-актёра, сценариста, звукооператора, режиссёра. Обучающиеся также научатся работать в программах Windows Movie Maker, SonyVegas Pro. Windows Movie Maker.

Основной метод - метод проблемного обучения, позволяющий путем создания проблемных ситуаций, с помощью информационных вопросов и гибкого их обсуждения повысить заинтересованность учащихся в тематике занятий.

Формы занятий.

- По количеству детей, участвующих в занятии: *индивидуальная, коллективная, групповая.*
- По особенностям коммуникативного взаимодействия: *практикум, интеллектуальная игра.*

Основные **формы** проведения занятий:

Начальная школа	Средняя школа
литературная гостиная	литературная гостиная
занятие - конкурс	интегрированное занятие
занятие - игра	викторина
занятие – спектакль	библиотечный урок
занятие – экскурсия	КВН
занятие - путешествие	читательская конференция
занятие - фестиваль	Занятие-диспут
интегрированное занятие	урок-спектакль
викторина	занятие-праздник
библиотечный урок	литературный ринг
путешествие по страницам книги	беседа-дискуссия с элементами инсценировки
игра-драматизация	занятие-интервью
урок-спектакль	
литературный ринг	
беседа-дискуссия с элементами инсценировки	

Занятия проводятся в классной комнате, школьной библиотеке или районной детской библиотеке, в школьном актовом зале.

Механизмы формирования ключевых компетенций:

- ✓ Работа в парах
- ✓ Работа в группах различного состава
- ✓ Исследовательская деятельность
- ✓ Рефлексия
- ✓ Проектная деятельность

1.7. Условия реализации программы:

- Создание комфортной обстановки на занятиях, необходимой для проявления творческих способностей каждого ребенка.
- Индивидуальный подход к воспитаннику с учетом его психологических и возрастных особенностей.
- Поддержка педагогом связи с родителями.
- Постоянная работа педагога по самообразованию, пополнение знаний в области педагогики, психологии, новых информационных технологий.
- Наличие материальной базы: кабинет информатики, соответствующий требованиям материального и программного обеспечения, кабинет оборудован согласно правилам пожарной безопасности, наглядные пособия, раздаточный материал, презентации по темам занятий, актовый зал,
- Наличие технических и программных средств: мультимедийный компьютер; цифровая видеокамера; цифровой фотоаппарат; программа Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio.

1.8. Связь с урочной деятельностью

Программа согласуется с образовательными программами урочной деятельности:

- «Литературное чтение» / «Литература»: слушание и различные виды чтения, пересказ, инсценирование, сочинение авторских стихов
- «Русский язык»: составление и запись кратких ответов на вопрос, грамотное письмо в творческой тетради;
- «Изобразительное искусство»: иллюстрирование произведений, создание буклета, к читаемому произведению, участие в выставках рисунков при защите проектов;
- «Информатика и ИКТ»: работа в программах Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio по созданию видеофрагмента; работа с основными инструментами программы: захват видеофрагментов с камеры, разрезание видеофрагментов, сохранение фильма на жёсткий диск, использование плавных переходов между кадрами, использование в фильме статичных картинок, добавление комментариев и музыки в фильм; работа с цифровым фотоаппаратом, цифровой видеокамерой, сканером.

1.9. Программа реализуется на основе следующих принципов:

Принцип научности - соблюдение логики изложения материала в соответствии развития современных научных знаний;

Литературоведческий принцип реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.

Принцип системности и последовательность занятий - (1 раз в неделю по 45 минут) предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему.

Принцип доступности - от лёгкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному; использование методов, соответствующих данному возрасту детей и их развитию.

Принцип гражданственности отражает социальные аспекты обучения. В настоящее время его значимость является общепризнанной в связи с необходимостью возрождения чувства патриотизма, чувства Родины, развития национального характера, формирования национальных ценностей.

Принцип наглядности - в основе его лежат органы чувств человека, у подавляющего большинства людей наибольшей чувствительностью обладают органы зрения.

Принцип гуманизации – предполагает утверждение непреходящей ценности общекультурного наследия человечества.

Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. Можно использовать интеграцию внутри самого предмета (уроки литературы и музыки, литература и живопись).

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых предполагает реализацию возрастного и индивидуального подходов, чтобы содержание, формы и методы организации их деятельности соответствовали возрастным этапам.

Принцип увлекательности и занимательности – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

Принцип сознательности и творческой активности основывается на формировании у учащихся мотивации, внутренней потребности к необходимости изучения того или иного материала, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ.

Планируемые результаты формирования УУД:

УУД	Планируемые результаты
-----	------------------------

<p><i>Личностными</i> УУД:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать</i> жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно <i>оценить</i> как хорошие или плохие; • <i>называть и объяснять</i> свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, <i>объяснять</i> своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; • самостоятельно <i>определять</i> и <i>объяснять</i> свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); • в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i>, какой поступок совершить. • развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
<p><i>Регулятивные</i> УУД:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; • проговаривать последовательность действий на уроке; • учиться высказывать своё предположение (версию); • с помощью учителя <i>объяснять</i> выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; • учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; • выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке. • готовность слушать собеседника, вести диалог. • учиться совместно с учителем и другим учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
Познавательные УУД:	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; • перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. •
Коммуникативные УУД:	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; • Оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; • Формулировать и высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги; • Участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков; • умение работать коллективно.

Планируемые результаты

Метапредметные и предметные

	Грамотность
	Читательская

5 класс Уровень узнавания и понимания	находит и извлекает информацию из различных текстов
6 класс Уровень понимания и применения	применяет извлеченную из текста информацию для решения разного рода проблем

Личностные

	Грамотность
	Читательская
5-6 классы	оценивает содержание прочитанного с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей; формулирует собственную позицию по отношению к прочитанному

1.10. Содержание курса 1-4 классы.

Мир моих интересов: понятие и история буктрейлера, классификация, этапы разработки буктрейлера/ видеофильма/, проекта. Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.

Книжная полка: изучение выбранного произведения, автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта. Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера, чтение литературно – критических статей

Художественное творчество: основы рисунка, изобразительные средства главных героев произведения и композиционного построения произведения. Рисование иллюстраций к читаемому произведению

Проба пера: поэтические жанры, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, системы стихосложения, размер и ритм стиха, рифма, виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая), точная и неточная рифмы

Классный театр: разработка сценария буктрейлера, распределение ролей, выбор костюмов и декораций, работа над актерским мастерством

Видеостудия: съемка, основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio, монтаж видеофрагментов читки встык, использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже, запись в фильм

комментариев с микрофона, добавление в фильм музыки, создание титров, вывод фильма, сохранение проекта, подготовка и защита творческого проекта

1.10. Содержание курса 5-6 классы.

Мир моих интересов: Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.

Книжная полка: изучение выбранного произведения, автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта. Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера, чтение литературно – критических статей, изучение автобиографии и особенностей творчества автора выбранного произведения

Художественное творчество: композиционное построение произведения, анализ иллюстраций к читаемому произведению.

Проба пера: поэтические жанры, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, системы стихосложения, размер и ритм стиха, рифма, виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая), точная и неточная рифмы

Классный театр: разработка сценария буктрейлера, распределение ролей, выбор костюмов и декораций, работа над актерским мастерством

Видеостудия: съемка, основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio, монтаж видеофрагментов читки встык, использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже, запись в фильм комментариев с микрофона, добавление в фильм музыки, создание титров, вывод фильма, сохранение проекта, подготовка и защита творческого проекта, информация и информационные процессы

- История кинематографа
- Советский кинематограф
- Российский кинематограф
- Экранизация книг
- Зарубежный кинематограф
- Работа с внешними устройствами

1.11. Результаты проекта

1. Литературный вечер «Парад героев»
2. Создание буктрейлеров

Кинопремия «БукТэффи», защита читаемого литературного произведения, книг юбиляров текущего года.

Но главным условием успешного воспитания является вера в успех каждого ребенка и всего класса в целом. От того, насколько серьезно будет заниматься этой проблемой классный руководитель в начальной школе, зависит дальнейшее творческое развитие личности каждого школьника.

Календарно - тематическое планирование.

1-2 классы.

№п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Мир моих интересов	3
2	Книжная полка	13
3	Художественное творчество	12
4	Проба пера	7
5	Классный театр	16
6	Видеостудия	17
	ИТОГО:	68 часов

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
Мир моих интересов- 3 часа					
1	Буктрейлер	1	Понятие буктрейлера. История буктрейлера. Классификация буктрейлеров. Этапы разработки буктрейлера/ видеофильма/ проекта .		
2	Работа с внешними устройствами	2	Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.	Работа с цифровым фотоаппаратом , сканером, цифровой видеокамерой.	
Книжная полка-13 часов					
3	Изучение выбранного произведения	4	Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера	Выявить наиболее значимые моменты произведения.	
4	Изучение автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта	1	Чтение литературно – критических статей	Обсуждение полученной информации	
5	«Читаем вместе,	8		Читка	

	читаем вслух»			произведения: дети + родители + учитель.	
Художественное творчество- 12 часов					
6	Основы рисунка	2	Рассказ с элементами беседы.	Выполнение зарисовок и набросков.	
7	Изобразительные средства главных героев произведения	5	Рисование иллюстраций к читаемому произведению 1-2 класс	Выполнение зарисовок и набросков.	
8	Изобразительные средства композиционного построения произведения	5	Рисование иллюстраций к читаемому произведению 1-2 класс	Изображение объёма.	
Проба пера- 7 часов					
9	Поэтические жанры Изобразительно- выразительные средства поэтического языка	1	беседа		
10	Системы стихосложения.	2	Виды систем стихосложения (античная, песенно- тоническая, силлабо- тоническая, декламационно- тоническая).	Игра «Угадай».	
11	Размер и ритм стиха	2	Размер стиха. (2 часа) Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анapest, амфибрахий).	Анализ поэтических произведений русских классиков.	
12	«Поход за вдохновением». 1-2 класс	2	Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая).	Игра «Найди рифму». Конкурс на написание	

			Точная и неточная рифмы	двустийший, Конкурс стихов по читаемому произведению	
Классный театр-16 часов					
13	Разработка сценария буктрейлера.	6		Работа с текстом	
14	Распределение ролей в сценарии	1		Работа над главными ролями произведения	
15	Выбор костюмов и декораций	1		Работа над ролями второго плана	
16	Актерское мастерство	8		Работа над сценическими образами	
Видеостудия -17 часов					
17	Съемка Разработка сценария буктрейлера.	5		Театрализованная постановка	
18	Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	2	Знакомство с программой Pinnacle Studio. Процесс создания видефильма	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	
19	Монтаж видеофрагментов читки встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже	2		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
20	Запись в фильм комментариев с микрофона. Добавление в фильм музыки.	2		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
21	Создание титров. Вывод фильма. Сохранение проекта	1		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
22	Подготовка и защита	5		Защита	

	творческого проекта			творческого проекта	
			ИТОГО: 68 часов		

Календарно - тематическое планирование.

3-4 классы.

№п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Мир моих интересов	4
2	Книжная полка	13
3	Художественное творчество	6
4	Проба пера	10
5	Классный театр	12
6	Видеостудия	23
ИТОГО:		68 часов

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
Мир моих интересов- 4 часа					
1	Информация и информационные процессы	2	Понятие информации. Источник, свойства, виды информации, способы передачи		
2	Работа с внешними устройствами	2	Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.	Работа с цифровым фотоаппаратом, сканером, цифровой видеокамерой.	
Книжная полка-13 часов					
3	Изучение выбранного произведения	2	Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера	Выявить наиболее значимые моменты произведения.	
4	Изучение автобиографии и особенностей творчества писателя или поэта	1	Чтение литературно – критических статей	Обсуждение полученной информации	

	«Читаем вместе, читаем вслух»	6		Читка произведения: дети + родители + учитель.	
Художественное творчество- 6 часов					
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2	Рисование иллюстраций к читаемому произведению	Выполнение зарисовок и набросков.	
6	Фигура человека.	3	Теоретические сведения с последующей самостоятельной работой. Оформление праздничного зала школы, пригласительных билетов.	Рисование с натуры.	
7	Оформительские работы.	1	Рассказ с элементами беседы.	Дизайнерское оформление работ.	
Проба пера- 10 часов					
8	Музыка слов	1	Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация.	Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.	
9	Метафора олицетворение	3	Метафора. олицетворение	Коллективное стихотворение с использованием метафор и олицетворений	
10	Эпитет сравнение	3	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Эпитет и сравнение	Игра подбери тропы	
11	«Поход за вдохновением».	3		Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Конкурс стихов по читаемому	

				произведению	
Классный театр-12 часов					
12	Разработка сценария буктрейлера.	4		Работа с текстом	
13	Распределение ролей в сценарии	1		Работа над главными ролями произведения	
14	Выбор костюмов и декораций	1		Работа над ролями второго плана	
15	Актерское мастерство	6		Работа над сценическими образами	
Видеостудия -23 часов					
16	История кинематографа Российский кинематограф	2	Анализ направлений киноиндустрии	Поиск информации посредством ИКТ	
17	Экранизация книг	1		Поиск информации посредством ИКТ	
18	Использование статичных картинок в фильме	2		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
19	Съемка Разработка сценария буктрейлера.	5		Театрализованная постановка	
20	Монтаж видеофрагментов Разработка сценария буктрейлера встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже	6		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
21	Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	2	Знакомство с программой Pinnacle Studio. Процесс создания видеофильма	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	
22	Монтаж видеофрагментов	2		Работа в программе	

	читки встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже			Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
23	Запись в фильм комментариев с микрофона. Добавление в фильм музыки.	1		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
24	Создание титров. Вывод фильма. Сохранение проекта	1		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
25	Подготовка и защита творческого проекта	3		Защита творческого проекта	
ИТОГО: 68 часов					

Календарно - тематическое планирование.

5-6 классы

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1	Информация и информационные процессы	2	Понятие информации. Источник, свойства, виды информации, способы передачи		
2	Буктрейлер	2	Понятие буктрейлера. История буктрейлера. Классификация буктрейлеров. Этапы разработки буктрейлера. Разработка сценария буктрейлера.		

3	Изучение автобиографии и особенностей творчества автора выбранного произведения	2	Чтение литературно – критических статей	Обсуждение полученной информации	
4	Изучение выбранного произведения	10	Основная мысль произведения, литературные портреты героев, атмосфера	Выявить наиболее значимые моменты произведения.	
5	История кинематографа	4	Чтение литературно – критических статей	Поиск информации посредством ИКТ	
6	Советский кинематограф	4		Поиск информации посредством ИКТ	
7	Российский кинематограф	4	Анализ направлений киноиндустрии	Поиск информации посредством ИКТ	
8	Экранизация книг	4		Поиск информации посредством ИКТ	
9	Зарубежный кинематограф	4		Поиск информации посредством ИКТ	
10	Работа с внешними устройствами	2	Работа с внешними устройствами: правила работы, программы.	Работа с цифровым фотоаппаратом, сканером, цифровой видеокамерой	
11	Основы работы с видео в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	6	Знакомство с программой Pinnacle Studio. Процесс создания видеофильма	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.	

12	Экранизация фильмов, снятых по классическим произведениям	16	Фильмография режиссеров.	Просмотр полнометражных фильмов по «классике». Обсуждение и анализ.	
13	«Читаем вместе, читаем вслух»	16		Читка произведения: дети + родители + учитель.	
14	Монтаж видеофрагментов читки встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже	8		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
15	Разработка сценария буктрейлера	6		Работа с текстом	
16	Съемка буктрейлера	16		Театрализованная постановка	
17	Монтаж видеофрагментов буктрейлера встык. Использование «шторок» (плавных переходов) при монтаже	10		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
18	Использование статичных картинок в фильме	4		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
19	Запись в фильм комментариев с микрофона. Добавление в фильм музыки.	8		Работа в программе Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studio	
20	Создание титров. Вывод фильма.	4		Работа в программе	

	Сохранение проекта			Windows Movie Maker, Sony VegasPro, Pinnacle Studi o	
21	Подготовка и защита творческого проекта	4		Защита творческого проекта	
ИТОГО: 68 часов					