Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 с. Приволжье муниципального района Приволжский Самарской области

РАССМОТРЕНО
На заселании ШМО
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 4
от « 31 » 20 € г

 «УТВЕРЖДАЮ» Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье (Д.И.О.Сергачева/ Приказ № 3/19—9 от «3/1» — 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

начальное общее образование (1-4 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования. Музыка.1-4 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2017г.

Предметные линии учебников

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 1 класс М. Просвещение, 2017г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2 класс М. Просвещение, 2017г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 3 класс М. Просвещение, 2017г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 4 класс М. Просвещение, 2017г

Составитель программы: Бакулина Т.С.. – учитель музыки

Пояснительная записка

Данная программа является рабочей программой по предмету «Музыка» в 1-4 классе для общеобразовательных учреждений и составлена на основе:

- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060)
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Примерная программа основного общего образования. Музыка.1-4 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2017г.

Срок реализации программы

Общее число учебных часов за 4 лет обучения -135 ч, В 1 классе на изучение отводится 33 ч, 2-4 класс - учебный час в неделю, итого 34 часа в год в каждом классе.

Планируемые результаты

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкальнотворческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкальнотеатрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовнонравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокальнохоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и Обучающиеся научатся организовывать саморазвитию. культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнегомузицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-

исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
 - 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
 - 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
 - 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность восприятие и передача в движении.
 - 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

- 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийсяполучит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием

музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония \mathbb{N}_2 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония \mathbb{N}_2 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность — интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Веселогрустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков — линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов — импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободноедирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример:Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первойвторой октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодикоритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкальнотеатральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песенкантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле. импровизации. Совершенствование навыка Импровизация элементарных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций использованием пройденного хорового инструментального И материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с элементов импровизации. Участие родителей включением музыкальнотеатрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческоисполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового

репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективноммузицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкальноритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле. импровизации. Импровизация Совершенствование навыка элементарных инструментах, инструментах народного синтезаторе с музыкальных оркестра, использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с

использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии — ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенныхритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и

тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайкисоло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения

Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментальноритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и музыкально-театрализованного Разработка проведении представления. сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и постановок, разыгрывание музыкально-театральных музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 1 классе.

		Планируемые результаты							
$N_{\underline{0}}$	Тема	Личностные	Предметн	N	Метапредметные				
ypo	урока		ые	Регулятивн	Познавате	Коммуникат			
ка				ые	льные	ивные			
			1 четво	ерть.					
1.	И муза вечная со мной.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.			
2.	Хоровод муз.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	ями. Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведен ий, аргументир овать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.			
3.	Повсюду музыка слышна.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	Уметь сравниват ь музыку.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной			

		образов.				речи в пении.
4.	Душа музыки – мелодия.	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценирова ть песни.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	Музыка осени.	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценирова ть песни.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
6.	Сочини мелодию.	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценирова ть песни.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Азбука, азбука каждому нужна	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведени я.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведен ий,	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.

					аргументир	
					овать свою	
					позицию.	
	1	1	2 четве	ерть.		,
1.	«Садко» (из русского былинно го сказа).	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
2.	Музыкал ьные инструме нты.	Овладение навыками сотрудничеств а с учителем и сверстниками.	Принимат ь участие в пластичес ком интониров ании.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведени я.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3.	Звучащи е картины.	Освоить детский фольклор.	Принимат ь участие в пластичес ком интониров ании.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанного музыкальног о произведения .
4.	Разыграй песню.	Формировани е этических чувств, доброжелател ьности, эмоционально -нравственной отзывчивости, понимания и сопереживани я чувствам других людей.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
5.	Пришло Рождеств о, начинает ся торжеств о.	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой

					впечатлени	музыки.
6.	Родной обычай старины.	Овладение навыками сотрудничеств а с учителем и сверстниками.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Уметь сравнивать музыку.	ями. Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведен ий, аргументир овать свою позицию.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Добрый праздник среди зимы.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценирова ть песни.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Добрый праздник среди зимы.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
			3 четве	ерть.		
1.	Край в котором ты живешь.	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е.	Оценивать результат ы своей работы.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведени я.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанного музыкальног о произведения .
2.	Поэт, художни к, композит	Внутренняя позиция, эмоционально е развитие,	Оценивать результат ы своей работы.	Использоват ь речь для регуляции своего	Уметь аргументир овать свою позицию.	Участвовать в коллективно м

	op.	сопереживани		действия.		обсуждении
	op.	е.		деиствия.		услышанного
						музыкальног
						0
						произведения
3.	Музыка	Участвовать в	Слышать	Формулиров	Научатся	Выражать
	утра.	коллективной	настроени	ать и	определять	собственные
		творческой	e	удерживать	на слух	мысли,
		деятельности	звучащей	учебную	знакомые	настроения и
		при	музыки.	задачу.	жанры,	чувства с
		воплощении различных			узнавать мелодии	помощью
		музыкальных			изученных	музыкальной
		образов.			произведен	речи в пении.
		1			ий,	
					аргументир	
					овать свою	
					позицию.	
4.	Музыка	Умение	Принимат	Преобразов	Уметь	Эмоциональн
	вечера.	слушать и	ь участие	ывать	определять	0
		анализировать	В	практическу	на слух знакомые	откликнуться на
		•	пластичес ком	ю задачу в познавател	жанры.	музыкальное
			интониров	ьную.	жапры.	произведение
			ании.			и выразить
						свое
						впечатление.
5.	Музыкал	Развитие	Выполнят	Уметь	Понимать	Откликаться
	ьные	интереса к	ь учебные	определять	содержание	на характер
	портреты	музыкальным	действия в	на слух	рисунка и	музыки
	•	занятиям.	качестве	знакомые	соотносить	пластикой
			слушателя	жанры.	его с	рук, ритмическим
			•		музыкальн ыми	и хлопками.
					впечатлени	II ABIOTIKAMITI.
					ями.	
6.	Разыграй	Развитие	Выполнят	Уметь	Понимать	Откликаться
	сказку.	интереса к	ь учебные	определять	содержание	на характер
		музыкальным	действия в	на слух	рисунка и	музыки
		занятиям.	качестве	знакомые	соотносить	пластикой
			слушателя	жанры.	его с	рук,
			•		музыкальн	ритмическим
					ыми	и хлопками.
					впечатлени ями.	
7.	Разыграй	Продемонстри	Уметь	Уметь	Уметь	Передавать с
	сказку.	ровать	сравниват	сравнивать	определять	помощью
		личностно-	ь музыку.	музыку.	на слух	пластики
		окрашенное			знакомые	движений,
		эмоционально			жанры.	разный
		-образное				характер

		восприятие				исполняемой
9.	у каждого свой музыкаль ный инструме нт. Музыкал ьные инструме нты.	музыки. Внутренняя позиция, эмоционально е развитие, сопереживани е. Освоить детский фольклор.	Слышать настроени е звучащей музыки. Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и	Использоват ь речь для регуляции своего действия. Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Уметь определять на слух знакомые жанры. Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведен ий,	музыки. Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Участвовать в коллективно м обсуждении услышанного музыкальног о произведения .
			инсценирова ть песни.		аргументир овать свою позицию.	
1.	Myzuru	Продомощетри	4 четве Оценивать	рть. Уметь	Уметь	Размышлять
1.	Музы не молчали.	Продемонстри ровать личностно- окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки.	результат ы своей работы.	уметь сравнивать музыку.	определять на слух знакомые жанры.	об отечественно й музыке, о ее характере и средствах вы- разительност и.
2.	Музыка в цирке.	Продемонстри ровать личностно- окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки.	Уметь сравниват ь музыку.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Размышлять об отечественно й музыке, о ее характере и средствах вы-разительност и.
3.	Дом, который звучит.	Формировани е этических чувств, доброжелател ьности, эмоционально -нравственной отзывчивости, понимания и	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

		соперемирони	ний.			
		я чувствам	нии.			
		других людей.				
4.	Опера-	Формировани	Уметь	Формулиров	Уметь	Откликаться
4.	сказка.	е этических	определят	ать и	определять	на характер
	CKaska.	чувств,	ь на слух	удерживать	на слух	музыки
		доброжелател	знакомые	учебную	знакомые	пластикой
		ьности,	жанры,	задачу.	жанры.	рук,
		эмоционально	узнавать	7	1	ритмическим
		-нравственной	мелодии			и хлопками.
		отзывчивости,	изученных			
		понимания и	произведе			
		сопереживани	ний.			
		я чувствам				
	**	других людей.		**	**	-
5.	Ничего	Продемонстри	Слышать	Использоват	Научатся	Передавать с
	на свете	ровать	настроени	ь речь для	определять	помощью
	лучше	личностно-	е звучащей	регуляции своего	на слух знакомые	пластики движений,
	нету.	окрашенное эмоционально	музыки.	действия.	жанры,	разный
		-образное	музыки.	денетвия.	узнавать	характер
		восприятие			мелодии	исполняемой
		музыки.			изученных	музыки.
					произведен	,
					ий,	
					аргументир	
					овать свою	
_					позицию.	
6.	Афиша.	Умение	Уметь	Преобразов	Понимать	Выражать
		слушать и	сравниват	ывать	содержание	собственные
		анализировать	ь музыку.	практическу	рисунка и соотносить	мысли,
		•		ю задачу в познавател	его с	настроения и
				ьную.	музыкальн	чувства с
					ыми	помощью
					впечатлени	музыкальной
					ями.	речи в пении.
7.	Афиша.	Развитие	Определять	Узнавать,	Понимать	Участвовать
		интереса к	на слух	называть и	содержание	В
		музыкальным	основные	определять	рисунка и	коллективно
		занятиям.	жанры	героев	соотносить	M
			музыки,	музыкально	его с	обсуждении
			выделять	LO	музыкальн	услышанного
			характерные особенности	произведени	ЫМИ	музыкальног
			танца,	Я.	впечатлени ями.	О
			панца, ИСПОЛНЯТЬ И		ями.	произведения
			инсценирова			•
			ть песни.			
8.	Афиша.	Развитие	Определять	Узнавать,	Понимать	Участвовать

	интереса к	на слух	называть и	содержание	В
	музыкальным	основные	определять	рисунка и	коллективно
	занятиям.	жанры	героев	соотносить	M
		музыки,	музыкально	его с	обсуждении
		выделять	ГО	музыкальн	услышанного
		характерные	произведени	ЫМИ	музыкальног
		особенности	Я.	впечатлени	0
		танца,		ями.	произведения
		исполнять и			
		инсценирова			
		ть песни.			

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности во 2 классе.

			Плани	іруемые резу	ультаты	
№	Тема	Личностные	Предмет		Метапредметі	ные
ypo	урока		ные	Регулятив	Познавател	Коммуникат
ка				ные	ьные	ивные
			1 четвер) ΤЬ.		
1.	Мелодия.	Формировани	Слышать	Уметь	Понимать	Эмоциональн
		е этических	настроени	определят	содержание	0
		чувств,	e	ь на слух	рисунка и	откликнуться
		доброжелател	звучащей	знакомые	соотносить	на
		ьности,	музыки.	жанры.	его с	музыкальное
		эмоционально			музыкальны	произведение
		-нравственной			МИ	и выразить
		отзывчивости,			впечатления	свое
		понимания и			ми.	впечатление.
		сопереживани				
		я чувствам				
		других людей.				
2.	Здравству	Формировани	Понимать	Узнавать,	Понимать	Передавать с
	й, Родина	е этических	: что	называть и	содержание	помощью
	моя!	чувств,	мелодия	определят	рисунка и	пластики
		доброжелател	- это	ь героев	соотносить	движений,
		ьности,	основа	музыкальн	его с	разный
		эмоционально	музыки,	ого	музыкальны	характер
		-нравственной	участвова	произведе	МИ	исполняемой
		отзывчивости,	ть в	ния.	впечатления	музыки.
		понимания и	коллектив		ми.	
		сопереживани	НОМ			
		я чувствам	пении.			
		других людей.				
3.	Моя	1.Позитивная	Эмоциона	Использов	Уметь	Участвовать
	Россия.	самооценка	льно	ать речь	аргументир	В
		своих	откликать	для	овать свою	коллективном
		музыкально-	ся на	регуляции	позицию.	обсуждении

		TD 04011001411V	MADLICOTT	anaara		MOHI IIII OHIO
		творческих	музыкаль	своего		услышанного
		возможностей.	ное	действия.		музыкального
		2. Эмпатия как	произведе			произведения
		понимание	ние и			•
		чувств других	выражать			
		людей и	свое			
		сопереживани	впечатлен			
		е им.	ие в			
			пении.			
4.	Музыкаль	1.Позитивная	Слышать	Использов	Уметь	Эмоциональн
	ные	самооценка	настроени	ать речь	аргументир	0
	инструмен	своих	e	для	овать свою	откликнуться
	ты.	музыкально-	звучащей	регуляции	позицию.	на
		творческих	музыки.	своего		музыкальное
		возможностей.		действия.		произведение
		2. Эмпатия как				и выразить
		понимание				свое
		чувств других				впечатление.
		людей и				
		сопереживани				
		е им.				
5.	Музыкаль	1.Умение	Уметь	Уметь	Узнавать,	Выражать
	ные	ориентировать	сравниват	определят	называть и	собственные
	инструмен	ся в	ь музыку.	ь на слух	определять	
	ты.	культурном		знакомые	героев	мысли,
		многообразии		жанры.	музыкально	настроения и
		окружающей		_	го	чувства с
		действительно			произведен	помощью
		сти 2.Развитие			ия.	музыкальной
		мотивов				речи в пении.
		учебной				
		деятельности				
		и личностного				
		смысла учения				
6.	Природа и	1.Умение	Эмоциона	Узнавать,	Уметь	Участвовать
	музыка	ориентировать	льно	называть и	определять	В
		СЯ В	откликать	определят	на слух	коллективном
		культурном	ся на	ь героев	знакомые	обсуждении
		многообразии	музыкаль	музыкальн	жанры.	услышанного
		окружающей	ное	ого	r	музыкального
		действительно	произведе	произведе		произведения
		сти 2.Развитие	ние и	ния.		-F
		мотивов	выражать			
		учебной	свое			
		деятельности	впечатлен			
		и личностного	ие в			
		смысла учения	пении.			
7.	Природа и	1.Развитие	Понимать	Использов	Уметь	Передавать с
''	музыка	мотивов	: 4TO	ать речь	определять	помощью
	III J S DIRG	учебной	мелодия	для	на слух	пластики
		деятельности	— ЭТО	регуляции	знакомые	движений,
		и личностного	основа	своего	жанры.	разный
	<u> </u>	1 111 11100111010	Jenoba	SDOOLO	Manph.	Pasimin

			I	l 0	1	1
		смысла	музыки,	действия.		характер
		учения;	участвова			исполняемой
		2.Овладение	ть в			музыки.
		навыками	коллектив			
		сотрудничеств	ном			
		а с учителем и	пении.			
		сверстниками;				
			2 четвер)ть.		
1.	Танцы,	1. Ориентация	Уметь	Формулир	Уметь	Участвовать
	танцы,	в культурном	сравниват	овать и	определять	В
	танцы	многообразии	ь музыку.	удерживат	на слух	коллективном
		окружающей		ь учебную	знакомые	обсуждении
		действительно		задачу.	жанры.	услышанного
		сти, 2.Участие				музыкального
		в музыкальной				произведения
		жизни класса,				
		школы, села и				
		др.;				
2.	Великий	1. Ориентация	Слышать	Формулир	Понимать	Участвовать
	колокольн	в культурном	настроени	овать и	содержание	В
	ый звон.	многообразии	e	удерживат	рисунка и	коллективном
		окружающей	звучащей	ь учебную	соотносить	обсуждении
		действительно	музыки.	задачу.	его с	услышанного
		сти, 2.Участие			музыкальны	музыкального
		в музыкальной			ми	произведения
		жизни класса,			впечатления	
		школы, села и			ми.	
		др.;				
3.	Звучащие	1.Осознание	Понимать	Уметь	Уметь	Передавать с
	картины.	своей	: что	определят	аргументир	помощью
	1	этнической	мелодия	ь на слух	овать свою	пластики
		принадлежнос	- это	знакомые	позицию.	движений,
		ти.	основа	жанры.		разный
		2.Развивать	музыки,	1		характер
		чувства	участвова			исполняемой
		сопричастност	ть в			музыки.
		и и гордости	коллектив			
		за свою	НОМ			
		Родину.	пении.			
4.	Святые	1.Формирован	Уметь	Использов	Уметь	Передавать с
	земли	ие самооценки	сравниват	ать речь	аргументир	помощью
	Русской.	на основе	ь музыку.	для	овать свою	пластики
	<i>y</i> 	критериев);	регуляции	позицию.	движений,
		успешной		своего		разный
		учебной		действия.		характер
		деятельности.		7		исполняемой
		2. Осознание				музыки.
		своей				
		этнической				
		принадлежнос				
		ти.				
5.	Александр	Уважительное	Слышать	Узнавать,	Понимать	Выражать

	Невский.	отношение к	настроени	называть и	содержание	собственные
		иному мнению.	е звучащей музыки.	определят ь героев музыкальн ого произведе ния.	рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Молитва.	Позитивная самооценка своих музыкальнотворческих возможностей.	Эмоциона льно откликать ся на музыкаль ное произведе ние и выражать свое впечатлен ие в пении.	Использов ать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Прогулка	1.Осознание своей этнической принадлежнос ти. 2.Развивать чувства сопричастност и и гордости за свою Родину.	Эмоциона льно откликать ся на музыкаль ное произведе ние и выражать свое впечатлен ие в пении.	Использов ать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведен ия.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Русские народные инструмен ты.	1.Осознание своей этнической принадлежнос ти. 2.Развивать чувства сопричастност и и гордости за свою Родину.	Эмоциона льно откликать ся на музыкаль ное произведе ние и выражать свое впечатлен ие в пении.	Использов ать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведен ия.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
	1	I	3 четвер			
1.	Плясовые наигрыши.	ориентировать	Определять на слух основные	Формулир овать и удерживат	Понимать содержание рисунка и	Выражать собственные мысли,настро

2.	Музыка в народном стиле.	культурном многообразии окружающей действительно сти 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения Этические чувства, прежде всего доброжелател	жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни. Понимать : что мелодия — это	ь учебную задачу. Использов ать речь для регуляции	соотносить его с музыкальны ми впечатления ми. Уметь аргументир овать свою позицию.	ения и чувства с помощью музыкальной речи в пении. Передавать с помощью пластики движений,
		ьность и эмоционально -нравственная отзывчивость.	основа музыки, участвова ть в коллектив ном пении.	своего действия.		разный характер исполняемой музыки.
3.	Сказка будет впереди.	Этические чувства, прежде всего доброжелател ьность и эмоционально -нравственная отзывчивость.	Понимать : что мелодия — это основа музыки, участвова ть в коллектив ном пении.	Использов ать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
4.	Детский музыкальн ый театр.	Этические чувства, прежде всего доброжелател ьность и эмоционально -нравственная отзывчивость.	Эмоциона льно откликать ся на музыкаль ное произведе ние и выражать свое впечатлен ие в пении.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
5.	Театр оперы и балета.	1.Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в	Определять на слух основные жанры музыки, выделять	Уметь определят ь на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальны	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального

	T		T		T	<u> </u>
		эмоционально -ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	карактерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.		ми впечатления ми.	произведения
6.	Симфонич еская сказка «Петя и волк».	Социальная компетентност ь, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Узнавать, называть и определят ь героев музыкальн ого произведе ния.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Симфонич еская сказка «Петя и волк».	Социальная компетентност ь, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Узнавать, называть и определят ь героев музыкальн ого произведе ния.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Волшебны й цветик-семицвети к.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительно сти,	Эмоциона льно откликать ся на музыкаль ное произведе ние и выражать свое впечатлен ие в пении.	Использов ать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
9.	Музыкаль ные инструмен ты.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительно сти,	Эмоциона льно откликать ся на музыкаль ное произведе	Узнавать, называть и определят ь героев музыкальн ого произведе	Уметь аргументир овать свою позицию.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить

			ние и	ния.		свое
			выражать	IIIII.		впечатление.
			свое			
			впечатлен			
			ие в			
			тетради.			
			4 четвер)ть.		
1.	Музыкаль		Определять	Формулир	Понимать	Dr verovvozv
	ные инструмен ты.	Уважительное отношение к иному мнению.	на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.	овать и удерживат ь учебную задачу.	содержание рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
2.	И все это – Бах!	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально -ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Слышать настроени е звучащей музыки.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
3.	Все в движении.	Овладение навыками сотрудничеств а с учителем и сверстниками;	Понимать : что мелодия — это основа музыки, участвова ть в коллектив ном пении.	Формулир овать и удерживат ь учебную задачу.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
4.	Музыка учит людей понимать друг	Овладение навыками сотрудничеств а с учителем и сверстниками;	Определять на слух основные жанры музыки,	Узнавать, называть и определят ь героев музыкальн	Понимать содержание рисунка и соотносить его с	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с

характерны е произведе ния. Впечатления ми. 5. Мир композито ра. 1.Развитие особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни. Определять Использов Узнавать, на слух ать речь называть и определять учувства, жанры регуляции героев проявляющего себя в выделять действия.	музыкальной речи в пении. Передавать с помощью пластики движений, разный характер
ра. 1. Развитие Определять Использов Узнавать, на слух ать речь называть и определять тероев проявляющего музыки, своего музыкально информации проявляющего музыки, своего музыкально	помощью пластики движений, разный
5. Мир композито ра. 1.Развитие Определять Использов узнавать, на слух ать речь называть и основные для определять чувства, жанры регуляции героев проявляющего музыки, своего музыкально	помощью пластики движений, разный
композито ра. музыкально- на слух ать речь называть и определять чувства, жанры регуляции героев проявляющего музыки, своего музыкально	помощью пластики движений, разный
чувства, жанры регуляции героев проявляющего музыки, своего музыкально	движений, разный
проявляющего музыки, своего музыкально	разный
pugethin generality	1100 p 001111 p p
эмоционально характерны произведен -ценностном е ия.	исполняемой музыки.
отношении к особенност искусству, и танца,	My Shiri.
понимании исполнять и	
его функций в инсцениров жизни ать песни.	
человека и общества.	
6. Два лада. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительно сти, Уметь сравниват ь музыку. Для регуляции соотносить его с действия. Ми впечатления ми.	помощью музыкальной
7. Музыкаль Развитие Эмоциона Использов Понимать ные музыкально- льно ать речь содержание инструмен эстетического откликать для рисунка и ты. чувства, ся на регуляции соотносить	Участвовать в коллективном обсуждении
(Орган) проявляющего музыкаль своего его с себя в ное действия. музыкальны эмоционально произведе ми	услышанного
-ценностном ние и впечатления	-
отношении к выражать ми. искусству, свое понимании впечатлен	
его функций в ие в	
жизни пении. человека и общества.	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 3 классе.

		Планируемые результаты						
$N_{\underline{0}}$	Тема	Личностные	Предметн	Метапредметные				
ypo	урока		ые	Регулятивн	Познавате	Коммуника		
ка				ые	льные	тивные		
1 четверть.								
1.	Мелодия – душа музыки.	Умение слушать и анализироват ь.	Знать правила поведения на уроке	Оценивать результаты своей работы.	Понимать особенност и вокальной	Эмоциональ но откликнутьс я на		
			музыки, правилапен ия.		и инструмент альной музыки,	музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.		
2.	Природа и музыка.	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Знать правила поведения на уроке музыки, правилапен ия.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.		
3.	Звучащие картины.	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Уметь сравниват ь музыку.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведен ия.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.		
4.	Виват Россия!	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенност и вокальной и инструмент альной музыки,	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.		
5.	Наша	Развитие	Слышать	Оценивать	Уметь	Откликаться		

	07000	**************************************	*************	4 00 1 171 7 7 7 7	2# 2D **********************************	**** ***********
	слава —	интереса к	настроени	результаты своей	сравнивать	на характер
	русская	музыкальным занятиям.	е звучащей	работы.	музыку.	музыки пластикой
	держава.	запятиям.	музыки.	раооты.		рук,
			музыки.			ритмическим
						и хлопками.
6.	Утро.	Развитие	Определять	Оценивать	Уметь	Откликаться
0.	Портрет в	интереса к	на слух	результаты	сравнивать	на характер
	музыке.	музыкальным	основные	своей	музыку.	музыки
	in journey	занятиям.	жанры	работы.		пластикой
			музыки,	F		рук,
			выделять			ритмическим
			характерны			и хлопками.
			e			
			особенност			
			и танца,			
			исполнять и			
			инсцениров			
			ать песни.			
7.	В каждой	Освоить	Определять	Формулиров	Узнавать,	Размышлят
	интонации	детский	на слух	ать и	называть и	ь об
	спрятан	фольклор.	основные	удерживать	определять	отечественно
	человек.		жанры	учебную	героев	й музыке, о
			музыки,	задачу.	музыкально	ее характере
			выделять		ГО	и средствах
			характерны		произведен	вы-
			особенност		ия.	разительност
			и танца,			И.
			исполнять и			
			инсцениров			
			ать песни.			
8.	«Интонаци	Участвовать	Принимат	Выполнять	Уметь	Размышлят
	я, опера»	В	ь участие	учебные	определять	ь об
		коллективной	В	действия в	на слух	отечественно
		творческой	пластичес	качестве	знакомые	й музыке, о
		деятельности	КОМ	слушателя.	жанры.	ее характере
		при	интониро			и средствах
		воплощении	вании.			вы-
		различных				разительност
		музыкальных				И.
	1	образов.	2 1107770	nti		
1.	Игры и	Формировани	2 четве Уметь	рть. Оценивать	Уметь	Откликаться
1.	игрушки.	е этических	определять	результаты	сравнивать	на характер
	прушки.	чувств,	определять общий	своей	музыку.	музыки
		доброжелате	характер	работы.	my spiny.	пластикой
		льности,	музыки.	Paco Ibi.		рук,
		эмоциональн				ритмическим
		0-				и хлопками.
	L	1 -	1	<u> </u>	<u>I</u>	

					T	
		нравственной				
		отзывчивости				
		, понимания				
		И				
		сопереживан				
		ия чувствам				
		других				
		людей.				
2.	Радуйся,	Формировани	Уметь	Оценивать	Уметь	Откликаться
	Мария!	е этических	определять	результаты	аргументир	на характер
	1	чувств,	общий	своей	овать свою	музыки
		доброжелате	характер	работы.	позицию.	пластикой
		льности,	музыки.	r		рук,
		эмоциональн				ритмическим
		0-				и хлопками.
		нравственной				n zionami.
		отзывчивости				
		, понимания и				
		сопереживан				
		ия чувствам				
		других				
2	π	людей.	X7	C	П	0
3.	Древнейша		Уметь	Составлять	Понимать	Откликаться
	я песнь	е этических	определять	план и	особенност	на характер
	материнств	чувств,	общий	последовате	И	музыки
	a.	доброжелате	характер	льность	вокальной	пластикой
		льности,	музыки.	действий.	И	рук,
		эмоциональн			инструмент	ритмическим
		0-			альной	и хлопками.
		нравственной			музыки,	
		отзывчивости				
		, понимания				
		И				
		сопереживан				
		ия чувствам				
		других				
		людей.				
4.	Вербное	Внутренняя	Определя	Выполнять	Понимать	Распознавать
	воскресень	позиция,	ТЬ	учебные	особенност	, исполнять
	e.	эмоциональн	своеобраз	действия в	И	вокальные
		ое развитие,	ие	качестве	вокальной	произведени
		сопереживан	маршевой	слушателя.	И	я без
		ие.	музыки.	•	инструмент	музыкальног
			Отличать		альной	o
			маршевую		музыки,	сопровожден
			музыку от			ия.
			танцевально			
			й музыки.			
5.	Святые	Внутренняя	Определя	Использоват	Уметь	-
] .	земли	позиция,	ть	ь речь для	определять	Выражать
	Русской.	эмоциональн	своеобраз	регуляции	на слух	собственные
	ГРУССКОИ					мысли,настр

		ое развитие, сопереживан ие.	ие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевально й музыки.	своего действия.	знакомые жанры.	оения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Настрою гусли на старинный лад.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.
7.	«Жанры музыки»	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.
8.	Звучащие картины.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.
1	Пистем	Постольно	3 четве	<u> </u>	V	D
1.	Прощание с масленице й.	Продемонстр ировать личностно-окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца,	Оценивать результаты своей работы.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере и средствах выразительност и.

2.	Опера «Руслан и Людмила».		исполнять и инсцениров ать песни. Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере и средствах выразительност и.
3.	Опера «Руслан и Людмила».	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству,	Сопоставля ть музыку, находить общие черты и различия.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере и средствах выразительност и.
4.	Увертюра.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определя ть своеобраз ие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Уметь сравнивать музыку.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
5.	Опера «Снегуроч ка».	Освоить детский фольклор.	Сопоставля ть музыку, находить общие черты и различия.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведен ия.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Опера «Снегуроч ка».	Наличие эмоциональн ого	Уметь определят ь на слух	Преобразов ывать практическу	Узнавать мелодии изученных	Откликаться на характер музыки

Продежденны капры, узнавать мелодии изученны карасавица» Произведен ний.		1	T	T		T	
Таментария Та			отношения к	знакомые	ю задачу	произведен	пластикой
Подвать продеменного в серстниками изученных х произведений. Принимат красавица» В современных ритмах. Продемонетр иструдничест ва с учителем и стерстниками изученных работы. Продемонетр ировать состязание. Продемонетр инструмен инструмен ты. По Музыккальн ве инструмен ты. По музыки. Потопения к искусству, пото отношения к искусству, пото отношения к искусству, пото отношения к искусству, пото отношения к искусству, практичия. Практическу в практическу общие ком интониро вании По от даление произведени изученных произведени из наризверу от танцеваль зарачу, пото отношения к искусству, пото отношения к искусству, пото отношения к искусству, пото отношения к искусству, практическу отношения к искусству, практическу от отношения к искусству, практическу от отношения к искусству, практическу общие об			искусству,	-		ии.	**
Валет Обладение навыками красавица» Современн ых ритмах. В современн ых ритмах. В совретниками верстниками верстник				узнавать	ьную.		-
Таментари				мелодии			и хлопками.
Произведение навыками красавицая красавицая красавицая красавицая красавицая красавицая красавицая красавицая красавицая красавидая красавицая красавидая красави				изученны			
Температоровать состязание. Продемонетр об вапии Продемонетр об восприятие музыки. Продемонетр об восприятие музыки. Продемонетр об восприятие музыки. Продемонетр об восприятие музыки. Продемонетр от отношения к искусству, искусству, искусству, и празличия. Прособ во воспровать отношения к отношения и к учеть и из хначение отношения и хнопками. 10. Музыкально отношения к отношения и хнопками. 21. Музыкал				X			
Принимат красавица» Принимат красавица» Принимат красавица» Карастие котрудничест ва с учителем интопиро вании Опенивать ковременных ритмах. Образнение острудничест ва с учителем интопиро вании Опенивать результаты аргументир обрать совой пластическим и хлопками. Опенивать результаты аргументир обрать совое пластическим и хлопками. Опенивать результаты аргументир обрать совое пластическим интопиро вании Опенивать результаты аргументир обрать совое пластическом обработы. Образнать обосо позицию. Образнать образное восприятие музыки. Образное восприятие музыки. Образное восприятие музыки. Отличать эмоциональн ого отношения к от искусству, инструмен ты. Образное восприятие музыку. Образное восприятие музыки. Образное восприятие музыку. Образное восприятельного образное восприять к от искусству, интеррательного образное воспровожден из музыкального образное восприять к от искусству, интеррательное образное воспровожден из музыкального образнать и общее интерровать вокальные произведени я без музыкального образное воспровожден из задачу. Образнавать на практическу образнавать на практическу ображание произведени образнавать на практическу ображание произведени ображание произведени из задачу образнавать на практическу ображание произведени обража				произведе			
Музыкальногострязание в дострижние в достряжение в достря дост				ний.			
Красавица» Сотрудничест ва с учителем и сверстниками интопиро вании Принимат сотрудничест ва с учителем и сотрудничест ва с учителем и сотрудничест ва с учителем и сверстниками вых ритмах. Принимат сотрудничест ва с учителем и сверстниками вых ритмах. Продемонстр и сверстниками вых ритмах. Продемонстр и сверстниками вых ритмах. Продемонстр и сверстниками выпи Своей работы. Отпачать своей позицию. Откликнутьс я па парилическим интопиро вании Отпачать своей позицию. Откликнутьс я париличествия вапии Откликнутьс на произведени с и выразить свое впечатление. Откликнутьс на произведени и с и выразить свое впечатление. Откликнутьс на произведени и карактер замощиональн ого образное восприятие музыки. Отличать маршеву от отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать ной музыки. Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву от танцеваль ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыку Отношения к искусству, Отношения к искусству Отношения к искусству Отношения к искусству Отнош	7.	Балет	Овладение	Принимат	Оценивать	Уметь	Откликаться
Красавица» Сотрудничест ва с учителем и сверстниками интопиро вании Принимат сотрудничест ва с учителем и сотрудничест ва с учителем и сотрудничест ва с учителем и сверстниками вых ритмах. Принимат сотрудничест ва с учителем и сверстниками вых ритмах. Продемонстр и сверстниками вых ритмах. Продемонстр и сверстниками вых ритмах. Продемонстр и сверстниками выпи Своей работы. Отпачать своей позицию. Откликнутьс я па парилическим интопиро вании Отпачать своей позицию. Откликнутьс я париличествия вапии Откликнутьс на произведени с и выразить свое впечатление. Откликнутьс на произведени и с и выразить свое впечатление. Откликнутьс на произведени и карактер замощиональн ого образное восприятие музыки. Отличать маршеву от отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать ной музыки. Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву от танцеваль ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать маршеву отношения к искусству, Отличать ной музыку Отношения к искусству, Отношения к искусству Отношения к искусству Отношения к искусству Отнош		«Спящая	навыками	ь участие	результаты	аргументир	на характер
ва с учителем и сверстниками литопиро вании 8. В современи навыками современи ых ритмах. 8. В острудничест в навыками сверстниками литопиро вании 9. Музыкальн ос мождение оком интониро вании 9. Музыкальн ос мождение оком интониро окрашеное эмоциональн о-образное восприятие музыки. 10. Музыкальн на музыки. 10. Музыкальн на музыки. 10. Музыкальн на музыки. 11. «Симфони ческий оркестр» обощения к искусству, потношения к искусству потношения к иступкты работы. Опасныть работы. Опращены работы. Опасныть р			сотрудничест				
В сверстниками сверстниками вании В вании		,		пластичес			· ·
Вании Принимат Опенивать Опениват			<u> </u>		F		
8. В Овладение навыками вании ручастие современн навыками и сотрудничест ва с учителем и сверстниками вании работы. разультаты своей овать свою овать свою овать свою позицию. уметь овать свою позицию. уметь овать свою овать свою овать свою опроизведени и музыкальное произведени ий. уметь маршеву качестве сотровожден инскусству, исполнять маршеву инструмен ото ото имузыки. Отличать маршеву инскусству, отношения к искусству, отношения к искусствующей и искусствующей и искусству, отнош							
8. В современных ритмах. Овладение навыками стотрудничества с сучителем и сверстниками Принимат ь участие ва с учителем и сверстниками Опенивать результаты своей откликнутье прозицию. Уметь опотилизицию. Эмощиональ но откликнутье прозицию. Эмощиональ но откликнутье я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление. 9. Музыкальн особразное восприятие музыки. Продемонстр окрашенное эмощиональн о-образное восприятие музыки. Уметь определять определять общий характер музыки. Уучебные мелодии изученных произведен ий. учебные мелодии изученных произведен ий. растивать качестве слушателя. Произведен ия. Распознавать музыкальное произведен ий. Распознавать качестве произведен ия. Распознавать музыкальное произведен ий. Наличие унебную задачу. Уметь мелодии изученных произведен ий. Выполнять сравнивать сравнивать музыку. учебную задачу. Распознавать музыку. учебную задачу. Произведени ий. Уметь мелодии изученных произведен ий. Вокальные произведен ия. Выть и удерживать учебную задачу. Уметь мелодии изученных произведен ий. Вокальные произведен ий. </td <th></th> <td></td> <td>СВеретинками</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> <td>•</td>			СВеретинками	-			•
освременн ых ритмах. Продемонстр ос состязание. Общий характер образное восприятие музыки. Общий карактер обраструть не образное востриятие музыки. Общий характер обраструть не образное востриятие музыки. Общий характер общий ха	R	R	Орпаление		Опенивати	VMeti	
Бых ритмах Сотрудничест ва с учителем и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками и состязание. Продемонстр ировать общий окращенное окращенное окращенное окращенное общий оструктие музыки. Отличать ые ото отношения к искусству, ото отношения к оркестр» Ото отношения к искусству, ото отношения к искусству, ото отношения к искусству, отношения и отношения к искусству, отношения общение	0.				,		
Ва с учителем и сверстниками интониро вании сверстниками интониро общий качестве слушателя. Изнавать инструмен ого но музыку отношения к искусству, отношения к искусству отношения к интонировать и выпататель и музыкально и произведен ий. 10. Музыкально музыкально изученых мелодии изученых мелодии изученых изучен				-			
Редистация в произведени от от отношения к искусству, ото отношения к искусству, отношения в практическу отношения в познавател в понимать содержание осотносить об обсуждении музыкально об обсуждении услышанног отношения в практическу отношения в понимать об обсуждении музыкальног об отношения в практическу отношения в практическу отношения в понимать об об отношения в практическу отношения в произведени ий. Участвовать об общения об отношения в практическу отношения в практическу отношения в практическу отношения в практическу отношения в понимать об об в высты на высты на высты на высты на высты на выст		ых ритмах.					-
Определять общий дарактер осостязание. Продемонстр ировать общий дарактер эмоционалын ые инструмен ты. Отличать инструмен инструмен ты. Отличать инструмен ты. Отличать инструмен инструмен ты. Отличать инструмен ий. Оформузыкальног инструмен ий. Оформузыкальног инструмен ий. Оформузыкальног инструмен инструмен инструмен инструмен ий. Отличать инструмен ий. Оформузыкальног инструментального инструментального инструментального инструментального инструмента			_		раооты.	позицию.	
9. Музыкальн осотязание. Продемонстр ировать состязание. Продемонстр ос состязание. Продемонто окрашенное эмоциональн особразное восприятие музыки. Отличать ые инструмен ты. Отличать инструмен ты. Отличать инструмен ого отношения к искусству, Отличать ной музыки. Отличать ной музыкальног на практическу но задачу но ной музыкальног на практическу							_
9. Музыкальн осотязание. Продемонстр ос состязание. Пичностно- окрашенное эмоциональн особразное восприятие музыки. 10. Музыкальн ые инструмен ты. 10. Музыкальн ого отношения к искусству, 10. Музыкальнот ото отношения к искусству, 10. Музыкальнот отношения к искусству 10. Музыкальнот отношения к искусству 10. Музыкальнот отношения к искусству 10. Музыкальнот отношения к иску			сверстниками	_			-
9. Музыкальн осостязание. Продемонстр ировать состязание. Продемонстр ировать состязание. Продемонособразное восприятие музыки. Отличать инструмен ты. Отношения к искусству, ото отношения к оркестр» Ото отношения к искусству, отношения и изученных мелодии изученных мелодии изученных произведени ий. Отношеня и изучетных произведени ий. Отношения изучетных произведени ий. Отношения изучетных произведени ий. Отношения изучетных произведени ий. Отношения изучетных произведен ий. Отношения изучетных изучетных изучетных произведени ий. Отношения изучетных изу			•	вании			-
9. Музыкальн ое состязание. Продемонстр ировать ировать общий характер эмоциональн о-образное восприятие музыки. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Узнавать мелодии изученных произведен ий. Распознавать музыкальног осопровожден ия. 10. Музыкальн ые инструмен ты. Наличие ото отношения к искусству, Отличать маршеву ю музыку от танцеваль ной музыки. Уметь сравнивать учебную задачу. Распознавать музыку. Распознавать ий. 1. «Симфони ческий оркестр» Наличие эмоциональн ого ото ото ото отношения к искусству, Сопоставля ть музыку, находить общие четкы искусству, Преобразов практическу находить общие четкы искусству, Понимать содержание коллективно обсуждении услышанног ыми обуждении услышанног ыми обуждении услышанног ыми опразличия.							
ое состязание. Пичностно-окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки. 10. Музыкальн ые инструмен ты. Отношения к искусству, отношения к оркестр» 11. «Симфони ческий оркестр» 12. «Симфони ческий оркестр» 13. «Симфони ческий оркестр» 14. «Симфони ческий оркестр» 15. «Симфони ческий оркестр» 16. «Симфони ческий оркестр» 17. «Симфони ческий оркестр» 18. «Симфони ческий оркестр» 29. оправлять качестве слушателя. 20. Отличать маршеву качестве сравния обезмовать вокальные произведен ий. 20. Отличать маршеву качестве слушателя. 20. Отличать маршеву качестве сравния обезманые произведен ий. 20. Отличать маршеву каче качестве сравния обезманьне произведен ий. 20. Отличать маршеву каче качестве сравнать произведен ий. 20. Отличать на престранием обезманьне произведен ий. 20. Отличать на престранием обезманыем произведен ий. 20. Отличать на престранием ий. 20. Отлич							
общий характер музыки. Пичностноокрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки. Музыкальн ые эмоциональн инструмен ты. Ото отношения к искусству, ото отношения к оркестр» Ото отношения к искусству, ото отношения к оркестру, ото отношения к от учебную задачу. Танцеваль ной музыки. Отличать музыку удерживать учебную задачу. Танцеваль ной музыки. Преобразов ывать ото осотровожден ия. Томузыкальног отношения к общие отношения к искусству, черты и различия. Томузыкальног обсуждении услышанног ыми о впечатлени музыкальног	9.	"					Распознавать
окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки. По. Музыкальн ые эмоциональн инструмен ты. Отличать маршеву инструмен ты. Отличать ной музыки. Танцеваль ной музыкальног о осопровожден ия. Топотавля ть произведени я без музыкальног оравнивать содержание рисунка и соотносить м соотносить м соотносить м соотносить но обсуждении услышанног ыми впечатлени музыкальног		oe	ировать	_	~	мелодии	, исполнять
Эмоциональн о-образное восприятие музыки. Слушателя. Ий. Я без музыкальног о сопровожден ия.		состязание.	личностно-	общий	действия в	изученных	вокальные
10. Музыкальн ые инструмен ты.			окрашенное	характер	качестве	произведен	произведени
Восприятие музыки. Восприятие музыки. Восприятие музыки. Воспровожден ия.			эмоциональн	музыки.	слушателя.	ий.	я без
10. Музыкальн ые эмоциональн ые инструмен ты.			о-образное				музыкальног
10. Музыкальн ые эмоциональн ые инструмен ты.			восприятие				0
10. Музыкальн Наличие Отличать Бе Бе Бе Бе Бе Бе Бе Б			музыки.				сопровожден
ые инструмен ты.			-				
инструмен ты. ото отношения к искусству, от танцеваль ной музыки. Наличие ого отношения к ого отношения к иссусству, от танцеваль ной музыки. Осопровожден ия. 4 четверть. Т. «Симфони ческий оркестр» ого отношения к искусству, отношения к искусству и искусству, отношения к искусству, отношения к искусству, отношения к искусству и ис	10.	Музыкальн	Наличие	Отличать	Формулиров	Уметь	Распознавать
инструмен ты. ото отношения к искусству, от танцеваль ной музыки. Наличие ого отношения к ого отношения к иссусству, от танцеваль ной музыки. Осопровожден ия. 4 четверть. Т. «Симфони ческий оркестр» ого отношения к искусству, отношения к искусству и искусству, отношения к искусству, отношения к искусству, отношения к искусству и ис		ые	эмоциональн	маршеву	ать и	сравнивать	, исполнять
ты. отношения к искусству, танцеваль ной музыки. Наличие змоциональн ого отношения к искусству, ото отношения к искусству, отношения к искусствующей к искусствующей к искусствующей к искусствующей		инструмен	·	•	у держивать	=	
искусству, танцеваль ной музыки. 3 адачу. 4 четверть. 1. «Симфони ческий оркестр» ого отношения к искусству, искусству, танцеваль ной музыки. 1. «Симфони ческий оркестр» ого отношения к искусству, ты музыку, находить общие находить общие нерты и различия. 3 адачу. 4 четверть. Преобразов находить общие находить общие находить общие нерты и различия. 4 четверты. Преобразов находить общие находить общие находить общие нерты и находить находить общие нерты и н							
ной музыки. 4 четверть. 1. «Симфони ческий оркестр» ого отношения к искусству, черты и различия. Ной музыки. 4 четверть. Преобразов Понимать содержание в практическу ю задачу соотносить м искусству, черты и различия. в познавател ыную. музыкальног о сопровожден ия. Наличие эмоциональн ть музыку, находить общие черты и различия. в познавател ыную. музыкальног о осопровожден ия.					•		_
музыки. В о сопровожден ия. 4 четверть. 1. «Симфони ческий эмоциональн ть музыку, оркестр» ого отношения к искусству, черты и различия. В познавател ыную. В початлени музыкальног общие на практическу общие на практич			J J ;		-J-		
Сопровожден ия. Сопровожден ия.							•
Сопоставля находить отношения к искусству, черты и различия. находить общие находить общи				MySBIKH.			
4 четверть. 1. «Симфони ческий оркестр» Наличие эмоциональн ого находить отношения к искусству, Сопоставля ть музыку, находить общие черты и различия. Преобразов находить общие находить общие черты и различия. Понимать участвовать содержание в коллективно соотносить м его с обсуждении услышанног ыми о впечатлени							-
1. «Симфони ческий эмоциональн оркестр» Наличие эмоциональн ого отношения к искусству, Сопоставля ть музыку, находить общие черты и различия. Преобразов находить общие черты и различия. Понимать содержание в коллективно и коллективно и коллективно общие черты и различия. практическу общие находить о		1	<u> </u>	<u> </u>	ntl	<u> </u>	11/1.
ческий оркестр» эмоциональн ого отношения к искусству, ть музыку, находить общие черты и различия. ывать практическу практическу и задачу соотносить и в познавател ыми различия. содержание в коллективно соотносить и обсуждении услышанног ыми о впечатлени музыкальног	1	«Симфони	Напичие			Понимать	Vuactropate
оркестр» ого находить общие отношения к искусству, черты и различия. В познавател ыми общие различия. В познавател ыми общие на практическу в практическу в познавател ыми обсуждении услышанног ыми о впечатлени музыкальног	1.	_					
отношения к искусству, черты и различия. В познавател в						=	
искусству, черты и различия. В познавател вго с обсуждении услышанног ыми о впечатлени музыкальног		opace1p»			•		
различия. ьную. музыкальн услышанног ыми о впечатлени музыкальног					•		
ыми о впечатлени музыкальног			искусству,	-			· · ·
впечатлени музыкальног				различия.	ьную.	=	_
						впечатлени	музыкальног
						ями.	0

						произведени я.
2.	Сюита «Пер Гюнт».	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
3.	Сюита «Пер Гюнт».	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
4.	Чудо — музыка.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Оценивать результаты своей работы.	Понимать особенност и вокальной и инструмент альной музыки,	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанног о музыкальног о произведени я.
5.	Острый ритм — джаза звуки.	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Сопоставля ть музыку, находить общие черты и различия.	Составлять план и последовате льность действий.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	«Ритм и тембр музыки»	Наличие эмоциональн ого	Принимат ь участие в	Составлять план и последовате	Узнавать мелодии изученных	Откликаться на характер музыки

пластикой рук,
рук,
ритмическим
и хлопками.
Эмоциональ
НО
откликнутьс
я на
музыкальное
произведени
е и выразить
свое
впечатление.
Эмоциональ
НО
откликнутьс
я на
музыкальное
произведени
е и выразить
свое
впечатление.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 4 классе.

			План	ируемые резул	І ьтаты	
№	Тема	Личностные	Предметн	M	Гетапредметн і	ые
ypo	урока		ые	Регулятивн	Познавате	Коммуника
ка				ые	льные	тивные
			1 четве	рть.		
1.	Мелодия.	Умение	Знать	Оценивать	Понимать	Эмоциональ
		слушать и	правила	результаты	особенност	НО
		анализироват	поведения	своей	и вокальной	откликнутьс
		ь.	на уроке	работы.	И	я на
			музыки,		инструмент	музыкальное
			правилапен		альной	произведени
			ия.		музыки,	е и выразить
						свое
						впечатление.
2.	На	Овладение	Знать	Выполнять	Уметь	Эмоциональ
	великий	навыками	правила	учебные	определять	НО
	праздник	сотрудничест	поведения	действия в	на слух	откликнутьс
	собралася	ва с учителем	на уроке	качестве	знакомые	я на
	Русь!	И	музыки,	слушателя.	жанры.	музыкальное

3.	Святые	сверстниками . Овладение	правилапен ия.	Использоват	Узнавать,	произведени е и выразить свое впечатление.
3.	земли Русской.	навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	сравниват ь музыку.	ь речь для регуляции своего действия.	называть и определять героев музыкально го произведен ия.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
4.	Празднико в праздник.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенност и вокальной и инструмент альной музыки,	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
5.	Светлый праздник.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
6.	Светлый праздник.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенности танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	Родной обычай старины.	Освоить детский фольклор.	Определять на слух основные жанры музыки,	Формулиров ать и удерживать учебную задачу.	Узнавать, называть и определять героев музыкально	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере

	1	1			1	<u> </u>
			выделять		ГО	и средствах
			характерны		произведен	вы-
			e		ия.	разительност
			особенности			И.
			танца,			
			исполнять и			
			инсцениров			
			ать песни.			
			ать песни.			
8.	Зимнее	Участвовать	Принимат	Выполнять	Уметь	Размышлят
	утро.	В	ь участие	учебные	определять	ь об
		коллективной	В	действия в	на слух	отечественно
		творческой	пластичес	качестве	знакомые	й музыке, о
		деятельности	КОМ	слушателя.	жанры.	ее характере
		при	интониро	csi y marcsin.	Maripbi.	и средствах
		_	-			вы-
		воплощении	вании.			
		различных				разительност
		музыкальных				И.
		образов.				
1	II	Φ	2 четве	•	V	0
1.	Что за	Формировани	Уметь	Оценивать	Уметь	Откликаться
	прелесть	е этических	определять	результаты	сравнивать	на характер
	эти сказки!	чувств,	общий	своей	музыку.	музыки
		доброжелател	характер	работы.		пластикой
		ьности,	музыки.			рук,
		эмоциональн				ритмическим
		0-				и хлопками.
		нравственной				
		отзывчивости				
		, понимания				
		И				
		сопереживан				
		ия чувствам				
		других				
		людей.				
2.	Три чуда.	Формировани	Уметь	Оценивать	Уметь	Откликаться
		е этических	определять	результаты	аргументир	на характер
		чувств,	общий	своей	овать свою	музыки
		доброжелател	характер	работы.	позицию.	пластикой
		ьности,	музыки.	•	·	рук,
		эмоциональн				ритмическим
		0-				и хлопками.
						n Anonkawin.
		нравственной				
		отзывчивости				
		, понимания				
		И				
		сопереживан				
		ия чувствам				
		других				
		людей.				
3.	Ярмарочно	Формировани	Уметь	Составлять	Понимать	Откликаться
	е гулянье.	е этических	определять	план и	особенност	на характер
	juniino.	2 5 111 IOMIN	- 17 3/401/110		222301111001	

		чувств, доброжелател ьности, эмоциональн о- нравственной отзывчивости , понимания и сопереживан ия чувствам других	общий характер музыки.	последовате льность действий.	и вокальной и инструмент альной музыки,	музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
4.	Ярмарочно е гулянье.	людей. Внутренняя позиция, эмоциональн ое развитие, сопереживан ие.	Определя ть своеобраз ие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенност и вокальной и инструмент альной музыки,	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
5.	Приют сияньем муз одетый	Внутренняя позиция, эмоциональн ое развитие, сопереживан ие.	Определя ть своеобраз ие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Композито р – имя ему народ.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.
7.	«Музыкал ьные инструмен ты России».	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение	Слышать настроени е звучащей музыки	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени

8.	Оркестр русских народных инструмен тов.	и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроени е звучащей музыки	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	е и выразить свое впечатление. Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.
			3 четве	nth.	l	1
1.	Вариации на тему рококо.	Продемонстр ировать личностно-окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенности танца, исполнять и инсцениров ать песни.	оценивать результаты своей работы.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере и средствах выразительност и.
2.	Счастье в сирени живет.		Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенности танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере и средствах выразительност и.
3.	Не молкнет сердце чуткое Шопена.	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству,	Сопоставлят в музыку, находить общие черты и различия.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Размышлят ь об отечественно й музыке, о ее характере и средствах вы-

						разительност и.
4.	Патетичес кая соната.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определя ть своеобраз ие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Уметь сравнивать музыку.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
5.	Опера «Иван Сусанин».	Освоить детский фольклор.	Сопоставлят ь музыку, находить общие черты и различия.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведен ия.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Опера «Иван Сусанин»	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству,	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученны х произведе ний.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	«Жанры вокальной музыки».	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Принимат ь участие в пластичес ком интониро вании	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
8.	«Жанры вокальной музыки».	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Принимат ь участие в пластичес ком интониро вании	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Эмоциональ но откликнутьс я на музыкальное произведени е и выразить свое впечатление.
9.	Балет.	Продемонстр	Уметь	Выполнять	Узнавать	Распознавать

		1	1		Τ	<u> </u>
		ировать	определять	учебные	мелодии	, исполнять
		личностно-	общий	действия в	изученных	вокальные
		окрашенное	характер	качестве	произведен	произведени
		эмоциональн	музыки.	слушателя.	ий.	я без
		о-образное				музыкальног
		восприятие				0
		музыки.				сопровожден
						ия.
10.	Балет.	Продемонстр	Отличать	Формулиров	Уметь	Распознавать
		ировать	маршеву	ать и	сравнивать	, исполнять
		личностно-	ю музыку	удерживать	музыку.	вокальные
		окрашенное	ОТ	учебную		произведени
		эмоциональн	танцеваль	задачу.		я без
		о-образное	ной			музыкальног
		восприятие	музыки.			0
		музыки.				сопровожден
						ия.
	T =	T + +	4 четве		T	
1.	Балет	Наличие	Сопоставлят		Понимать	Участвовать
	«Петрушк	эмоциональн	ь музыку,	ывать	содержание	В
	a».	ого	находить	практическу	рисунка и	коллективно
		отношения к	общие	ю задачу	соотносить	M
		искусству,	черты и	в познавател	его с	обсуждении
			различия.	ьную.	музыкальн	услышанног
					ЫМИ	0
					впечатлени	музыкальног
					ями.	0
						произведени
2	П.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	2	Vacan	D	Vicenz	Я.
2.	Прелюдия.	Эмоциональн	Уметь	Выполнять	Уметь	Распознавать
		0	определять	учебные	определять	, исполнять
		откликнуться	общий	действия в	на слух	вокальные
		на	характер	качестве	знакомые	произведени я без
		музыкальное	музыки.	слушателя.	жанры.	
		произведение				музыкальног о
		и выразить свое				сопровожден
		впечатление				ия.
		в пении, игре				nn.
		или пластике.				
3.	Революци	Эмоциональн	Уметь	Выполнять	Уметь	Распознавать
٥.	онный	О	определять	учебные	определять	, исполнять
	этюд.	откликнуться	определить	действия в	на слух	вокальные
		на	характер	качестве	знакомые	произведени
		музыкальное	музыки.	слушателя.	жанры.	я без
		произведение		<i>y</i> ====================================	F	музыкальног
		и выразить				0
		свое				сопровожден
		впечатление				ия.
		в пении, игре				
		или пластике.				
4.	Мастерств	Участвовать	Определять	Оценивать	Понимать	Участвовать
- •	1.12.21.01.01.0	. IIIJIDOBAID	12L AMANINI ID		-10111111111111111111111111111111111111	- Indibobaib

	о исполните ля.	в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенности танца, исполнять и инсцениров ать песни.	результаты своей работы.	особенност и вокальной и инструмент альной музыки,	в коллективно м обсуждении услышанног о музыкальног о произведени я.
5.	Мастерств о исполните ля.	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Сопоставлят ь музыку, находить общие черты и различия.	Составлять план и последовате льность действий.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Музыкаль ный сказочник.	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Сопоставлят ь музыку, находить общие черты и различия.	Составлять план и последовате льность действий.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
7.	Музыкаль ные инструмен ты.	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству,	Принимат ь участие в пластичес ком интониро вании	Составлять план и последовате льность действий.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
8.	Заключите льный урок.	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству,	Принимат ь участие в пластичес ком интониро вании	Составлять план и последовате льность действий.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.

Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение:

- фонотека и хрестоматии;
- -учебно-методический комплект «Музыка 1-4кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина
- иллюстративный материал;
- инструментальный материал;
- дидактический материал;
- набор обучающих и контролирующих материалов.
- -примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2011
- программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2012 г.