

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Приволжье
муниципального района Приволжский Самарской области

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 1
от « 31 » 08 2020 г

ПРОВЕРЕННО
Заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Л.А. Левица
« 31 » 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

начальное общее образование (1-4 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования. Музыка. 1-4 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2017г.

Предметные линии учебников

- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 1 класс М. Просвещение, 2017г
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2 класс М. Просвещение, 2017г
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 3 класс М. Просвещение, 2017г
- Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 4 класс М. Просвещение, 2017г

Составитель программы: Бакулина Т.С.. – учитель музыки

Пояснительная записка

Данная программа является рабочей программой по предмету «Музыка» в 1-4 классе для общеобразовательных учреждений и составлена на основе:

- Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012 №1060)
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Примерная программа основного общего образования. Музыка. 1-4 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2017г.

Срок реализации программы

Общее число учебных часов за 4 лет обучения – 135 ч, В 1 классе на изучение отводится 33 ч, 2-4 класс - учебный час в неделю, итого 34 часа в год в каждом классе.

Планируемые результаты

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-

исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием

музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободнодирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового

репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с

использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и

тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения

Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 1 классе.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметные	Метапредметные		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 четверть.						
1.	И музыка вечная со мной.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Слышать настроение звучащей музыки.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
2.	Хоровод муз.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Слышать настроение звучащей музыки.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
3.	Повсюду музыка слышна.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	Уметь сравнивать музыку.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументировать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной

		образов.				речи в пении.
4.	Душа музыки – мелодия.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	Музыка осени.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
6.	Сочини мелодию.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Азбука, азбука каждому нужна...	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Слышать настроенные звучащей музыки.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений,	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.

					аргументировать свою позицию.	
2 четверть.						
1.	«Садко» (из русского былинного сказа).	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
2.	Музыкальные инструменты.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Принимать участие в пластическом интонировании.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3.	Звучащие картины.	Освоить детский фольклор.	Принимать участие в пластическом интонировании.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
4.	Разыграй песню.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Слышать настроение звучащей музыки.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
5.	Пришло Рождество, начинается торжество.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Слышать настроение звучащей музыки.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой

					впечатлениями.	музыки.
6.	Родной обычай старины.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Слышать настроение звучащей музыки.	Уметь сравнивать музыку.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Добрый праздник среди зимы.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Добрый праздник среди зимы.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
3 четверть.						
1.	Край в котором ты живешь.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Оценивать результаты своей работы.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Уметь аргументировать свою позицию.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
2.	Поэт, художник, композит	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие,	Оценивать результаты своей работы.	Использовать речь для регуляции своего	Уметь аргументировать свою позицию.	Участвовать в коллективном

	ор.	сопереживани е.		действия.		обсуждении услышанного музыкального произведения .
3.	Музыка утра.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Формулиров ать и удерживать учебную задачу.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведен ий, аргументир овать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
4.	Музыка вечера.	Умение слушать и анализировать .	Принимат ь участие в пластичес ком интониров ании.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	Музыкал ьные портреты .	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Выполняют ь учебные действия в качестве слушателя .	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
6.	Разыграй сказку.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Выполняют ь учебные действия в качестве слушателя .	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	Разыграй сказку.	Продемонстри ровать лично стно- окрашенное эмоционально -образное	Уметь сравниват ь музыку.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер

		восприятие музыки.				исполняемой музыки.
8.	У каждого свой музыкальный инструмент.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Слышать настроение звучащей музыки.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
9.	Музыкальные инструменты.	Освоить детский фольклор.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
4 четверть.						
1.	Музыка не молчала.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
2.	Музыка в цирке.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь сравнивать музыку.	Уметь аргументировать свою позицию.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
3.	Дом, который звучит.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

		сопереживани я чувствам других людей.	ний.			
4.	Опера- сказка.	Формировани е этических чувств, доброжелател ьности, эмоционально -нравственной отзывчивости, понимания и сопереживани я чувствам других людей.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний.	Формулиров ать и удерживать учебную задачу.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
5.	Ничего на свете лучше нету.	Продемонстри ровать личносно- окрашенное эмоционально -образное восприятие музыки.	Слышать настроени е звучащей музыки.	Использоват ь речь для регуляции своего действия.	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведен ий, аргументир овать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
6.	Афиша.	Умение слушать и анализировать .	Уметь сравниват ь музыку.	Преобразов ываться практически ю задачу в познавател ьную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
7.	Афиша.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценирова ть песни.	Узнавать, называть и определять героев музыкально го произведени я.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанного музыкальног о произведения .
8.	Афиша.	Развитие	Определять	Узнавать,	Понимать	Участвовать

		интереса к музыкальным занятиям.	на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	называть и определять героев музыкального произведения.	содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
--	--	----------------------------------	---	---	---	--

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности во 2 классе.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметные	Метапредметные		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 четверть.						
1.	Мелодия.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Слышать настроение звучащей музыки.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
2.	Здравствуй, Родина моя!	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
3.	Моя Россия.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-	Эмоционально откликаться на	Использовать речь для регуляции	Уметь аргументировать свою позицию.	Участвовать в коллективном обсуждении

		творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	своего действия.		услышанного музыкального произведения .
4.	Музыкальные инструменты.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Слышать настроение звучащей музыки.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	Музыкальные инструменты.	1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	Уметь сравнивать музыку.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Природа и музыка	1.Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
7.	Природа и музыка	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного	Понимать : что мелодия – это основа	Использовать речь для регуляции своего	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Передавать с помощью пластики движений, разных

		смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	музыки, участвовать в коллективной пении.	действия.		характер исполняемой музыки.
2 четверть.						
1.	Танцы, танцы, танцы...	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;	Уметь сравнивать музыку.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
2.	Великий колокольный звон.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;	Слышать настроенные звучащей музыки.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
3.	Звучащие картины.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Понимать : что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективной пении.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Уметь аргументировать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
4.	Святые земли Русской.	1.Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.	Уметь сравнивать музыку.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументировать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
5.	Александр	Уважительное	Слышать	Узнавать,	Понимать	Выражать

	Невский.	отношение к иному мнению.	настроение звучащей музыки.	называть и определять героев музыкального произведения.	содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Молитва.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Прогулка	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Русские народные инструменты.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
3 четверть.						
1.	Плясовые наигрыши.	1.Умение ориентироваться в	Определять на слух основные	Формулировать и удерживать	Понимать содержание рисунка и	Выражать собственные мысли,настро

		культурном многообразии окружающей действительности 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	ь учебную задачу.	соотносить его с музыкальными впечатлениями.	ения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
2.	Музыка в народном стиле.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Понимать : что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументировать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
3.	Сказка будет впереди.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Понимать : что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументировать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
4.	Детский музыкальный театр.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
5.	Театр оперы и балета.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в	Определять на слух основные жанры музыки, выделять	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального

		эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.		ми впечатлениями.	произведения.
6.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Слышать настроение звучащей музыки.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Волшебный цветик-семицветик.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
9.	Музыкальные инструменты.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить

			ние и выражать свое впечатлен ие в тетради.	ния.		свое впечатление.
4 четверть.						
1.	Музыкаль ные инструмен ты.	Уважительное отношение к иному мнению.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Формулир овать и удерживат ь учебную задачу.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
2.	И все это – Бах!	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально -ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Слышать настроени е звучащей музыки.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальны ми впечатления ми.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
3.	Все в движении.	Овладение навыками сотрудничеств а с учителем и сверстниками;	Понимать : что мелодия – это основа музыки, участвова ть в коллектив ном пении.	Формулир овать и удерживат ь учебную задачу.	Уметь аргументир овать свою позицию.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения .
4.	Музыка учит людей понимать друг	Овладение навыками сотрудничеств а с учителем и сверстниками;	Определять на слух основные жанры музыки,	Узнавать, называть и определят ь героев музыкальн	Понимать содержание рисунка и соотносить его с	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с

	друга.		выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	ого произведения.	музыкальные впечатления.	помощью музыкальной речи в пении.
5.	Мир композитора.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
6.	Два лада.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,	Уметь сравнивать музыку.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
7.	Музыкальные инструменты. (Орган)	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в
3 классе.**

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметн ые	Метапредметные		
				Регулятивн ые	Познавате льные	Коммуника тивные
1 четверть.						
1.	Мелодия – душа музыки.	Умение слушать и анализировать.	Знать правила поведения на уроке музыки, правила пения.	Оценивать результаты своей работы.	Понимать особенности вокальной и инструментальной музыки,	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
2.	Природа и музыка.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Знать правила поведения на уроке музыки, правила пения.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3.	Звучащие картины.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уметь сравнивать музыку.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
4.	Виват Россия!	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроение звучащей музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенности вокальной и инструментальной музыки,	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
5.	Наша	Развитие	Слышать	Оценивать	Уметь	Откликаться

	слава – русская держава.	интереса к музыкальным занятиям.	настроение звучащей музыки.	результаты своей работы.	сравнивать музыку.	на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
6.	Утро. Портрет в музыке.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	В каждой интонации спрятан человек.	Освоить детский фольклор.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
8.	«Интонация, опера»	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Принимать участие в пластическом интонировании.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
2 четверть.						
1.	Игры и игрушки.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-	Уметь определять общий характер музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.

		нравственной отзывчивости , понимания и сопереживания чувствам других людей.				
2.	Радуйся, Мария!	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости , понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь определять общий характер музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
3.	Древнейшая песнь материнства.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости , понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь определять общий характер музыки.	Составлять план и последовательность действий.	Понимать особенности вокальной и инструментальной музыки,	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
4.	Вербное воскресенье.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенности вокальной и инструментальной музыки,	Распознавать , исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
5.	Святые земли Русской.	Внутренняя позиция, эмоционально	Определять своеобразие	Использовать речь для регуляции	Уметь определять на слух	Выражать собственные мысли,настр

		ое развитие, сопереживание.	ие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	своего действия.	знакомые жанры.	ования и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Настрою гусли на старинный лад.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроенные звучащей музыки	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	«Жанры музыки»	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроенные звучащей музыки	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
8.	Звучащие картины.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроенные звучащей музыки	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3 четверть.						
1.	Прощание с масленицей.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца,	Оценивать результаты своей работы.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.

			исполнять и инсценировать песни.			
2.	Опера «Руслан и Людмила».		Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности и танца, исполнять и инсценировать песни.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
3.	Опера «Руслан и Людмила».	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
4.	Увертюра.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь сравнивать музыку.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
5.	Опера «Снегурочка».	Освоить детский фольклор.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Опера «Снегурочка».	Наличие эмоционального	Уметь определять на слух	Преобразовывать практическую	Узнавать мелодии изученных	Откликаться на характер музыки

		отношения к искусству,	знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений.	ю задачу в познавательную.	произведений.	пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	Балет «Спящая красавица»	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Принимать участие в пластическом интонировании	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
8.	В современных ритмах.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Принимать участие в пластическом интонировании	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
9.	Музыкальное состязание.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
10.	Музыкальные инструменты.	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Уметь сравнивать музыку.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
4 четверть.						
1.	«Симфонический оркестр»	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального

						произведени я.
2.	Сюита «Пер Гюнт».	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
3.	Сюита «Пер Гюнт».	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
4.	Чудо – музыка.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерны е особенност и танца, исполнять и инсцениров ать песни.	Оценивать результаты своей работы.	Понимать особенност и вокальной и инструмент альной музыки,	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанног о музыкальног о произведени я.
5.	Острый ритм – джаза звуки.	Овладение навыками сотрудничест ва с учителем и сверстниками .	Сопоставля ть музыку, находить общие черты и различия.	Составлять план и последовате льность действий.	Узнавать мелодии изученных произведен ий.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	«Ритм и тембр музыки»	Наличие эмоциональн ого	Принимат ь участие в	Составлять план и последовате	Узнавать мелодии изученных	Откликаться на характер музыки

		отношения к искусству,	пластическом интонировании	льность действий.	произведений.	пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	Прославим радость на земле.	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
8.	Заключительный урок	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 4 классе.

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметные	Метапредметные		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 четверть.						
1.	Мелодия.	Умение слушать и анализировать.	Знать правила поведения на уроке музыки, правила пения.	Оценивать результаты своей работы.	Понимать особенность и вокальной и инструментальной музыки,	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
2.	На великий праздник собралась Русь!	Овладение навыками сотрудничества с учителем и	Знать правила поведения на уроке музыки,	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Эмоционально откликнуться на музыкальное

		сверстниками	правила пения.			произведение и выразить свое впечатление.
3.	Святыи земли Русской.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	Уметь сравнивать музыку.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
4.	Праздники в праздник.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроение звучащей музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенности вокальной и инструментальной музыки,	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
5.	Светлый праздник.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Слышать настроение звучащей музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
6.	Светлый праздник.	Развитие интереса к музыкальным занятиям.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	Родной обычаи старины.	Освоить детский фольклор.	Определять на слух основные жанры музыки,	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Узнавать, называть и определять героев музыкально	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере

			выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.		го произведения.	и средства выразительности.
8.	Зимнее утро.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Принимать участие в пластическом интонировании.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
2 четверть.						
1.	Что за прелесть эти сказки!	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь определять общий характер музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
2.	Три чуда.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь определять общий характер музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
3.	Ярмарочное гулянье.	Формирование этических	Уметь определять	Составлять план и	Понимать особенност	Откликаться на характер

		чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	общий характер музыки.	последовательность действий.	и вокальной и инструментальной музыки,	музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
4.	Ярмарочное гулянье.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать особенности и вокальной и инструментальной музыки,	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
5.	Приют сияньем муз одетый...	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Композитор – имя ему народ.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроенные звучащей музыки	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	«Музыкальные инструменты России».	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение	Слышать настроенные звучащей музыки	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение

		и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.				е и выразить свое впечатление.
8.	Оркестр русских народных инструментов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Слышать настроенные звучащей музыки	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3 четверть.						
1.	Вариации на тему рококо.	Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки.	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
2.	Счастье в сирени живет.		Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
3.	Не молкнет сердце чуткое Шопена.	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сравнивать музыку.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах вы-

						разительность и.
4.	Патетическая соната.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Уметь сравнивать музыку.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
5.	Опера «Иван Сусанин».	Освоить детский фольклор.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Опера «Иван Сусанин»	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
7.	«Жанры вокальной музыки».	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Принимать участие в пластическом интонировании	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
8.	«Жанры вокальной музыки».	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Принимать участие в пластическом интонировании	Оценивать результаты своей работы.	Уметь аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
9.	Балет.	Продемонстр	Уметь	Выполнять	Узнавать	Распознавать

		ировать лично- окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки.	определять общий характер музыки.	учебные действия в качестве слушателя.	мелодии изученных произведен ий.	, исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
10.	Балет.	Продемонстр ировать лично- окрашенное эмоциональн о-образное восприятие музыки.	Отличать маршеву ю музыку от танцеваль ной музыки.	Формулиров ать и удерживать учебную задачу.	Уметь сравнивать музыку.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
4 четверть.						
1.	Балет «Петрушк а».	Наличие эмоциональн ого отношения к искусству,	Сопоставлят ь музыку, находить общие черты и различия.	Преобразов ывать практическу ю задачу в познавател ьную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальн ыми впечатлени ями.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанног о музыкальног о произведени я.
2.	Прелюдия.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
3.	Революци онный эюд.	Эмоциональн о откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь определять общий характер музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры.	Распознавать , исполнять вокальные произведени я без музыкальног о сопровожден ия.
4.	Мастерств	Участвовать	Определять	Оценивать	Понимать	Участвовать

	о исполнителя.	в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни.	результаты своей работы.	особенности и вокальной и инструментальной музыки,	в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
5.	Мастерство исполнителя.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Составлять план и последовательность действий.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Музыкальный сказочник.	Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Составлять план и последовательность действий.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
7.	Музыкальные инструменты.	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Принимать участие в пластическом интонировании	Составлять план и последовательность действий.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.
8.	Заключительный урок.	Наличие эмоционального отношения к искусству,	Принимать участие в пластическом интонировании	Составлять план и последовательность действий.	Узнавать мелодии изученных произведений.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическим и хлопками.

Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение:

- фонотека и хрестоматии;

- учебно-методический комплект «Музыка 1-4кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина

- иллюстративный материал;

- инструментальный материал;

- дидактический материал;

- набор обучающих и контролирующих материалов.

- примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2011

- программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина
2012 г.