

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 2 с. Приволжье
муниципального района Приволжский Самарской области

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
Протокол № 1
от «31» 08 2022г

ПРОВЕРЕННО
Заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ № 2 с. Приволжье
/М.А. Левина /
«31» 08 2022г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

основное общее образование (5-8 класс)

Программа разработана на основе Примерной программы основного общего образования. Музыка. 5-8 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2019г.

Предметные линии учебников

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова 5 класс М. Просвещение, 2019г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова 6 класс М. Просвещение, 2019г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова 7 класс М. Просвещение, 2019г

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова 8 класс М. Просвещение, 2019г

Составитель программы: Бакулина Т.С.. – учитель музыки

Пояснительная записка

Данная программа является рабочей программой по предмету «Музыка» в 5-8 классе для общеобразовательных учреждений и составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования "
- Письма Минобрнауки России от 19.04.2011 г. № 03-255 «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/15 от 08.04.2015, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ)
- Примерная программа основного общего образования. Музыка.5-8 классы. Стандарт 5-е издание. М.: Просвещение. 2019г.

Срок реализации программы

Общее число учебных часов за 4 лет обучения – 136 ч, из них отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- *приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;*
- *расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;*
- *развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;*
- *развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;*
- *овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.*

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
 7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
 8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
 9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
 10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
 11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
 12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
 13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
 14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
 15. Ж. Брель. Вальс.
 16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
 17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
 18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
 19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
 20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
 21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
 22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetuscorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

5 класс

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметны е	Метапредметные		
				Регулятивн ые	Познавате льные	Коммуника тивные
1 четверть.						
1.	Что роднит музыку с литературой.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Умение сравнивать музыку.	Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
2.	Вокальная музыка.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Передавать настроение музыки в пении.
3.	Вокальная музыка.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Передавать настроение музыки в пении.

		сопереживание чувствам других людей.	(мелодия) в музыкальном произведении.			
4.	Вокальная музыка.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Передавать настроение музыки в пении.
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.

		людей и сопереживание им.			свою позицию.	
7.	«Жанры инструментальной и вокальной музыки».	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> .	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.
8.	«Жанры инструментальной и вокальной музыки».	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> .	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.
2 четверть.						
1.	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	Формирование этических чувств, доброжелате	Уметь: исполнять музыкальные	Составлять план и последовательность	Узнавать, называть и определять героев	Участвовать в коллективном

		льности, эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей.	произведени я отдельных форм и жанров (пение, музыкально- пластическо е движение),	действий.	музыкальн ого произведе ния.	обсуждении услышанног о музыкально го произведени я.
2.	Писатели и поэты о музыке и музыканта х.	1.Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих возможносте й. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживан ие им.	Уметь: исполнять музыкальны е произведени я отдельных форм и жанров (пение, музыкально- пластическо е движение),	Составлять план и последовате льность действий.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний, аргументи ровать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемо й музыки.
3.	Первое путешств ие в музыкальн ый театр.	1.Развитие музыкально- эстетическог о чувства, проявляюще го себя в эмоциональн о- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Знать/поним ать: смысл понятий: «композитор », «исполнител ь», названия изученных произведени й и их авторов; наиболее популярные в России музыкальны е инструмент ы.	Оценивать результаты своей работы.	Выбирать наиболее эффективн ые способы анализа музыкальн ых произведе ний.	Проявлять эмоциональ ную отзывчивост ь, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальны х произ- ведений.
4.	Второе путешств	1.Развитие музыкально-	Знать/поним ать: смысл	Оценивать результаты	Выбирать наиболее	Проявлять эмоциональ

	ие в музыкальный театр.	эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	своей работы.	эффективные способы анализа музыкальных произведений.	ную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
5.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
6.	Третье путешествие в музыкальный театр.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональном отношении к искусству, понимании его функций	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Оценивать результаты своей работы.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ-

		в жизни человека и общества.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.			ведений.
7.	«Музыка и литература»	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
8.	Мир композитора	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3 четверть.						
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.
2.	Небесное и	1. Позитивная	Передавать	Составлять	Понимать	Участвовать

	земное в звуках и красках.	я самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	план и последовательность действий.	содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
3.	Звать через прошлое к настоящему.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
4.	Звать через прошлое к настоящему.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев)	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.

			ьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.			
5.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
6.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастно	Уметь делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер,	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.

		сти и гордости за свою Родину.	средства музыкальной выразительности).		произведений.	
8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
9.	«Музыка и изобразительное искусство»	Уважительное отношение к иному мнению.	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе этнические танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
10.	Полифония в музыке и живописи.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Составлять план и последовательность действий.	Формирование целостной художественной картины мира;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии

		отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей.	Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека.			и исполнении музыкальны х произ- ведений.
4 четверть.						
1.	Полифония в музыке и живописи.	1. Развитие музыкально- эстетическог о чувства, проявляюще го себя в эмоциональн о- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Умение сравнивать музыку.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально й речи в пении.
2.	Музыка на мольберте.	1. Развитие музыкально- эстетическог о чувства, проявляюще го себя в эмоциональн о- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Оценивать результаты своей работы.	Понимать содержани е рисунка и соотносит ь его с музыкальн ыми впечатлен иями.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанног о музыкально го произведени я.
3.	Импрессио низм в музыке и живописи.	1. Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих возможносте й. 2. Эмпатия как понимание	Уметь: исполнять музыкальны е произведени я отдельных форм и жанров (пение, музыкально-	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Выбирать наиболее эффективн ые способы анализа музыкальн ых произведе ний.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанног о музыкально го произведени

		чувств других людей и сопереживание им.	пластическое движение),			я.
4.	О подвигах, о доблести, о славе.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	В каждой мимолетности вижу я миры.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
6.	В каждой мимолетности вижу я миры.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные	Составлять план и последовательность действий.	Формирование целостной художественной картины мира;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

			инструменты.			
7.	В каждой мимолетности вижу я миры.	Уважительное отношение к иному мнению.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Заключительный урок.	Уважительное отношение к иному мнению.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.

6 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметные	Метапредметные		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 четверть.						
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Умение сравнивать музыку.	Размышлять об удивительных музыкальных образах.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Передавать настроение музыки в пении.
3.	Старинный русский романс	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Передавать настроение музыки в пении.

		отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.			
4.	Старинный русский романс	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Передавать настроение музыки в пении.
5.	Песня-романс.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	Мир чарующих образов.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в

		понимание чувств других людей и сопереживание им.	впечатление в пении.	групповых проектных работах.	ний, аргументировать свою позицию.	пении.
7.	Два музыкальных посвящения .	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты(<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i>	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
8.	«Я помню чудное мгновенье» .	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.	Понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты(<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i>	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
2 четверть.						
1.	«Музыкаль	Формирован	Уметь:	Составлять	Узнавать,	Участвовать

	ные образы»	ие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	план и последовательность действий.	называть и определять героев музыкального произведения.	в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
2.	«Музыкальные образы»	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Составлять план и последовательность действий.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии произведений, аргументировать свою позицию.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
3.	Портрет в музыке и живописи.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Оценивать результаты своей работы.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

4.	Картинная галерея.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Оценивать результаты своей работы.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
6.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое	Оценивать результаты своей работы.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведе	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии

		отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.		ний.	и исполнении музыкальных произведений.
7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
8.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
3 четверть.						
1.	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.

		людей и сопереживание им.				
2.	Образы песен зарубежных композиторов.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Составлять план и последовательность действий.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
3.	Старинный песни мир.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Знать названия изученных произведений и их композиторов в (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
4.	Образы русской народной и духовной музыки.	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за	Знать названия изученных произведений и их композиторов в (П.И.Чайковский,	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.

		свою Родину.	М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.		ии.	
5.	Русская духовная музыка.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
6.	Духовный концерт.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	«Фрески Софии Киевской»	1. Осознание своей этнической принадлежности.	Уметь делать самостоятельный разбор музыкальных	Преобразовывать практическую задачу в познавательные	Выбирать наиболее эффективные способы	Откликаться на характер музыки пластикой рук,

		2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	х произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	льную.	анализа музыкальных произведений.	ритмически хлопками.
8.	Перезвоны.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
9.	«Образы камерной и симфонической музыки»	Уважительное отношение к иному мнению.	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
10.	Небесное и земное в музыке Баха.	Формирование этических чувств, доброжелательности,	Наблюдать за процессом музыкального развития	Составлять план и последовательность действий.	Формирование целостной художественной	Проявлять эмоциональную отзывчивость,

		эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей.	на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека.		картины мира;	личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальны х произ- ведений.
4 четверть.						
1.	Небесное и земное в музыке Баха.	1.Развитие музыкально- эстетическог о чувства, проявляюще го себя в эмоциональн о- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Умение сравнивать музыку.	Выражать собственны е мысли, настроения и чувства с помощью музыкально й речи в пении.
2.	Джаз- искусство 20 века.	1.Развитие музыкально- эстетическог о чувства, проявляюще го себя в эмоциональн о- ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Оценивать результаты своей работы.	Понимать содержани е рисунка и соотносит ь его с музыкальн ыми впечатлен иями.	Участвовать в коллективно м обсуждении услышанног о музыкально го произведени я.
3.	Вечные темы искусства и жизни.	1.Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих	Уметь: исполнять музыкальны е произведени	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Выбирать наиболее эффективн ые способы	Участвовать в коллективно м обсуждении

		возможности. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	я отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),		анализа музыкальных произведений.	услышанного музыкального произведения.
4.	Образы камерной музыки.	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
6.	Инструментальный концерт.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее	Составлять план и последовательность действий.	Формирование целостной художественной картины мира;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

		других людей.	популярные в России музыкальные инструменты.			
7.	«Мир музыкального театра»	Уважительное отношение к иному мнению.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	Образы симфонической музыки.	Уважительное отношение к иному мнению.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.

			ы.			
--	--	--	----	--	--	--

7 класс

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты				
		Личностные	Предметные	Метапредметные		
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1 четверть.						
1.	Классика и современность.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.	Понимать, что встреча с выдающимся музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений	Приводить примеры песен под фонограмму с различным аккомпанементом	Размышлять об удивительных музыкальных образах.
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.
3.	В музыкальном театре.	Формирование этических чувств,	Узнавать изученные музыкальные	Оценивать результаты своей	Знать имена композиторов	Передавать настроение музыки в

	Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	доброжелательности, эмоциональной нравственности отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	е сочинения, называть их авторов, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	работы.	ов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.	пении.
4.	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоциональной нравственности отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера.	Оценивать результаты своей работы.	Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	Передавать настроение музыки в пении.
5.	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
6.	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном	Знать/ понимать, что такое классическая музыка,	Осуществлять поиск наиболее эффективных	Понимать принципы драматургического развития на	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с

		спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	эпическая опера.	способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	помощью музыкальной речи в пении.
7.	«Сценическая музыка»	Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления.	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.

			отражение в искусстве различных образов.			
2 четверть.						
1.	В музыкальном театре. Опера Д.Гершвина «Порги и Бесс».	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера	Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет.	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
2.	Опера Ж.Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	Уметь выявлять особенности и интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.	Передавать с помощью пластики движений, разных характеров исполняемой музыки.
3.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1.Развитие музыкально-эстетического чувства,	Знать/понимать: смысл понятий:	Оценивать результаты своей работы.	Выбирать наиболее эффективные способы	Проявлять эмоциональную отзывчивость

	Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	проявляющего себя в эмоциональном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	«композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.		анализа музыкальных произведений.	ть, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4.	Сюжеты и образы духовной музыки.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Знать/понимать: понятия «сюита», «полистилика», роль музыки в жизни человека	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных произведений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
5.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.	Уметь эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выразить	Знать/понимать: понятия «сюита», «полистилика», роль музыки в жизни	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.

		Гоголя.	свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	человека		
6.	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональной оценочной отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приемы развития музыкальных образов.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
7.	Роль музыки в кино и на телевидении.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приемы развития музыкальных	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

					ых образов.	
8.	«Камерная музыка»	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	Оценивать результаты своей работы.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

3 четверть.

1.	«Камерная музыка»	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмически хлопками.
----	-------------------	---	---	--	--	--

2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.	Составлять план и последовательность действий.	Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная , светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
3.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1.Осознание своей этнической принадлежности. 2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия танцев: вальс, полька, тарантелла,	Оценивать результаты своей работы.	Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная , светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.

			мазурка.		хорового пения.	
4.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Передавать с помощью пластики движений, разных характер исполняемой музыки.
5.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Уметь определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
6.	Циклические формы инструментальной музыки. Концертосорго. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности и претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
7.	Циклические формы инструментальной музыки. Концертосорго	1. Осознание своей этнической принадлежности. 2. Развивать	Уметь делать самостоятельный разбор музыкальных	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности	Выбирать наиболее эффективные способы анализа музыкальных	Откликаться на характер музыки пластикой рук,

	гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	чувства сопричастности и гордости за свою Родину.	произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	и претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	ых произведений.	ритмически хлопками.
8.	Транскрипция.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов.	Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
9.	Соната	Уважительное отношение к иному мнению.	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.

10.	Соната	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	Знать как проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития	Формирование целостной художественной картины мира;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4 четверть.						
1.	«Симфоническая музыка»	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
2.	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С	История создания жанра инструментальный концерт, понятие	Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую	Оценивать результаты своей работы.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного

	Прокофьева . Соната №11 В.- А.Моцарта.	трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	принадлежность.		мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	музыкального произведения.
3.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Участвовать в коллективном обсуждении услышанного музыкального произведения.
4.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна .	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

		мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.				.
5.	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Уметь делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Передавать с помощью пластики движений, разный характер исполняемой музыки.
6.	Музыка народов мира.	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Составлять план и последовательность действий.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации и культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
7.	Музыка		Знать/поним	Преобразов	Совершенс	Выражать

	народов мира.	Уважительное отношение к иному мнению.	ать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	ывать практическую задачу в познавательную.	твовать умения и навыки самообразования при организации и культурного досуга, при составлении и домашней фонотеки, видеотеки и пр.	собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.
8.	«Инструментальная музыка»	Уважительное отношение к иному мнению.	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации и культурного досуга, при составлении и домашней фонотеки, видеотеки и пр.	Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении.

8 класс

		Планируемые результаты
--	--	-------------------------------

№ уро ка	Тема урока	Личностные	Предметны е	Метапредметные		
				Регулятивн ые	Познавате льные	Коммуника тивные
1 четверть.						
1.	Музыка «старая» и «новая»	1. Развитие музыкально-эстетическог о чувства, проявляюще го себя в эмоциональн о-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Размышлять о значении музыкальног о искусства в жизни современног о человека.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Умение сравнивать музыку.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечеств а в музыкально м искусстве
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	Развитие традиции и новаторства в деятельности человека.	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевро пейской музыки разных эпох.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставл ять музыку, находить общие черты и различия.	Сравнивать по характерны м признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композитор ов прошлого и современнос ти (с учетом критериев, представлен ных в учебнике).
3.	Живая сила традиции	Формирован ие этических чувств, доброжелате льности, эмоциональн о-нравственно й отзывчивост и, понимания и	Находить ассоциативн ые связи между художествен ными образами музыки и изобразител ьного искусства.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставл ять музыку, находить общие черты и различия.	Сотруднича ть со сверстникам и в процессе коллективно го обсуждения вопросов учебника

		сопереживан ия чувствам других людей.				
4.	Живая сила традиции	Формирован ие этических чувств, доброжелате льности, эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей.	Рассуждать о роли и значении художествен но- исторически х традиций в произведени ях искусства (с учетом критериев, представлен ных в учебнике).	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставл ять музыку, находить общие черты и различия.	Оценивать музыкальны е произведени я с позиции красоты и правды.
5.	Искусство начинается с мифа.	1.Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих возможносте й. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживан ие им.	Оценивать музыкальны е произведени я с позиции красоты и правды.	Осуществля ть поиск наиболее эффективны х способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний, аргументи ровать свою позицию.	Наблюдать за развитием одного образа в музыке
6.	Мир сказочной мифологии : опера Н. Римского- Корсакова «Снегуроч ка»	1.Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих возможносте й. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживан ие им.	Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.	Осуществля ть поиск наиболее эффективны х способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний, аргументи ровать свою позицию.	Воспринима ть и выявлять внешние связи между музыкой и окружающи м миром природы.
7.	Языческая Русь в	Осваивать отдельные	Воспринима ть и	Осуществля ть поиск	Уметь определят	Воспринима ть и

	«Весне священной» И. Стравинского	образцы русской классической музыкальной школы	выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.	наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	быть на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию.	выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.
8.	«Благословляю вас, леса...»	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.	Знать как проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.
2 четверть.						
1.	«Благословляю вас, леса...»	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Исследовать разнообразие музыки XX века.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.	Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).
2.	Образы радости в музыке	Ориентация в культурном многообразии и окружающей	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Оценивать результаты своей работы.	Сопоставлять музыку, находить общие черты и	Понимать характерные особенности музыкального языка

		действительности.			различия.	
3.	Образы радости в музыке	Уважительное отношение к иному мнению.	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. Чайковского	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой
4.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	Уважительное отношение к иному мнению.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.
5.	«Мелодией одной звучат печаль радость»	Уважительное отношение к иному мнению.	Понимать характерные особенности музыкального языка.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма)
6.	«Музыкальный стиль – камертон эпохи»	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.
7.	Бессмертн	Ориентация	Воспринимая	Оценивать	Ориентиро	Осознавать

	ые звуки «Лунной» сонаты	в культурном многообразии и окружающей действительности.	ть и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.	результаты своей работы.	ваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	и рассказывать о влиянии музыки на человека.
8.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Понимать характерные особенности музыкального языка.	Знать как проводить интонационный анализ, определять принципы музыкального развития	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной школы	
3 четверть.						
1.	Два пушкинских образа в музыке	Развитие традиции и новаторства в деятельности человека.	Понимать характерные особенности музыкального языка.	Составлять план и последовательность действий.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).
2.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.

		сопереживан ия чувствам других людей.				
3.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Формирован ие этических чувств, доброжелате льности, эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и, понимания и сопереживан ия чувствам других людей.	Осознавать интонационн о-образные, жанровые и стилевые особенности музыки	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Понимать содержани е рисунка и соотносит ь его с музыкальн ыми впечатлен иями.	Выявлять возможност и эмоциональ ного воздействия музыки на человека.
4.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1.Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих возможносте й. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживан ие им.	Выявлять круг музыкальны х образов в произведени ях крупных форм.	Осуществля ть поиск наиболее эффективны х способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний, аргументи ровать свою позицию.	Воспринима ть и сравнивать особенности музыкально го языка в произведени ях (частях произведени я) разного смыслового и эмоциональ ного содержания.
5.	Мир духовной музыки	1.Позитивна я самооценка своих музыкально- творческих возможносте й. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживан ие им.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторо в (В. А.Моцарта)	Осуществля ть поиск наиболее эффективны х способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.	Уметь определят ь на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведе ний, аргументи ровать свою позицию.	Воспринима ть и сравнивать особенности музыкально го языка в произведени ях (частях произведени я) разного смыслового и эмоциональ ного содержания.

6.	Мир духовной музыки	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Осознавать интонационные-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
7.	Колокольный звон на Руси	Ориентация в культурном многообразии и окружающей действительности.	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
8.	Рождественская звезда	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоциональном-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинов, Д. Шостаковича)
9.	От	1. Развитие	Воспринимать	Преобразовывать	Уметь	Анализировать

	Рождества до Крещений	музыкально-эстетическое чувства, проявляющего себя в эмоциональном ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	ть и сравнивать музыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоциональное содержание.	ывать практическую задачу в познавательную.	размышлять о музыкальных образах и способах развития	ать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
10.	«Жанры вокальной музыки»	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенность и претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.
4 четверть.						
1.	«Жанры вокальной музыки»	Уважительное отношение к иному мнению.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	. Выявлять возможности и эмоционального воздействия музыки на человека.

			произведения с позиции красоты и правды.			
2.	Вечные сюжеты	Уважительное отношение к иному мнению.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Осознавать интонационно-образные основы музыки.
3.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)	Оценивать результаты своей работы.	Ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Осознавать интонационно-образные основы музыки.
4.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
5.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и

					ыми впечатлениями.	различия музыкальных тем.
6.	Лирические страницы советской музыки	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенность и претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
7.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенность и претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
8.	Заключительный урок.	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.	Оценивать результаты своей работы.	Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.	Сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.

		ия чувствам других людей.				
--	--	---------------------------------	--	--	--	--

**Учебно-методическое, информационное и материально-техническое
обеспечение**

- фонотека и хрестоматии;
- учебно-методический комплект «Музыка 5-7кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина
- иллюстративный материал;
- инструментальный материал;
- дидактический материал;
- набор обучающих и контролирующих материалов.
- примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2011
- программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 кл.». Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина 2012 г.