Когда спрашивают, что такое настоящий урок, мне хочется ответить- это, прежде всего урок, на котором на все и на всех хватает времени.

Меня как и всех учителей очень волновали слабые ученики. Мне часто приходилось дополнительно заниматься с детьми после уроков.

Хотя и чувствовала, что порой пустое это дело, а занималась. Почему пустое? Один дополнительный урок для слабого ученика мало. Систематические занятия утомительны. Вот и думает ребёнок: «Когда же кончатся эти муки?» А меня в душе считает не иначе, как злой Бабою Ягой.

Ни меня, ни отстающих детей, в конечном счете, не устраивали эти дополнительные занятия. И я стала думать, почему же они слабо усваивают материал? Постепенно пришла к выводу, что многим просто не хватает времени для усвоения темы.

Главная ценность на уроке – время. Вот что, прежде всего, отнимают у учителя слабые ученики и вот, что он должен выиграть.

На каком же этапе работы над новой темой слабые и даже средние ученики становятся пассивными на уроке, начинают отставать? Ведь в момент первого объяснения учителя, когда мною задействованы яркие предметы, картинки, рисунки, таблицы, они принимают участие в работе, отвечают на вопросы, а порой и делают правильные выводы.

Я долго пыталась уловить этот этап и вот что заметила: серьезные затруднения дети испытывают при переходе от яркой, доступной наглядности к более серьёзному материалу, когда на основе хорошо усвоенных вывод надо строить свои суждения. А это часто у некоторых учеников не получается.

Они не могут ни понять с первого урока, ни быстро заучить. Это и обусловливает проявление, а затем и нарастание пассивности.

Главная проблема – не умение говорить, рассуждать, малый словарный запас, как активный, так и пассивный.

Я взялась за уроки чтения. Большое внимание уделила развитию речи. Хотя это не взятая высота. Чего греха таить. Мне было нелегко – впитать в себя те принципы, на которых строится урок, выбрать интонацию и свою «высоту», чтобы держать внимание детей на «слове» и быть естественной «живой» и интересной всем детям.

Я выходила на урок с удовольствием. И с каждым шагом – днём моё «Я» все больше наполняло чашу до краев радостью, восторгом. Новые считалки, чистоговорки, скороговорки, истории для связки и загадки, игры (в том числе «как живешь? маленький клоун»).

Я хотела, чтоб каждый ребёнок и слабый и сильный получил праздник – праздник доброго настроения. Оно-то – настроение – и было у нас доминантным.

Особое внимание я уделяю урокам поэзии, со 2 класса дети уже читают ее сами.

Но в первый год я создавала условия для расширения читательного кругозора. Отталкиваясь от знаний детьми фамилии писателя и одного – двух его стихотворений, я веду детей в его «творческую лабораторию». Мы вместе входим в мир поэзии, и вместе делаем открытия. Возможность у каждого ученика увидеть то, чего не замечал, не мог увидеть сам – это толчок к любви и восхищенью словом.

Словом образным, поэтическим и мудрым, лиричным, загадочным, возвышающим.

Но это ещё не всё! Я даю детям самим приобщиться к словесному творчеству: они пробуют писать стихи, загадки.

Загадка – это чудо, которое помогает ребёнку стать сообразительным. Она тренирует и оттачивает ум, учит мыслить оригинально, ведь она сама приходит ниоткуда, уходит в никуда, оставляя недотёпу «с носом».

Напрасно этот жанр недооценивают. Я не боюсь этих тренировок и начинала, конечно же, с себя. А дети сказали спасибо. Проводили урок «Загадки из шкатулки». Такая форма работы – загадки из шкатулки – очень удобна: я достану их столько, сколько попросят дети, а уже они загадки любят, и поторапливают меня, чтобы успеть до звонка отгадать их побольше.

И творческое задание на дом: попробовать самому сочинить загадку, стихотворение. Подсказываю путь к загадке – нужно, прежде всего, удивиться тому, что вокруг тебя, посмотреть вокруг новыми глазами.

Да, фантазию, воображение надо развивать с детства. И здесь роль всяких нелепиц, небылиц, перевёртышей и путаниц огромна.

Ведь когда все идёт привычным, заведённым порядком, то и вопросов никаких не возникает. Но как только случается что-то необыкновенное, невозможное, сразу являются вопросы: «Что это такое? И может ли такое быть? А если не может быть, то почему не может? А если может быть, то почему может?»

То есть, шарики и колёсики в голове невольно начинают крутиться. Причем, если я не вставляю палки в эти колесики, то они приучаются двигаться очень быстро.

Я не успела ещё прочесть весёлый стишок детям, а все вопросы у них в голове уже поставлены и ответы получены в одну секунду. Потому что они знают, в чём суть этого беспорядка, и радуются свои знаниям.

Это – интеллектуальная радость. Что делают поэты и ребенок с миром – они раскладывают его на кубики и складывают снова.

Мы на уроке говорим и так: королю здравого смысла прислуживают эльфы Фантазии и гномы Абсурда. Это его верные слуги.

Если мы хотим вырастить мыслящих, говорящих людей, а не заторможенных и спящих исполнителей, то мы никак не должны лишать детей такого «витамина роста», как игровые стихи, стихи с юмором, небывальщиной. Это стихи К. Чуковского, Д. Хармса, стихи нынешнего поколения.

Учёные утверждают, что «язык» мозга – это, прежде всего, зрительные образы. Чтобы иметь успех в изучении языка или же какой-либо другой дисциплины, необходимо «разговаривать» с мозгом на его «языке».

Когда ребёнок запоминает слово вместе с его графическим изображением (картинкой, фотографией, символом), мозгу легче фиксировать взаимосвязь между ними.

Я использую мнемотаблицы, они существенно облегчают процесс и развития связной речи, а наличие зрительных схем делает их рассказы более последовательными, четкими, насыщенными.

Поощряется в классе высказать свою точку зрения на только что прозвучавшее стихотворение, воспитывается умение слушать и слышать стихи. Идем той же дорожкой к той же цели.

Стараюсь дать всем ученикам понятие, что более яркая, точная строчка может появиться в голове не сразу, мысль должна в голове родиться, а уже потом созреть.

Обращается внимание на умение подать стихотворение, преподнести его слушателям без вычурности и наигранности. С самого начала провожу игры, подчеркивающие достоинства всех учеников – сильных и слабых, девочек и мальчиков, способствующие доброжелательным отношениям между ними (Слово ласковое, нежное «Подарок»).

На наших уроках нет правил и традиций, которые навязывались бы ученикам – они должны вызреть внутри класса. Так мы подходим к тому, что на урок поэзии – они предложили приходить в единой парадной форме: мальчики – в «бабочках», девочки – в белых блузках.

Очень естественно вписываются в ткань урока и правила этикета. Дети с удовольствием овладевают ими. И меняются на глазах.

Участие в литературных конкурсах.

Мои ученики за прошедший учебный год занимали призовые места.

Мы расширили и круг тем наших уроков: писатели – классики и современники, обзор современной литературы, знакомство с новинками и диковинками, юмор в литературе наших дней, авторы, живущие рядом с нами, работает стенд («Говори правильно»).

Ежегодно участвуем в школьном проекте «Читаем со смыслом». Получили 1 место в конкурсе «Буктрейлер», 2 место по Самарской области.

Уверенна, что попытка приобщиться к творчеству, не пройдет для этих детей бесследно. Они научатся думать, рассуждать. Согласна с Джанни Родари, сказавшем: «Чтобы научить ребёнка думать, нужно научить его придумывать». И пусть со временем эти дети найдут себя в другом каком-то деле, далеком от литературы, но им всегда пригодится умение создавать, творить, а также выразить свою мысль точно и ярко богатым литературным языком.

Эти обыденные уроки делают нас счастливыми. Все это даёт ощутимые преимущества качества усвоения материала, но и создает дополнительный во времени резерв. На урок- с удовольствием!!!